

॥ श्रीः ॥

माधवनल कामकंदला

(नाटक)

शालिग्रामवैश्यकृत

दोहा ॥

करुणाहास्यशृंगाररस, वीणागानसंगीत ।
परमरम्यभाषाभणित, चातुरमाधुररीत ॥
छंद चौपई सोरठा, पद पद फूले कंज ।
रसिकटुंदसरसरसरस, पाठकमधुकरमंज ॥

जिसको

(श्रीकृष्णदासात्मज)

गंगाविष्णु खेमराजने

निज 'श्रीवेंकटेश्वर'छापाखानेमें

छपाकर प्रसिद्धकरा

मुंबई.

मार्च सन् १८८९ ई०

इस ग्रंथके सब हक्क ग्रंथकारके आज्ञानुसार
प्रकाशकोंने सन् १८६७ ई० के २५ वें ऐ-
क्टानुसार स्वाधीन रखे हैं

भूमिका.

हे मित्रो! एक समयमें मैं पुष्पवाटिकामें मनोहर २ पुष्पोंकी शोभा देख चित्त को प्रसन्न कर रहा था. कि देखो ईश्वरने अपनी इच्छानुकूल कैसे २ सुन्दर और सुगंधित कुसुम पृथ्वीतल पर उत्पन्न किये हैं. जिनकी कांति देख २ चित्तको भ्रांति होती है. उसी अवसरमें मेरे एक मित्र इसी रमणीक स्थान-पर आन सुशोभित हुये वह मुझसे कहने लगे “हे प्रियवर आपके मोरध्वज नाटककी रचनाको देख मुझे अति आनंद प्राप्त हुआ अब किसी ऐसे नवीन नाटककी रचना करो जिस्में करुणा शृङ्गार और वीर रस तीनों झलकते-हों” उनका वाक्य श्रवणकर मैंने प्रत्युत्तर दिया कि ऐसे ही होगा, यह कह एक पुस्तक उनको श्रवण कराई जो तीनों रस करके व्याप्य वस सुनते हो फटक गये और कहा “यह तीनों रसकी अद्वितीय है इसका ही नाटक रचो” मित्र तौ यह कह चले गये और मैंने भी शोचा कि चतुर मासके दिन हैं विशेष कार्य भी नहीं यह मनमें ठान [माधवानलकामकंदलानाटक] का आरम्भ कर दिया और कुछ समय उपरान्त उसको सम्पूर्ण किया.

• प्रियपाठक गण इसमें [जयन्ती] अप्सरा बहु [नल] का विलापकलाप और [विक्रम] के कटककी शूरता बहु दृढता और राजा [कामसेन] की सभामें शृङ्गार और [कामकंदला] की चतुराई देखने योग्य है.

मुझको विश्वास है कि पाठकगण अवश्य मेरे श्रमको सुफलकर मुझे चिरबाधित करेंगे.

यह पुस्तक [गंगाविष्णु, खेमराज] वैद्यकुलभूषणको समर्पित है जिन्होंने इस नाटकको अपने स्वकीय [वैकुण्ठेश्वर यंत्रालयमें] छापकर प्रसिद्ध किया.

जहां कहीं अशुद्धि रह गई होगी मुझको विश्वास है कि पाठक गण क्षमा करेंगे.

आपका शुभचिन्तक
शालिग्राम वैद्य
महन्ना दीनदारपुरा
मुरादाबाद

नाटकपात्र पुरुष अरु स्त्री

नान्दी	नान्दी	नाटककेआरंभमेंशुभवचनकहनेवाला
सूत्र०	सूत्रधार	नाटककाअधिष्ठाता
नट	नट	नाटक रचनेवाला
नटी०	नटी	नाटकपतिकी स्त्री
गोवि०	गोविन्दचन्द्र	पुष्पावतीनगरीकाराजा
शं०पु०	शंकरदास	राजागोविन्दचन्द्रकापुरोहित
माधो०	माधवनल	नायक शंकरदासकापुत्र
रा०का०	कामसैन	कामावतीनगरीकाराजा
मंत्री	मंत्री	राजाकाप्रधान
दूत	दूत	राजाकाद्वारपाल
काम०	कामकन्दला	नायका कामकौमुदीकी पुत्री
म०मो०	मदनमोहनी	कामकन्दलाकी सहेली
म०मं०	मनोजमंजरी	दूसरीसहेली
कु०कु०	कुसुमकुमारी	तीसरी सहेली
कुं०क०	कुन्दकली	चौथी सहेली
प्रे०प०	प्रेमपताका	पांचवीं सहेली
स०स०	सबसखी	कामकन्दलाकीसबसखीं.
शुक	शुक	मैनावनकापक्षीमनोहरबोलीबोलनेवाला
शारि०	शारिका	मैनाखुन्दरपक्षीबोलनेमेंपरमचतुर
रा०वि०	वीरविक्रमादित्य	उज्जैननगरकाराजा
माली	माली	राजाकेउपवनकासीचनेवाला
पुजा०	पुजारी	शिवजीकापूजनेवाला
वसी०	वसीठ	सुधिपहुंचानेवाला दूत
भा०ज्ञा०	भानमती ज्ञानमती	राजाविक्रमकीदूतिका
मंत्री	मंत्री	राजाविक्रमादित्यकाप्रधान
शू०वी	शूरवीर वञ्चनाभादिराजाकेसावंत	
सै०प०	सैनापति	राजाविक्रमकेसैनापति
दूत	श्रीपति	राजाविक्रमकादूत
विदू०	विदूषक	राजाविक्रमकाभाट

कर्को०	कर्वीद्र	राजाविक्रमकाकडखेत
पाम०	ग्रामवासी	००वेंकैरहनेवालेमनुष्य
वैद्य	वैद्य	राजाविक्रमनेवैद्यकावेषकिया
वैता०	वैताल	अगियाकोयला. राजाविक्रमकेदोनोंवीर
स०तू०	सबशूर	राजाविक्रमकेयोद्धा
मद०दि	मदनादित्य	राजाकामसैनकापुत्र
रण०	रणधीरसिंह	राजाकामसैनकापुत्र
शू०वी०	दन्तवज्रादि	राजाकामसैनकेमह
सै०प०	सैनापति	राजाकामसैनकेसैनापति
देवी	देवी	जगत्मातादुर्गाभवानी
शिव०	शिवजीमहाराज	महादेव कैलाशेश्वर
पार०	पार्वती	शिवजीकीभार्या
वीर०	वीरभद्र	महादेवजीका गण

श्रीगणेशायनमः

माधवनल कामकंदला

नाटक

सोरठा

जयजयकृपानिधानज्ञानखानमंगलकरण॥

देहुमोहिंवरदानमाधवनलनाटकरचौं॥१॥

कवित्त

सिद्धिकेसदनगजवदनविशालतनदरशकेक
रतहीहरतहैंकलेशके अरुणपरागकोलला
टमेंतिलकसोहैबुद्धिकेनिधानरूपतेजज्योंदिने
शंको मंगलकरणभवहरणशरणगयेउदितप्र
भावजाकोविदितसुरेशको जेतेभुभकाजता
मेंपूजियेप्रथमताहिऐसोजगवंदनसुनंदनम-
हेशको

सूत्रधारआताहै

सूत्रधार०- हे आता देखतौ कैसे कैसे यशस्वी तेजस्वी धर्मार्थप-
रमार्थी भाग्यवान गुणनिधान दाता पुरुष आज समाज
में विद्यमान हैं जो मुँहमोंगे दान के दे नहारे हरिश्चंद्र विक्र
मकरणके समान हैं इन सज्जनोको कोई नवीन नाटक
रसीलारंगीला विरह रसभरा अत्यंत चटकीला दिखाना
चाहिये जो उससे इनके चित्तको प्रमोद होगा तौ हम लोग
गोको ऐसा पारलोषिक प्राप्ति होगा कि जिसको हमारी सा-
त शारव बैठी स्वाय करैं.

नट०—आकर धन्यधन्य भाई तेरी बुद्धि को ऐसे दाता पुरुष कहाँ मिलेंगे परंतु यह तौ कहो कौनसा नारक ऐसा उक्तगुणों का विचारा है वर्णन तौ सबकुछ किया परंतु नाम जगत क नलिया धियोगके चाहनेसे भी कोई नदीन आंमैनय-का नाम समझ सका है.

सूत्रधार—आज इस सज्जन समाजमें लाला शालिग्रामकृत माधवनल कामकंदला नाटक करनेका विचार है क्योंकि आजकल धियोगही सबके मनको आनंददायक है अरु नवीन रचनाके सुत्रोंको सब सज्जनोंके चित्तको अवश्य परमोत्साह होता है.

नट०—अहाहाहा! यह नाटक तौ ऐसा अद्भुत रचूंगा कि एकवार तौ सबके नेत्रोंसे जलधारा नीलधाराकी भांति बहा देनी अरु सब सभा चित्रपटी सभ बना देगी जो सदास्वप्नमें भी नाटकही नाटक सुकारा करें जो आज्ञाही तो अभिनयारंभ किया जाय

सूत्रधार—यह चटपटी वार्ता भला तुम अकेलेबे नदीके यह नाटक कैसे रच सके हो तुमनौ माधवनल बनगये परंतु कामकंदला किसे बनाओगे भ्रातजो मेरा कहा मानो तौ प्रथम अपनी नदीसे सन्मति करो बिना स्त्रीके कोई काम सिद्ध नहीं हो सका.

नट०—अहाहाहा यह बात तौ आपने मेरे अंतरकी विचार ली कही क्या आप ज्योतिष विद्या भी जानते हैं मेरे खोजनचकोर प्यारीका चंद्रानन देखनेको अत्यंत बटकर रहे थे सत्य है एक हाथसे लाली नहीं बजती एक पगसे कोई नहीं चल सका इसी भाँति सुनयनीके बिना संयोग संसारका

कोई कार्य मिट्ट नहीं हो सक्ता ने पथ्य की ओर निहार करहे प्राणप्यारी

हे प्राणप्यारी शीघ्रसिधारो यह समय विलंब करनेका नहीं है।

नटी०—हे प्राणवल्लभ दासी उपस्थित है। क्या आज्ञा है।

नट०—आज इस राज समाजमें माधवनल कामकंदला नाटक करनेका विचार है इस कारण तुम अपनी पूर्ण प्रीतिकी शीते हृदयमें धारण कर साक्षात् कामकंदला वन सबका मन ऐसा मोहित कर जो सबके नेत्रोंमें चित्रकी नाई आगे पहर सन्मुख दरवाई दिये करै।

नटी०—हे प्राणनाथ दयाकीजै कामकंदलाके नामसे मेरा हृदय कांपता है उसके वियोगको देख वियोगभी योग साध शिरमें छारडालता फिरता है उसकी बिरहविधा सुन सुन शून्य हुई जाती हूं अरु जबमें साक्षात् ही वन गई तौ फिर क्या ठिकाना है वह बिरहानल न जानिये कि धरको चल पड़े आप कृपा करके इस नाटकको नौ शांति ही रखिये। कलने—ही मुझे आपका दर्शन नहीं हुवा चारही पहरमें मेरा चित्त ऐसा व्याकुल हो गया कि हृदय अबतक धक धक करता है बरसोंका वियोग अरु मदनकारोग किस्से झिलसकैगा अरु कैसेमें आपकी दासी हूं किसी भ्रांति आपकी आज्ञा उल्लंघन नहीं करसक्ती परंतु यह दुःख मुझसे न देखा जायगा हे कंत यह वसंत ऋतु अरु यह बिरहानलका प्रकाश।

कविन

जब तेहमारे प्राणप्यार है अधारे उत धीर नहीं धारे जात
पीरहिये में जगैं शीतल शरीर भयो तीर कालिंदी के बीर
बल बीर विन नीर दृग तै डगैं केशरी समान जब बिरह परै
है भान योग ज्ञान ये मपन्द बूधत वही भगैं चोली को कि-

लानकीकैरैहैं शूलहूलहमैं प्यारेये कदंवनके फूलगोलीसे
लगैं ॥१॥

हे प्रीतम इससमय कुछरंगही और दृष्ट आताहै.

कवित

औरै भौतिकुंजनमें गुंजरत और भीर और डौरझो
रनमें औरनके च्वैगये कहै पदमाकरसो औरै भौ
तिगलियान छलिया छवीले छल और छविद्वैगये
औरै भौतिविहंगसमाजमें अवाजहोत ऐसा भ्रतु
राजकेन आजदिनद्वैगये औरै रस औरै रीति औ
रै राग औरै रंग औरै तन औरै मन औरै वन द्वैगये ॥२॥

नट०— हे पंकज लोचनी! क्यों वृथा भयकरकै अभिनय का समय
संकोच करे देती है इस सोचको त्याग अनुरागसहित काम
कंदलाका वेष धारण कर विना वियोगके संयोगमें रस्त नहीं
प्राप्ति होता जैसे ऊषाके वियोगमें चित्रेरवाने संयोग करा
य उसका मनोरथ पूर्ण किया ऐसेही जयमाधवनलवीर
विक्रमादित्यसे मिल गया फिर काम कंदलाके मनोरथ सि
द्ध होनेमें क्या सन्देह है.

सूत्रधार०— देखो इस कुसुमोद्यानसे कैसी कोकिलाकी धुनि
मन भावनी सुहावनी सुनाई आती है.

मोर कैसा मनोहर शोर कर रहे हैं.

पपीहा पियापिया अलगही पुकार रहा है.

दादुर का दुरदुर शब्द सुन हृदय में दर्द रसी होती है.

झींगर झीं झीं झीं अपनी ही धुनि अलापरहे हैं.

कोयल की कूक कलेजेके टूक टूक करे डालती है.

नट०— इस शब्दमें नूपुर किंकिणादि झांझनकी झनकार भी मि

लरही है इससे थे किसी को किल कण्ठी कीर सीली मधुरवा-
णी ज्ञात होती है अरु जिसको आपने मोर समझा है वह
वांसुरी जान पड़ती है अरु जिसको आप पपीहा कहते हैं
वह मंजीरों का शब्द है अरु जिसको आप झींगर की झह-
रान जानते हैं वह सारंगी है अरु जिसको आप दादुर वर्ण
न करते हैं वह मृदंग की ताल है अरु जिसको आपको
थल बतलाने हैं वह वीणा मालूम होता है ऐसा जान प-
ड़ता है कि यह काम कन्दला है सरियों समेत सुषोद्यान
से नैपथ्य की ओर होकर गती बजाती चली आती है।
हे प्राणपति मैं तो काम कन्दला का वेष धारण कर सरि-
यों सहित आगई अरु आप अब तक बाते ही बना रहे हैं
झटपट माधवनल बन किसीको राजा किसीको मंत्री ब-
नाय नाटक रचाय दो विलंब क्यों करते हो।

सूत्रधार०— तुम अपना अपना वेष धारण करो अरु हम अप-
ने ताल तम्बूरे से निश्चित होय सब जाते हैं।

दोहा

कवि०— सुंदर गुण्ड स्वरूप शुभ शमन सकल सन्देह
शिवशक्ति सुरशेषशशि सेवन सहित सनेह

कवित

आनंद के सदन एकरदन सदन कदन तनय मोह
लेत मन को छवि गजवन विशाल की सेंदुर के
तिलक भाल लाल लाल नेत्र सो हैं जो हैं सो मो हैं क
ण्ठ शोभा मणिमाल की दीन न के सहायक सुर
नायक सब लायक हो पूरण वरदायक पीर मेद

तकलिकालकी माधवनल नाटककेरचिबे
कोशालिग्रामवासरार विनय करतगिरिजा
केलालकी ॥१॥

प्रथम अंक

(स्थान कामावती नगरी राजाकामसैनका नृत्यभवन)

राजाकीसभापे नृत्यहोरहाहे कामकन्दला नाचरहीहै.



द्वार०- महाराज कुछ निवेदन है.

राजा०-कहो.

द्वार०- महाराज एक परदेशी ब्राह्मण द्वारपर आयाहै.

राजा०-सो क्या कहताहै.

द्वार०- वह नृत्यतालका विचार करके आपकी सबसभाको
सुर्ग बनाता है.

राजा०- क्यों.

द्वार०- यह कहता है कि बारह मृदंगियों में एक मृदंगीके देने हाथका अंगूठा मोमका है.

दोहा

सातचारके मध्य है उठिकिन देखहु जाय ॥

तालन पूरी परत है पातर कहत लजाय ॥१॥

कवितराग सुरताल सब शुद्ध अशुद्ध जु होय ॥

मूरख मन समता सकल विरलावृद्ध कैय ॥२॥

राजा०- मृदंगी को हमारे पास लाओ.

द्वार०- (जो आज्ञा) सातचारके बीचवाले मृदंगीको राजा के सम्मुख लाता है अरु राजा उसका अंगूठा देखता है अरु सबसभा चकित हो जाती है.

राजा०- अच्छा उस ब्राह्मणके अभी हमारे सम्मुख लाओ.

द्वार०- (जो आज्ञा) (बाहर जाकर) महाराज पधारिये आपको राजाने बुलाया है (ब्राह्मण सभामें जाता है.)

राजा०- (ब्राह्मणको देखकर) प्रणाम करता हूं.

माधो०- आशीर्वाद.

राजा०- महाराज आसनपर विराजो (माधवनल बैठता है.)

माधो०- (बैठता है) अरु मनमें यह कहता है कि हे परमेश्वर यह कैसा प्रकाश है.

कवित

खडीरवण्डतीसरेरंगीली रंगमहलोंमें जाकी
छविदेखस्वासछविहूकोबंद है कालिदास
बीचनिदरीचिनि कै झलकनि छविकी मरी
चिनिकी झलक नमंद है चिनदेखि भग्नें-

हाथों यह घरमें है रगमगै जगमगै जोतिन की कं
दहै जीगनि की ज्वाल है किलालन की माल है कि
चामी कर चपला किरवि है कि चंद है ॥१॥

सचतौ यह है कि यह शची है नरं भा है रति है न अचं भा है
परंतु रतिपति का फंद है इस फंद से मेरे मन का निकलना
महा कठिण है.

राजा०- आप बड़े योग्य अरु गुणवान हौ इस कारण यह स्व
र्ण का रत्न जटित मुक्तमाल स्वर्ण मयी कुंडल सुंदर सुंदर
वस्त्र अरु यह अमूल्य रत्न लीजिये (देता है)

माधो०- (स्वस्ति पढ़ लेता है)

काम०- (आप ही आप) अहाहा यह पुरुष कौन है इंद्र है या
चंद्र है कुबेर है या किन्नर है देव है या यक्ष है अरु वीणा को
देख कर नारद का संदेह होता है या यह रतिपति है रतिके
वियोग में योगी बना फिरता है परंतु यह तौ काम से भी अ
धिक गुणवान जान पड़ता है जो यह गुणी न होता तौ यहां
तक कौन इसे आने देता सत्य है ऊंच नीच कैसा ही पुरुष
होय परंतु गुणी होय तौ सब गौर सन्मान पाता है जो गु
णी पुरुष परदेश में जाता है तौ अत्यंत महँगे मूल्य वि
काता है (यथा हीरा पन्नामणि मुक्ता) जैसे पुत्र को माता
पालती है तैसे गुणी को गुण पालता है इस सभामें आ
ज यह कोई बड़ा ही गुणवान पुरुष आया है नहीं तौ इस
निर्गुणी सभामें गुण अवगुण कौन जान सक्ता है आज
फिर नवीन शृंगार कर इस पुरुष के सन्मुख अपना गुण
प्रगट करूंगी (फिर शृंगार करती है)

माधो०- (काम कंदला को देख कर आप ही आप) धन्य है वि

धाताके करतव्यको जिसने संसारमें ऐसीऐसी सुंदर शो-
भायमान सोहनी मनमोहनी स्त्री रची हैं कि जिसके दे-
खतेही मन हाथसे निकल गया अवयह फिर इंगार
करकै क्या मेरे प्राणलेगी यह स्त्री नहीं है कोई छलावा है
इसकी मांग चंदन भरी ऐसी शोभा देती है जैसे काले स-
र्पके मुखमें दुग्धकी धार माँगके मोती कैसे शोभायमान
सुहावने दृष्टि आते हैं मानो यमुनामें तारोंकी जोति.

दोहा

मांग अग्रमाणिक्यदिपै अरु मुक्ता गुणसंग
क्षणक्षण जोति धरै बहुत मणि प्रगटे सुभुजंग

करणफूल ऐसे शोभा पाते हैं मानों चंद्रमाकी कौरोमें
तारागण कुमकुमका तिलक सँभालते में ऐसी शोभा मालू-
म होती है मानो मनोजवाण तानरहा है इसके चंचल न-
यन हृदयको वेधे डालते हैं वेसरके मोती ऐसे चमकर
हे हैं जैसे शुधाकरके निकट रोहिणी बिम्बाफलसँ अधर
कीरकेसी नासिका दामिनिद्युति साहास्य वांसुरीके शब्दसे
वचनमनको मोहे लेते हैं कविलोग कहते हैं कि कोकिला
की ध्वनि नीकी होती है परंतु इसकी ध्वनि सुनि सब ध्वनि
फीकी लगती है.

दोहा

प्राण धरण चिंता हरण अबला वचन अमोल
मुनिजन मनन हिंथिर रहैं श्रवण सुनत यह बोल

हरित पीत मणियोंकी माला हृदयपर शोभित है कुचके
चनयातौ सांचेमें ढाले हैं या गंगाकिनारे ईश्वरके द्वारे हैं मो-
तियोंकी मालहि येमें विराजमान है दोनों कुचोंके बीचमें ऐ-

सी शोभा देरही है मानो दो सुमेरो के बीच में सुरसरी की धार लहरें ले रही है उसी सरिता की धार के इधर उधर दो चक्रवाक रात्रि के समय बैठे हैं अथवा कनक कीलता में दो श्रीफल लगे हैं.

दोहा

अतिकठोर कुच कलशसम सुरवश्यामता
सुभाय। मनोभस्म करि समयन की बैठे ईशच
ढाय ॥

अति सुंदर दोनों भुजामानो कंचन की मंजरी हैं कम लनाल उनकी समता कब कर सकते हैं देखने में तौ कंचन केसी चमक दमक है परंतु स्पर्श से मारवन समस्तु-त्य है जैसे कंचन के वृक्ष में दो शारवा निकली हैं उसमें नख कैसे छवि दे रहे हैं जैसे कंचन की बेल में बिहुम जटित हैं.

दोहा

नहिं नागिनि नहिं नलिनि है नहिं रोमावलि रेख
येणी की झाई झलक निर्मल गात विशेष

अत्यंत कोमल उदर पर रोमावलि ऐसी शोभायमान है मानो कंचन के खंभ पर मृगमद की रेखा खिंच रही हैं जंघा के लेके खंभ के सहस्र चिकनाई लिये परम सुंदर हैं इस सुंदरी को विधाताने वडे सावकाश में रचा होगा इसकी चंचलता को देख चित्त चकित हुआ जाता है परंतु इसकी चतुराई का चमत्कार देखना अवश्य चाहिये.

राजा०- महाराज चुप किस लिये हो.

माधो०- कौतुक देखते हैं.

राजा०- काहेका.

माधो०- सभाका.

राजा०- महाराज अब अभिनय देखियेकि ऐसा आपने आज ताई कभीदेखा तौ क्या परंतु सुनाभी नहोगा.

माधो०- हां पृथ्वीनाथ सत्यहै (यह कहकर मनमें हैंसा)
(आपही आप) धन्यहै परमेश्वर तेरी महिमाको इन सूरवोंको यह अभिमान.

(कामकंदला माधवनलकी ओर देखकर गातीहै)

रागनट

कहै कोचंद्र वदनकी शोभा

जाको देखत नगर नारिको सहजहि ते मनलोभा
मनहुँ चंद्र आकाशछाडि कै भूमिलखनको आयो
कै धौ कामबामके कारण अपनोरूप छिपायो
मौंह कमान कटाक्षबाणसे अलक भ्रमर घुंघरारे.
देखत खनबे धतहैं मनको वचनहिंसकन बिचारे

विदू०- धर्मरक्षक यह क्या रागहै.

राजा०- नट.

विदू०- दीनदयाल नटतौ नवदशघट शिरपर धर झटपट बाँसपर
चढ़जाताहै क्या यहभी अब बाँसपर चढ़ेगी अरु नटस
हस्त्रों कला करताहै इसने तौ एककलाभी नहींकी यह
कैसा नट उछलहै न कूदहै कुश्तीहै न कलाहै इसमें न
टका एक लक्षणभी नहीं पाया जाता.

राजा०- नहीं नहीं आप क्या समझे यह नटरागका नामहै

विदू०- तौ कुछ चिंता नहीं अब हमारा सब संदेह जातारहा प-
रंतु रागका नाम नट किसी नटरवटने रक्खाहै अच्छा

उसकी मूर्खता उसके संग हमको क्या प्रयोजन परंतु
एक संदेह मेरा और दूर कर दीजै.

राजा०- क्या.

विदू०- महाराज आज यह क्या कारण है जो कामकंदला ऐसा
सुंदर नाचनाच रही है पहिले कभीभी ऐसा नाच नहीं ना
ची परंतु इसका नाचदेख मेरा भी जी चाहता है कि इ
स पातरके संगमें भी नाचूं.

राजा०- तुम क्या जानो.

विदू०- आपको सुधि नहीं हमने श्रीकृष्णके साथ बहुत नाच
नाचा है.

राजा०- धिक् मूर्खतू श्रीकृष्णके समयमें कहां था चल झूठ
न बक.

विदू०- महाराज मैंतौ पिछले जन्मकी बातें करता हूं आपने
झूठ कैसे जाना मैं लाखों वर्ष तक घाघरा चहरपहर कर
श्रीयदुनाथके साथ नाचा अरु छाकरवाई हमाराही नाम
विशारवा अरु श्रीदामाथा.

राजा०- यह तौ कहिये तुम स्त्री होया पुरुष.

विदू०- दयासागर मैंतौ स्त्रीको जानून पुरुषको मुझको तौ मेरी मा-
ता नपुंसक बताया करैथी.

राजा०- (हंसिकर) अब बहुत गप्पाष्टक हो चुका अब नृत्य
अवलोकन करो.

विदू०- देखो महाराज कामकंदलाके गुण अरु कर्तव्य दो ज-
लके कुंभ भरे शिरपर धरे दोनों हाथोंमें चक्रलिये अंगु-
लियोंसे फिराती है अरु रागभी गाती है परंतु अभिमा-
नमें भुनी जाती है सो महाराज यह कोई अद्भुत बात नहीं

यह बात तो सब पानिहारी जानती हैं जो घरघरका पानी भरती हैं मैंने अपने नेत्रों से देखा है कि तीनतीन घड़े पानी के भरे शिरपर धरे अरु दो दोनों का र्यों में अरु एक हाथमें फूल समठिलियालिये अरु दूसरे हाथमें रस्सी चक्र समपुमाती अस्सी अस्सी स्त्रियों की धांग की धांगवे खटकपरस्पर बातें करती यह रागिनी गाती चली जाती थीं।

रागिनी

हिलमिल पनियाँ चलोरीननदिया हिलमिल
पनियाँ शिरपर घड़ा घड़े परझारी शीतलजल
लेचलो अमनियाँ ! किसके मारण कारण तानी
नैनशैन की तीरक मनियाँ

राजा०- तुम तो सतयुग के मनुष्य हो तुम्हारी सब बातें टीक हैं
(कामकंदला नाचते हुए माधवनलकी ओर देखकर
गाती है अरु उस समय एक भँवरस्तनों पर आनकर बै
ठता है) .

राग काफ़ी

मेरोचितचकोर भरमायो । धरनपर चंदकहाँते
आयो ॥ कैकहूँ सरोहिणी दुवकी ता कारण अ
कुलायो । पीप्यारी के डंडन के हित दुर्बल वेष बना
यो ॥ कैविरहनि को ताप देखकर दयाचित मैलायो
जिन्हें जरायो कामनिरदर्दतिन को आनजियायो
गगनहु में शशिदेत दिखार्द्ध धरनिहुं माहि सुहायो
कैकहुँ चंद्रदूसरो अगरो कैममगर्व घटायो ॥ इत
हुं शशिउतहुं शशिदरशत भेद परत नहिं पायो ।

इत उतत कत थकित भई अखियाँ सब दुरवसुख
 विसरायो यह चितवन यह रूप रसीलो आज मेरे
 मन भायो दोऊ ओर चंद्र से दरदौ मोहि महा भ्रम
 छायो

(आपही आप) यह भ्रम मेरे स्तनों को कमल जान
 कर भेदन करता है जो हाथ से छूता हूं तो चक्र हाथ से गि-
 रता है जो कुंठ से उड़ाती हूं तो कुंभ कुंभ राशि से कन्यारा-
 शि पर जाता है अरु जो बैठा रहता है तो कुच को डंक मार
 मार कर विदीर्ण कर देता है चित्त अत्यंत व्याकुल होता है क्या
 करूं क्या न करूं अवजी में आता है यह काम करूं कि स-
 ब द्वारों की वायु रोक कर स्तनों के द्वार को पचन निकालूं
 (सोनाख्य उसी भाँति चला जाता है. अरु भँवर स्तन की
 सबीर लगने से उड़ जाता है.

माधो०- (इस कला को निहार चकित हो राजा की ओर देख कर
 आपही आप) राजा तौ मूरख ठहरा यह गुण अवगुण
 को बया जानै.

दोहा

कहास गुण समझे विना कहास मझ विन हेत
 कहा हेत आलम सुकवि रीझन सर्वशदेत

दोनों कुंडल उतार कर इसको दूँ चामणि माल बस्त्र उ-
 तार दूँ क्या दूँ जो प्राण भी दूँ तो इसके गुण के आगे कुछ
 वस्तु नहीं.

(यह विचार सब वस्त्रालंकार जो राजाने दिये थे का-
 म कंदला को उतार दिये.)

मदन०- सरवी देखो हमारी प्यारी तौ आज आपे में नहीं है इ

सके नेत्र बारबार इसपरदेशी ही पर पड़ते हैं यह नेत्र ए
से ठीठ हैं लज्जित नहीं होते आपही बसीठ वन मन पराये
हाथ में दे देते हैं फिर आपही रो रो कर आँसुओं की नदी
बहाते हैं.

दोहा

पहिले मन पर वम करै फिर रोवै दिन रैन
वैरी आग लगाय कै दौरै बानी लैन ॥

मनोज- सरखी यह परदेशी भी टकटकी बांधे इसीकी ओर
देख रहा है नयन की शायन दे दे कर मन पलटते हैं पहि
ले तो नेत्र रूप पर सपान करते हैं पीछे वियोगी बना वन
वन फिराते हैं यह नेत्र बड़े लोभी हैं.

दोहा

समझाये समझौ नहीं पलक देत नहिं चैन
दीर भरे प्यासे रहै निपट अनोरखे नैन १
अनियारे तीखे कुटिल अंकुश से दृगवाण
लागत सीधे आय कै पीछे रखै चैन प्राण २

हमारी सरखीने आज तक किसी पुरुष को दृष्टि भरकर
नहीं देखा सो आज देखो वह इसे यह उसे देख देख के
सी मग्न हो रही है जैसे चंद्रमा को देख चकोर को आनंद
होता है.

मदद- अरी कहे सुने से क्या होता है दोनों कामन पराये हाथ
मे है नेत्रों के सार्गे हो कर इस कामन उसके हृदय में अरु
उस कामन इसके हृदय में प्रवेश हो गया नयन से नय
न के मिलने ही मन व्याकुल तन थकित हो जाता है मा
नो आज कुसुमायुधने धनुष वान तान दोनों को वस में

करलिया.

विदू०—महाराज इसपरदेशीने तौ सर्व सर्वस्व उतारकर पात
र को दे दिया हम भी अपना जामा पगड़ी दुपट्टा दिये
देते हैं इनके अधिक और हमारे पास क्या है (पगड़ी
दुपट्टा उतारकर देता है अरु सब सभा हँसती है)

राजा०—तुम यह क्या करते हो.

विदू०—कृपासिंधु वेश्याको दान देता हूँ मैं इसपरदेशी से किस-
बालमें कम हूँ हमने किसी समय हरिश्चंद्र अरु करण
को नीचा दिखाया था इस विचारे ब्राह्मण की क्या साम-
र्थ है जो हमारी समता कर सकें परंतु आजकल वह स-
मय न रहा फिर भी मराहाथी विठोरे बराबर होता है क्या
इस भिरवारी से भी हम गये.

राजा०—नहीं विदूषक जी नही यह ब्राह्मण आपकी तुल्यता
नहीं कर सकता कहां आप कहां यह दीन ब्राह्मण तुम
अपनी ओर देखो परमेश्वर ने आपको सब लायक ब-
नाया है.

विदू०—आप ही विचार देखो.

राजा०—(क्रोध करके) हे ब्राह्मण मैंने दो कोटिका दान तुझको
दिया सो तैंने मणिरत्न गणिकाको उतार दिये अंतको
फिर भिरवारी का भिरवारी तुझको लज्जा नहीं आती
अरे भिक्षुक मेरे आगे दानी बनता है कौन सी कला पर
रीझकर तैंने सर्वस्व वेश्याको उतार दिया.

माधो०—हे राजन् जो मनुष्य समय पर नहीं रीझते सो जीवत-
ही मरे हैं दरिये मृग पशु सदावनमें वसते हैं जब व्याध
विषिनमें जाकर बीणाव जाता है तब हरिण हरिणी से

कहताहै रीझकर पारधीको क्या दीजै हमारेपास देने को क्या है कुरंगिनी बोली प्राणसे अधिक और क्या वस्तु है सो प्राणदान करदीजै जबबधिकनै धनुष हाथ में लिया मृगने हिया आगे करदिया.

दोहा

धनकुरंगतेनदस्तुनिरीझनरारवतप्राण
धैनकरणबलिबिक्रमदियो नऐसोदान

सोरठा

तूकहाजनैमंद दानमानसन्मानकरि
दियोसर्वस्वहरिश्चंद्र नीरनीचद्वारेभख्यौ

जो कोई कोटिदान देयतौभी मृगके दानके समान नहीं
तुच्छहीदानकातुझे ऐसा अभिमानहै.

कवित्त

दानी भयेराजाबलिअंगहू नपायदयोदानी
भयेमोरध्वजआराशीशरेबायोहै दानीभ
ये करणधरणदानसेदीछायसकलदानीभ
येदशरथजिनप्राणकोगमायोहै दानीभये
राजानृगगायें अनगिन्तदई दानीभयो बिक्र
मजगजाकोयश छायोहै ऐरेअभिमानीअ
ज्ञानी तुहूँदानी चन्योदेकैनेकदान नाहिंआ
येमें समायोहै.॥१॥

तुमसे तौ पशुही भलेहैं.

राजा०- अरे उदासी ऐसी कौनसी अद्भुत कलातैने देरवी जो
रीझकर सर्वस्व पातरको उतार दिया हमको भी तौच
ताजो हमारे मनको धीर्य हो.

माधो०-हे राजन् तुम्हारी सारी सभातों मूर्ख हैं ही परंतु तुम निपट अनाड़ी निकले तुम्हारे यहां सबधान बाईस पैसेरी हैं परंतु मैं जिस कलापर रीझा सो सुनो.

दोहा

नाचततियकुचअग्रपै मधुकर बैठ्यो आय
आलमसोतसभीरसों दीनो मधुप उडाय ॥१॥

पंकज की महिमा को दादुर मच्छ नहीं जानते उसके रस को मधुकर ही पहिचानते हैं तुम ॥ भविष्य की गुण अवगुण को क्या जानो गुण का पहिचान्ना महा कठिन है गुण अमूल्य रत्न है इसके आगे धन कुछ वस्तु नहीं जिस स्थान में गुणी पुरुष जा सकते हैं धनी कभी नहीं जा सका गुणी को गुणी ही पहिचानते हैं धन स्थिर नहीं रहता गुण शरीर के संग है.

कवित्त

करण को सोनो दियो को रुधौ दिखवावै आयगु
णिन के गुण की कीरति निकेत हैं भोज दीने हा
थी घोरे ओरे से विलाय गये गुणिन के गुण प्र
सिद्ध आज लों से त हैं जिन की बड़ाई के यंथ गु
णी गाय गये ते नर अमर अजर जग में यश ले
त हैं जेतो कुछ गुणी देत राजन् को राजी कैक
वते तो को उरा जा गुणिन को देत हैं ॥१॥

कलापर रीझकर गुणी जन प्राण कालो भ नहीं करते
राजा०-(क्रोध करके) हे ढीठ चुप नहीं रहना में डक की नाई दर
टर करे ही जाता है अभी खड़ मारूं तो खण्ड खण्ड हो जा
य परंतु ब्रह्म हत्या से डरता हूं.

माधो०- तूतौ मेरे खंडखंडक्या करैगा परंतु खंडखंडमें तेरा अपयश होगाकि ब्राह्मणको मारा सबलोग हत्यारा कहेंगे अरु स्वर्गसे पतित होगा इसमें मातापिता का-वडा नामउछलेगा यह काम अवश्य करने योग्यहै तैनेयह इतिहास नहींसुना इंद्रने एक समय ब्रह्महत्या करीथी चारयुग घोर नरक भोगना पडाथा जो मनुष्य ब्रह्महत्या करतेहैं संसारमें चाण्डालके घर जन्म लेतेहैं जो कोटि तीर्थ यज्ञ करै तोभी ब्रह्महत्या नहींछूटती तथाच मतु:-

श्लोक

अवगूर्यत्वद्धशतंसहस्रमभिहत्यच जिघां
सद्याब्राह्मणस्यनरकमप्रापद्यते १ शोणितं
याचतः पांशुसंगृहातिमहीतले तापत्पदस
हस्राणितत्कर्तानरकेवसेत २ अवगूर्यचरे
त्कृच्छ्रमतिकृच्छ्रनिपातने कृच्छ्रातिकृच्छ्रे
कुर्वीतिविप्रस्योत्पाद्यशोणितम् ३ इयंविशुद्धि
रुदिताप्रमाध्याकामतोद्विजम् कामतोब्राह्मण
वधेनिष्कृतिर्नविधीयते ॥४॥

राजा०- अरे कोई इसदुष्टको यहांसे निकालता नहीं है शठमेरे नेत्रोंके आगेसे हट जा अरु मेरे नगरसे अभी निकल जा जिसके घरमें तुझको पाऊंगा कुटंब सहित जीता गडवा कर तीरोसे छिदवा दूंगा.

मंत्री०- आप चतुर होकर किसके मुंहलगतेहैं यहतौ मूर्ख है इसी कारण मारामारा फिरताहै.

शे० चातुरनरनिशिदिनदुखी मूरखके घरराज

घटीवटी जानै नहीं पेट भरनसे काज ॥१॥

आप जानवूझकर वृथा क्रोध करतें हैं इन लोगों की क्या सारा आजकहीं कलकहीं.

विदू०—हमारे नरेंद्रके नगरमें ऐसे मूर्खका क्या काम जो यह मूर्ख है तौ कानपकड़कर अभी इस देशसे निकाल दो अरु कह दो अरे पारवन्दी तैने राजाके सन्मुख सर्वस्य वेदयाको दे दिया जो पापकी मूल है तू कैसा ब्राह्मण है इस दोषसे तू देशसे निकाला जाता है.

माधो०—राजन् तेरे नगरमें कौन रहता है मैं तो ऐसे देशको दूर से ही नमस्कार करता हूँ मैं उन राजाओंके नगरमें रहता हूँ जो नित्य प्रति मेरे चरण धो धो पीते हैं धनका क्या तनका भी लोभ नहीं करते हे राजा तेरा भी कुछ दोष नहीं यह सब मेरे कर्मका अरु कलियुगका प्रताप है हे मूर्ख.

श्लोक

शशिदिवा करयोग्यं हृषीडनं गजभुजंगमयो
रपिवन्धनं मतिमतांच धिलोक्क्यदरिद्रतां वि
धिरहो बलवानिति मे मतिः १

राग भैरव

तेरी मति किन खोई गई धरणि यह काहू की न भई
सगरदलीप भगीरथ नृग की कीरत जत्ते छुई
सागर खोद धरणि परक्षण में गंगवहाय दई १
दुर्योधन राघव से योधा कंचन कोट मई क्षण में
छार भई होरी सी एक एक ईट दई २ विश्वामित्र
महाप्रतापी धिरची भृष्टि नई मेरी मेरी करत मर
गये काहू संग न लई ३ परशुराम ने क्षिति क्षत्रि

नते जीतीयार कई धरणिजहां कीतहां धिराज
तक हंगई लई दई ४

कवित्त

सभामाहिं वैठग प्याष्टक अलापन लगे हमारी
वसाई है दिह्दी औ जगादरी लोग कहैं मोरघ्य
जहरिश्चंद्र दानी भये वतायो तो हमैं ऐसी नेकना
मीक्या करी चार वेद षट्शास्त्र अष्टादश पुरा
ण पढ़े जानी है हमारी सब फारसी औ नागरी
गुणिन की बूझ गई रीझ भई भाटन की कलिके
धनी लगे करन करन की चराचरी १

विदू०—महाराज अब संध्या समय हुआ संध्या वंदन को चलिए कि
स सूर्य के मुँह लगते हो।

चलो सभाधिसर्जन करो (उठकर मंदिर में गये मंत्री अरु
सेनापति सकल सभासद अपने अपने स्थानों को जाते हैं
अरु यवनिका गिरती है)

इति श्री माधवनल कामकंदला नाटक प्रथमो अंक

समाप्तम् ॥१॥

दूसरा गर्भांक स्थान सभाका दालान

(कामकंदला सखियों समेत बैठी है माधवनल उसकी
ओर निहार रहा है)



माधो०- (आपही आप) यह सब कर्मके दोष हैं इसमें और किसीका दोष नहीं.

दोहा

दक्षिणदिशियदि ध्रुवउदय तसीअग्निसिराय
पश्चिमभानुउदयकरै तउनकर्मगतिजाय १

भले वाबुरे जिसके कर्ममें विधाताने जो अंक अंकितकि
ये हैं चाहें कौटिल्यत्न करो राब हो वारं क बिना भुक्ते किसी भांति

छूट नहीं सक्ता चाहै समुद्रका जल थाह होय गंगाका
पश्चिमको प्रवाह होय चाहै शिलाके पंखजमें यहनपर
पंकज उत्पन्न होय जो इतनी विपरीति होय तो भी कर्म
गति नहीं मिटती अवश्यमेव भोक्तव्यं.

अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतकर्मशुभाशुभम्

श्लोक

ब्रह्मायेन कुलालवभियमितो ब्रह्मांड भांडोदरे
विष्णु र्ये न दशावतार गहने क्षिप्रौ महासंकटे
रुद्रो येन कपालपाणि फुटके भिक्षादनं कारितः
सूख्यो आत्म्यति नित्यमेव गगने तस्मै नमः कर्मणे:

कर्मसेही रामचंद्रने देश छोड़ वनमें जाय मूलफल खाये
कर्महीसे पांडव वनको सिधाये कर्महीसे हरिश्चंद्रने नीच
घर नीर भरा कर्महीसे विष्णुने बलिका सर्वस्व हरा.

दोहा

सोई कर्म मनुष्यका कोटिकरावैवेष

सो कधि आलमनामिदै कठिन कर्म कीरेखा

(प्रगट) सो आज इस नगरमें ऐसा कौन है जो मुझको ए
करैन शैन करनेको स्थान दे हाय जिसने प्रीतम प्यारीसे छु
टाया उसीने यह दुःख दिखाया हे ईश्वर धन्य है तेरी गतिको

काम०- (आपही आप) इसके बचन सुनकर अब मुझसे रहान
हीं जाता इससे चलकर कुछ कहूं (प्रगट) हे विद्याधर क्यों
सोच करते हो तुम मेरे गुणको जानते हो अरु मैं कुछ तुमारा
गुण पहिचानती हूं भंवरही कमलके गुणको जानता है भ-
ला कच्छ मच्छ उसके गुणको क्या जानै अंधानाच कूद
कुछ नहीं जानता रूपकु रूप एकही कर मानता है वहिरेके

आगे जो कोई श्रांख वजावैहै वह जानताहै कियह कोई अष्ट
तफल खारहाहै हे प्रीतमप्यारे सोच संकोच त्याग नकरो इस
राजाकी क्या शंका करतेहो मैं सब प्रकार आपकी सेवा क
रूंगी यहदासीतौ आपके चरणोंके चरणोदक कीप्यासीहै
आपचलकर मेरा घर पवित्र कीजै अरु कुछ प्रेमकथा सुना
कर मेरे हृदयकी विरहानल बुझाइये.

दोहा

तुममधुकरमैंकमलनी आयवासरसलेख

मैंसीपीतूस्वातिजल ओसबूंद भरिदेख ॥१॥

माधो०-(नेत्रोंमें जल भरकर) हे प्रिये इसजगत्तुमेंनेह स्थिर नहीं
रहता जो स्थिर रहैतौ नेहकीजै नहींतौ स्नेह करना बृथाहै
स्नेहके उपरांतका वियोग सन्निपातकेरोगसे भी कठिण रोग
है राति दिनरोमरोममें शोक होताहै इससेनेहकरना अ-
च्छा नहीं. नेहतौ खांटेकी धारहै दोनों ओरसेपैनी कौन छू
सकै.

दोहा

मिलत नयननहिंरहिसकैं जानैनेहपतंग

छूटै विरहवियोगते जियतजुहोमैं अंग ॥१॥

सोरठा

हे प्रियविपतिवियोग अधिक अप्सरामुहिंदियो

कहा जानै सबलोग जो मेरे मनमें बसै ॥१॥

काम०- हे प्यारे कौनसी अप्सराने किस प्रकार तुमको दुखदिया
उसका वृत्तान्त तौ कहौ.

माधो०- सुनप्यारी जयंती नाम एक अप्सरा इंद्रके यहां अभिनय
करनेवाली अत्यंतही रूपवान गुणनिधानथी जिसकी शो-

भा वर्णन नहीं हो सकती सो यौवन की सरसाई से इंद्र का तिरस्कार करने लगी एक दिन जब राजा इंद्र ने उसको बुलाया तो नाटक में नहीं आई यह सुन इंद्र ने कोप कर शाप दिया कि जापत्थर की हो मृत्यु लोक में गृह शाप का वृत्तान्त जान भयमान कंपायमान हो इंद्र के निकट जाय चरणों पर गिर निवेदन करने लगी कि हे सुरराज शापोंद्वार कृपा कर कहिये तब इंद्र ने कहा कि पुष्पावती नगरी के विषय शंकरदास नाम ब्राह्मण के गृह माधवनल नाम पुत्र होगा द्वादश वर्ष उपरांत जब वह विचाह के हेतु वन में तैरा कर गहैगा तब तू निज शरीर पाय यहाँ आवैगी यह सुन जयंती शिला हो पृथ्वी पर पछाड रवाय गिरी।

काम०—हे प्यारे फिर क्या हुआ।

नाथो०—हे सुंदरी जब मैं सात वर्ष का हुआ तो मेरे पिताने पाठशाला में पढ़ाने को भेज दिया पांच वर्ष में षडंग सहित वेदाध्ययन कर सम्पूर्ण शास्त्र का पारगामी हुआ एक दिन गुरु ने पुष्पलेने के कारण मुझे पुष्पोद्यान को भेजा अरु ब हुत बालक मेरे संग कर दिये सुसन वाटिकामें जाते ही ब डे जोर शोर से महाघोर काली पीली आंधी आई चारो ओर अंधेरा हो गया सब बालक संग के मार्ग भूल कर व न में दूँढते फिरे सूर्य भगवान अस्ताचल को प्राप्त हुए सं ध्या हो गई चंद्रमा उदय हुआ आंधी थम गई तब एक सुं दर मूर्ति पाषाण की एक वृक्ष की जड़ में दृष्टि पड़ी।

दोहा

नयन नासिका उरज मुख बाहु जंघ पद ऐन
कामिनि ठनिहारी लखी शिला सुंदरी नैन

सब संगके लडके मुझसे कहने लगे हे मित्र यह स्त्री तो तुम्हारे योग्य है तेरे रूप पर रीझ यह कामिनि कैसी चित्र सी हो रही है लज्जित हो मुरबसे कुछ कह नहीं सकती इस कारण इसके संग अपना विवाह करले ऐसे कह सुन स बल्लभके मुझे बलकर उस मन मोहनीके निकट ले गये मैंने कहा अरे मूर्खो तुम किस प्रपंच में फस गये तुम्हारी बुद्धि नष्ट होगई भला इस पत्थर की स्त्रीके संग मेरे फेरे कैसे फेरे जायगे परंतु मेरी बात किसीने एक न सुनी दशमें एककी क्या चले जैसे उनके मनमें आया वैसे वेद मंत्र पढ़ मेरा गंधर्व विवाह किया अरु आशीर्वाद दिया कि इन दोनोंकी प्रीति करतार जन्म जन्मांतर बनाये रखवै फिर स्वस्तिवचन पढ़ उसका हाथ मेरे हाथमें देने लगे मेरे करका स्पर्श करते ही वह वाला बिजलीकी भांति चमक आकाशको चली गई मेरी आंखोंके आगे चरवा चोधीसी आ गई मैं देखतेका देखतारह गया।

काम०- फिर क्या हुआ जबसे वह सुंदरी मिली वानहीं।

माधो०- हे चंद्र मुरखी जब वह चंद्र मुरखी इंद्र लोकमें गई सुरेशने देखकर यथावत आदर सन्मान सहित सावधान कर पूछा अरु कहा अब सब सौचसंकोच त्याग पिछली प्रीति निरंतर उसी भांति समझ आनंदसे रहा कर जयंती हाथ जोड़ बोली महाराज क्या गूढ़ क्या नगूढ़ बड़े आश्चर्यकी बात है मनुष्यका हाथ लगते ही मैं शिलासे अप्सरा हो गई क्या देवताओंसे भी मनुष्य पवित्र हैं इंद्रने कहा जिसके करके स्पर्शसे तू अप्सरा हो गई वह मनुष्य नहीं है वह शिवका पुत्र है जयंतीने बूझा वह शिवका सुत कैसे है कृपाकर वह इति

हास सुझे सुनाओ इंद्रने कहा जयंती सुन एक समय कै
 लात पर्वत पर शिवजीने द्वादश वर्ष की समाधि सम्पूर्ण
 कर फिर वनविहार हेत गंगानद पर आये तहां सुंदर व
 न की शोभा देख उसी स्थान पर आसन लगा दिया जब
 दिन व्यतीत हुवा अरु आधी रात हुई ठंडी ठंडी सुगंध स
 नी पवन के लगने से शिव के नेत्रों में निद्रा आ गई स्वप्न
 में ऋतुराज की शोभा देखने लगे भागीरथी की निर्मल
 धार धूम धाम से लहरें खेती चली जाती हैं किनारे परकाम
 देव की सैना अस्त्र शस्त्र लिये धनुष बाण संधाने खड़ी
 है फाग हो रहा है अबीर गुलाल से वादल लाल लाल दृष्टि
 आते हैं केशरियारंग की पिचकारी छूट रही हैं नृत्य हो र
 हा है गाने का शब्द कानों में सुनाई चला आता है.

दोहा

चंद्र उदय लखि कै मदन कानन लों धनुतानि
 जीत्यो जग सव पंच शर त्याग सकल कुल कानि
 तजो गर्व अवचंद्र तुम भूलो मति मन माहिं
 क्रोध हंसनि भ्रूव कछु बि तुम में स्वपनेहु नाहिं

कोकिला कुहकर ही है कलित ललित वाणी बोल रही
 है आश्रक के वृक्ष मोर के भार से नीचे को झुकर रहे हैं पपीहा
 बियोगियों का हृदय विदीर्ण करने को पिया पिया पुकार
 रहा है सरोवरों में रंगारंग के सुंदर सुंदर कमल खिल रहे
 हैं विविध विचार के संग पुष्पों की सनी सुगंध की लपटें की
 लपटें चली आती हैं तहां एक सुंदर मंदिर अति विशाल
 शोभा दे रहा है अप्सरा गान कर रही हैं चंरी बाजे बजा रहे
 हैं अरु एक चौकी पर कामदेव कृष्ण चंद्र की उनिहार सु

स्वमें गुलाल मल्ले कैशरिया वस्त्र पहरे पुष्पायुध लिये वै
ठाहै शंकरका भयंकर तेजदेख पंचशर धवराकर भा
गाहाय मारडालाहाय मारडाला यह कहताहुवा दौडाच
ला जाताथा क्योंकिवहतौ पहिलेका दग्धाहुवा था झट
पट मधुकरका रूप बनाय एक नल शरके छिद्रमें प्रवे
शकिया हायहायका शब्द सुन शिवजीके नेत्र खुल्य
येदेखै तौ वहां वागहै नतडागहै न कामहै न धामहै शि
वने समझाकि यह सबकामका कौतुक था महाक्रोधवा
न होलगे इधर उधर हूँडने नल शरके पत्र कंपते देख शि
वजी उसी जगह खड़े होगये तबतौ मारने जानाकि अ
ब मुझे मारा ऐसा समझ छिद्रांतरसे मदन शिवजीकी
स्तुति करने लगा.

श्लोक

नमोरुद्राय शर्वाय महाग्रासाय विष्णुवे
नमोग्राय भीमाय नमो क्रोधाय मन्यवे ॥१॥
नमो भवाय शर्वाय शंकराय शिवाय ते
कालकालाय कालाय महाकालाय मृत्यवे ॥२॥
वीराय वीरभद्राय क्षयद्वीराय शूलिने
महादेवाय महते पशूनां पतये नमः ॥३॥
एकाय नीलकंठाय श्रीकंठाय पिनाकिने
नमो नंताय इक्ष्माय नमस्ते मृत्युमन्यवे ॥४॥
पराय परमेशाय परात्परतराय ते
परात्पराय विश्वाय नमस्ते विश्वमूर्तये ॥५॥
नमो विष्णुकलत्राय विष्णुक्षेत्राय भानवे
कैवर्ताय किराताय महाव्याधाय शाश्वते ॥६॥

भैरवाय शरण्याय महाभैरवरूपिणे
 नमो नृसिंहसंहर्त्रे पुरारये नमो नमः ॥ ७ ॥
 महापाशौधसंहर्त्रे विष्णुमायांतकारिणे
 अम्बकाय अक्षराय शिपिविधाय मीढुषे ॥ ८ ॥
 मृत्युञ्जयाय शर्वाय सर्वज्ञाय मरवारये
 मरवेशाय वरेण्याय नमस्ते वह्निरूपिणे ॥ ९ ॥
 महाघ्राणाय जिह्वाय प्राणपानप्रवर्तिने
 नमश्चंद्राग्निरूप्याय मुक्तिवैचित्र्यहेतवे ॥ १० ॥
 वरदाय अवताराय सर्वकारणहेतवे
 कपालिने करालाय पतये पुण्यकीर्तये ॥ ११ ॥
 अमोघाय त्रिनेत्राय लकुलीशाय शंभुवे
 भिषक्तमाय मुण्डाय दंडिने योगरूपिणे ॥ १२ ॥
 भेषवाहाय देवाय पार्वतीपतये नमः
 अव्यक्ताय विशोकाय स्थिराय स्थिरधन्विने ॥ १३ ॥
 स्थाणवे कृतिवासाय नमः पंचार्थहेतवे
 वरदायैकपादाय नमश्चंद्रार्द्धमौलिने ॥ १४ ॥
 नमस्ते ध्वरराजाय वयसांपतये नमः
 योगीश्वराय नित्याय सत्याय परमेष्ठिने ॥ १५ ॥
 सर्वात्मने नमस्तुभ्यं नमः सर्वेश्वराय ते
 एकाद्वित्रिचतुष्पंचकृत्यस्तेस्तु नमो नमः ॥ १६ ॥
 दशकृत्यस्तु साहस्रकृत्यस्ते च नमो नमः
 नमो परिमितं कृत्यान्तं कृत्यो नमो नमः ॥ १७ ॥
 नमः शिवाय देवाय ईश्वराय कपर्दिने
 नमो नमो नमो भूयः पुनर्भूयो नमो नमः ॥ १८ ॥ इति
 उनकांतौ नामही भोलानाथ या सबबातोंको भूलछगे

कहने वरमांग वरमांग निसंदेह हमारे समुख चला आ अरु जो
इच्छा हो सो वर मांग हम तुझसे बहुत प्रसन्न हैं काम देव
बोला हे त्रिपुरारि मैं आपको मुरख दिखाने योग्य नहीं रहा
आपकी ओ घानलसे मेरा तन श्यामवर्ण होगया अब जो
आप सुझपर प्रसन्न हैं तौ यह वर मुझे दीजै अपना सुत
सकल संसारमें सुझको प्रसिद्ध कीजै भोला नाथ बोले
शुभ मस्तु उस नलका मुरख बंद कर कहा हे नल इसको
पुत्र सम एक वर्ष लों पोषण कर यह कह शंकर तौ कै
लाशको चले गये अरु नल शरसे एक वर्ष उपरांत परम
सुंदर स्वरूप धारी कामदेवने अवतार लिया.

एक दिन शिव पार्वती देशाटन करते करते पुष्पावती
नगरीमें जा निकले अरु एक मनोहर मंदिर देख कहने
लगे हे गिरिराज नंदिनी इस नगरमें एक शंकरदास नाम
ब्राह्मण राजा गोविंद चंद्रका पुरोहित मेरा भक्त पुत्र हेत
तपस्या करता है परंतु उसके भाग्यमें निज स्त्रीसे पु-
त्रकी उत्पत्ति नहीं है पार्वती बोलीं हे दीन दयाल पतित पा-
वन दीन बंधु जैसे हो सकै वैसे आप उसको निश्चय पु-
त्र दीजै जो महाराज इसका मनोरथ सुफल न होगा तौ
फिर कौन आपकी सेवा करैगा परंतु यह कहेंगे.

दोहा

कहि है सब संसारमें प्रगट विघ्नकी गाथ
शंकर शंकर सेवते कछु फल लगोन हाथ

हे आनंद निधि इस कारण इसका कष्ट निश्चय निर्वा-
रण कीजै जिसपर आप दया दृष्टि करें उसको संताप अ-
रु प्रारब्धसे क्या काम तृण ते गिरि गिरिते तृण आपकर

नेमें समर्थहैं अधमको इंद्र अरु इंद्रको मद्राक करसक्त हो सुरव संपत्ति जो जगत्का आनंदहै तो प्रभु तुमको कुछ दुर्लभ नहीं यह सच्चा भक्त आत्माहै इसको दयाकर पुत्रका वर अवश्य देना पड़ेगा.

यह सुन शिवजीने पहिली कथा सुनाय नलमें सेवाल-क को लाय माधवनल नामधर पावेतीसे कहने लगे चलो इसवालकको चलकै भक्तको दे ऐत कह रात्रिके समय उसके स्थान पर जाय महादेवजी अपने भक्तसे कहने लगे.

सोरठा

रे उठि शंकरदास लेस पुत्र प्रसिद्ध जग

पूजी तेरी आस सुफल भई शिवसेवतव

शंकरदासने नेत्र खोलकर देखातौ शिवजी सन्मुख विद्यमान हैं झट धक्का कर चरणोंपर गिरगया शिवने पीठको क वीर्य दिया यह पुत्र कुल मंडन पारखंड मतिखंडनचौ दह विद्या निधान पूर्ण प्रतापी होगा अरु माधवनल इस्का नाम रखना यह कह शिवतौ अंतर्ह्वनि हो गये अरु शंकरदासने अपनी पत्नीको जगाय बालक उसकी गोदी में देवोला यह भोला नाथका प्रसाद है सुझपर प्रसन्न हो यह सुंदर शिशु सुझको दे गये हैं पुत्रका मुख देख ऐसी मग्न हुई मारे आनंदके रात काटनी भारी पड़ी दिवाकरका प्रकाश हुवा शंकरदास सब नगर निवासियोंको बुलाय षट रस भोजन जिमाय अत्यंत पुण्य दान किया अरु अति आनंद सहित जातिकर्मकर पुत्रकानाम शिवजी कावताया माधवनल रक्खा है जयंती यह वही माधवनल था जिसने तेरा हाथ पकड़ा अरु तू पढ़िब हो गई.

अप्सरा यह वृत्तांत सुनासीरके मुखसे सुन परमानंद हो अपने घर आय यह विचार करने लगी.

दोहा

सज्जनद्रोही कृतघ्नी करत जो मिलकर घात
तेन ररविशशि उदयलों घोर नरक में जात ॥१॥

मोहिकरी माधोचतुर तीनों विधि इकसाथ
जन्मांतर पीठनतकों सोसांचो ममनाथ ॥२॥

ऐसे समयमें जिसने मेरा हाथ पकड़ा भला मैं उसको कैसे छोड़ दूं यह विचार आधी रात को मेरे पास आई.

काम०- तुमने यह बात कैसे जानी.

माधो०- हे पिकेवैनी जब वह मृगनैनी मेरे पास आई तब मैंने उससे बूझा तब वह अपना सब वृत्तांत सुनाय कहने लगी कि मैं वही आपके चरणों की दासी हूं आप मेरे पति हैं तुमको सुधि नहीं मैं पुष्पावती नगरी के निकट चंपक वन में मालती की लता के नीचे शिलारूप बनी पड़ी थी आप सब सरवाओं समेत मेरे पास आय सुंदर वेदीरचाय मुझको बनी बनाय गंधर्व विवाह किया जभी मेरा हाथ तुम्हारे हाथ में दिया मैं उसी समय इंद्र शापसे मुक्ति हो अप्सरा वन इंद्र लोक को चली गई थी हे प्राणवल्लभ मैं वही जयंती अप्सरा हूं.

हे प्रिये जबतौ मेरे मन का सब संदेह जाता रहा अरु नि संदेह हो कहने लगा कि हे चंद्रानन तेरे कारण मैंने अत्यंत कष्ट सहा मेरा ही जी जान ता है नित्य उस कानन में जाकर तेरे रूप अरु लावण्यता की छविकी सुधिकरकर पहरों लों घुटनों पर शिर धर धर कर रोता था अरु बार बार

यह कहता था हे शशि मुरची मुझे दुरबी छोड़ नू कहां चली गई
शीघ्र दर्शन देनहीं तौ मैं इसी समय अपने शरीर का त्याग न
करता हूँ.

जयंती बोली कि हे ब्रह्मवंश उजागर अब इस सोच सा-
गर से निकलिये यह आनंद का समय है आनंद की जै क्यों
कि यहरात वृथा व्यतीत होती है कुछ प्रेम प्रीति की बात
चीत करो इस सोच संकोच को हरो परमेश्वर ने चाहा तौ
अब नित्य आधी रात को तुम्हारे चरण कमल का दर्शन कि
या करूंगी इस भांति रीति प्रीति सनी बातें कर विरह पीर
हर चरण दाबने लगी उस को किलकंठी की मधुर बाणी सुन
मैंने परमानंद हो कंठ से लगाय विरह की तप्त बुझावसन की
आसा पूरण की इतने में उषा काल के लक्षण दृष्टि आये सु-
क्त मालती तल भई दीप शिखा मंद होगई चंद्रमा मलीन
तारे द्युति हीन कुसुदिनी कुंभ लाय गई कमल खिल मे ल-
गे चक्रवीचक वे मिलने लगे चिड़ियों की मधुर धुनि सुनि
उस समय प्राणप्यारी बोली हे प्राणनाथ जो तुम आज्ञा
दो तौ मैं जाऊं कल की फिर उसी समय आ जाऊंगी यह बात
सुन मैंने मरे मन से कहा कि जा परंतु भूलमनि जाना इसी
भांति वह प्राणप्यारी नित्य प्रति मेरे पास आती अरु प्रा-
त काल होते ही चली जाती.

काम०- हे चित चोर फिर क्या हुवा सो वर्णन कीजै.

माधो०- हे चंद्रकला एक दिन मैं अरु वह अप्सरा परस्पर वार्ता
लाप कर रहे थे इस वान की भनक तनक तनक मेरे पिता के
कान में पड़ गई तब पिताने समझा कि हमको इस मंदिर
में वास करना उचित नहीं यह विचार आपतौ और

गौरजाबसे अरु उस भवनको ऐसा सजाया मानो सुरपुर बना दिया फिरतौ मेरी सबदांका जाती रही.

दोहा

मनमानो मंदिर भयो नयो ऊपजो चैन

चृत्यराग आनंदमें वीतै सारीरैन ॥१॥

इसी रीति प्रीतिमें सवरात धिताती अरु प्रातकाल हो तेही सुरपुरको चली जाती जब ऐसे आनंद भोगने भोगते दो तीन महीने होगये तब एक दिन मैंने उस प्रेम प्रकाशिनी भोग बिलाशिनीसे अपना मनोर्थ प्रगट किया हे प्रिये मुझे इंद्रपुरीके दर्शनकी इच्छा है एकवार किसी प्रकार इंद्रलोकका दर्शन करादे.

यह सुन वह चंद्रकिरण बोली अहो प्राणप्यारे यह बात महा कठिन है क्योंकि आज तक कोई मनुष्य सुरपुरको जी ते जीन गया अरु जो दुरवमय सुखमय तुमको ले भी गई अरु इंद्रकी ज्ञात हो गया तौ तुमको तौ जानसे मार डालेंगा अरु मुझे इंद्रपुरीसे निकालेंगा हे प्यारे यह हठ अच्छीन ही है.

मैंने कहा कि हे कोकिल कंठी जो तू मुझे इंद्रलोकका दर्शन न करावैगी तौ कलको मुझे जीतान पावैगी मुझे मरने का कुछ संशय नहीं परंतु सुरपुर अवश्य देखूंगा.

सोरठा

सुनि अप्सर यहवैन पतिवृताको वृतगत्यो
दियोलु कंजननैन मंत्रयंत्र मधुकर कियो

मंत्र बिद्यासे मुझे मधुकर बनाय कंचुकीमें छिपाय इंद्रके अरवाडेमें ले गई मैंने एक एक मंदिर अपने नेत्रोंसे देखा जिसकी शोभाका वर्णन नहीं हो सका जीही जान

ता है.

फिर सुझकी प्यारी नृत्य भवनमें ले गई वहां करंगदंग
देरवमें दंग हो गया अरु सुंदर सुंदर सुंदरियां जो अटाओं
पर लटार खोले झांकरहीं थीं उनके रूपकी छटा देरव चित्तमें
आनंदकी घटा उमड़ती चली आती थी अरु मन मोरझिं
गारझिं गार नाच रहा था अरु उनके हंसनदसनकी चमक
चपलासी चमक चमक रह जाती थी. दाँतोंकी बत्ती सीव
गपांति सी दृष्टि आती थी. भृकुटी इंद्र धनुष सी जनाती थी
मांग गंगयमुन सी दरशाती थी उनके नूपुर अरु घुंघुरुओं
की घोर गर्जनका शब्द सुनाती थी नेत्रोंके पलकोंकी नो
कोंके बाणोंकी वर्षा सी बरसाती थी मधुरमधुर बाणी की किलासी
गीत गाती थी इंद्रकानाट्य भवन क्या मानो वर्षाका चातुर्मास था
उसी समय प्राणप्यारी सोलह शृंगार बनाय बत्तीस आभूषण प
हर मेहदी महावर रचाय तांबूल चबाय अतनके सी कामिनि व
न अप्सराओंमें ऐसी शोभा देती थी जैसे तारोंके मध्य कलानिधि

प्यारिने सब सखियों समेत गानेका प्रारंभ किया लगी
तानै उडाने दुगन तिगन पंचम मेरवें चकर ले जाती कभी
संगीत विद्या दर्शाती कभी ध्रुपद तिहाना गाती उस समय
कीतान सुनतान सैनकी छाती पर सांप लोटता था अरु वै
जूवा बलावा बला हो हाथ मलता था ऐसा समावंध रहा था
कि इंद्रकी सभा चित्रसम चुपचाप बैठी थी.

दोहा

लरव्यो न कबहूँ इंद्र अस कियो न कबहूँ नारि
सो सवरस मैंने लरव्यो पदपदकी उनिहारि ॥१॥

रात भर यह आनंद रहा जब पहर रात रही तबमें अरु

जयंती अपने घरको चला आया इसी भांति कलोल करने करते दो वर्ष व्यतीत होगये तबतौ मेरे मनमें अत्यंत अभिमान बढ़ा अरु इंद्रका कुछ भय न रहा इतनेमें भोर होनेके लक्षण दिखाई दिये.

कवित

गगनमें ललाई छई मंद भई चंद जोतिकंजक
ली बिकसी देरव प्यारेने क ध्यानदे कुमुदिनि
कुं भला न लगी शर्द भई सुक्तमालको किलकी
नी की धुनि प्यारे सुनिकानदे तमचुर पुकारै हैं चा
तक कह पिपापिया चकधी कह चकवा सो मो-
कोरति दानदे रविहू अचउदय भयो चाहत है सा
लिया मऐरे निरदर्द मोहिं अचतौ घर जानदे १

सौरठा

धिनय करूं कर जोरि वारवार पांयन परीं
प्राण नाथ हठ छोरि जानदेहु मोहिं इंद्रपुर

जो मैं आज न गई तौ कलको सुरेश अपने मनमें संदेह क
रैगा कि रात्रिके समय यह कहां जाती है जो इंद्रके कानमें
किसीने यह बात फूंक दी कि यह सुत्पुल्लोकमें जाती है तौ ऐ
सा दुंदुभस चैगा प्राणवचाने भारी पड़ेंगे फिर मैं कहां अरु तु
म कहां अब भी समझो थोड़ी सी दानका वतंगरा करना अ
च्छा नहीं वह काम करो जिसमें मेरी तुम्हारी रीति प्रीति
बनी रहै और कोई न सुनै.

जब उस सगमोहनीने अनेक अनेक भांतिके दृष्टांत
सुझे सुनाये अरु पहर भर दिन चढ़ गया तबतौ मैंने क
हाजा.

वह सुंदरी प्रणामकर सुरपुरको चली गई मैं अपने गु
रूकी चटशाख्यमें पढ़नेकी चला गया दिनतौ पठनपा
ठनमें व्यतीत हुआ जब संध्या समयहुई तब उसरूप
निधानका ध्यान आया वह मेमरंगराती अब आती हो
गी इसी सोच संकोचमें आधीरातहोगई.

चौपाई

निशाखसी उरवसीन आई तबसुरवसकल
भयोदुरवदाई तलफैतनज्योंजल विनमकरी।
क्षणमेंसूरवभयोतनलकरी ॥

एक एक पल कटना भारी हो गया.

जब वह धित्त चोर न आई तबतौ नेत्रोंमें माण अने-
लगा फिरतौ मैंलगाउन्मनकीनाईवकने अरुइधर उधर
तकने हे प्रियतू सुझे अकेली छोड कहांचली गई वेग
सुधिले नहीं तौ अपना माण घात करताहूं हे सुंदरी मैंने
ऐसा मेरा क्या अपराध किया जिसके बदले मैंने सु-
झकी ऐसा कठिन दुरवदिया क्या सुझको इंद्रनेरोकलिया
हाय प्रिया हायमिया ऐसे पुकार पुकार डाढ़े मारमाररोर-
दाथा.

मेरे रोनेका शब्द सुन शिव पार्वती भ्रमण करते करते
कहींसे आगये सुझसे कहाहे पुत्र क्यों रोनाहै मैंनेलाज
छोडकर जोडशंभुसे सकल वृत्तांत आद्योपांतकह सुना
या तब शंकरने कहावह अप्सरा भू भंडलमें जन्मलेगी
जरु षोडसवर्षोंपरांत तुझे मिलेगी जैसे हो सकै वैसे
सोल्हवर्ष व्यतीतकर यह कह अरु एकत्रिशूल सुझ
कोई त्रिदूलपाणि अंतर्द्धनि हुए.

मैंने महादेवका वाक्य निश्चयजान मनको धीर्यदिया
 अरु वह दिन व्यतीत किया फिर सोचा जो मैं प्राणघात
 करना हूँ तो संसार मुझको मूर्ख कहैगा कि विरहकी
 आग झेल न सका अरु जो मर गया तो उस चंद्रकिरण
 का दर्शन कैसे होगा जो तनमें प्राण है तो एक न एक दि-
 न वह वाला अवश्य मिलेगी यह मनमें ठान उद्यानमें
 बैठा मैं एक दिन यह गीत गारहा था.

राग धनाश्री

मिटायै कौन विरहकी पीर

इत उत फिरत गिरत धरणी पर व्याकुल होत शरीर १

निकसत शीतल स्वासरैन दिन मनको होत न धीर

दो उनयनन सौंगंगय मुन सम वहतरहत नितनीर २

विरही जान काम अन्याई मारत तकत कतीर

जो जो धिपति परत है सो पर मेरो ही सहत शरीर ३

का सो कहौ किसे दिख राऊ अपना कलेजा चीर

कबलों मोहिं परैगी सहनी ऐसी भारी भीर ४

तेरो ही नाम जपत निशि वासर ज्यों पिंजरा में कीर

शालिग्राम शीघ्र दर्शन दो माफ करो त कसीर ५

मेरे गानेका शब्द सुन नारद मुनि भी भ्रमते भ्रमते क
 हींसे आगये मेरी दीनदशा देख एक मन मोहन नामबी
 णा सुझे मन वहलानेके लिये दे गये अरु यह वर दिया
 कि यही तेरा सब मनोरथ पूर्ण करैगा यह कह नारद मु
 नितो कहीं को सिधार दिये अरु मैं विरह वियोगके समु
 द्र में डूबा पडारहा था अरु कभी कुछ न कहता अरु कह
 ता तो यह कहता हाय प्यारी हाय प्यारी कभी वनमें जाय

लता ओंसे वृद्धता.

चौपाई

हेकदंबजामनकचनारी, तुमकहुंदेखीप्राण
पियारी. हे पाकरपीपरवरछोंकर कहांगईधि
तचोर मनोहर. हे अनारकचनाररसात्ता, गई
इतैकोउचंचलवाला. हेजातीजूहीमोतिया
तुमकहुं जानलखीमोतिया. हेअशोकसवशो
कनशावन, मनलैइतैगईकोउभावन. शाल
तमालबेलसुरवसागर, आईअहांकोउनवना
गर. हेशिंशपदाडिमतरुअरणी, गईकोउतिय
चंपकवरणी. हेसेमलपलाश सुरवरासी, इत
कैगईको उतियचपलासी. हेतुलसीहरिकी
सुरवदेनी, तुमकहुंलखीप्रियामृगनैनी. हेमृग
गणहेसघनसरोवर, तुमहिवता बहुरवोजप्रि
याकर. मौनकौनकारणतुमसाधी, कैतवजी
भविरहदौंदाधी ॥

दोहा

अहोश्रीफलसदाफल सवफलकेदातार
गजगामिनिकामिनिकोऊआईधिपिनमंझार
तुमने कहीं हमारी प्यारीतौ नहीं देखी वहदईमारे पहि-
लेही अपने प्रीतमके विरहमें मौनसाधेरघडेथे जबवहभी
न बोले तब उनपैजो भौरा झुंडके झुंड गुंजार रहे थे मैंनेउन
सेकहा.

कवित्त

एरे भौरइयामरूपइयामके संघाती तुमधूमतदिन

रात तु मलतानकी धितानमें मेरी यह बात प्रा
णप्यारी से कहियो जाय हाय हाय करै तेरो प्या
रो उद्यानमें । खानपान खुटो प्राण जान प्राण
प्यारी बिन तेरे बचाये वचै प्राण हर आनमें । प्राण
नको दान दियो चाहो तो आओ वेग गुंज गुंज
कहियो प्राणप्यारी के कानमें १

जब उन निर्दई भैंरों ने मेरी बात का ध्यान न किया तो फि
रवन के पक्षियों से बूझने लगा इतने में एक ओर से पिया
पिया शब्द सुना दिया मैंने जाना कि मेरी प्राणप्यारी नु
झको पुकार रही है मैं शीघ्र उस सघन वन की लताओं
की ओर भागा पास जाकर देखा तो एक पक्षी पिया पि
या पुकार रहा है मैं जभागा ठंडी मांस भरकर वहीं बैठ गया
अठ पवन से कहने लगा.

कवित्त

अहो पौन भौन रूप भौन भौन गौन तेरो कौन
नहीं जानै तेरे पूरण प्रतापको । हनुमत से पूत
तेरे दूतराम लछमन के भूत प्रेत गंजन औ भं
जन महापापको । पशु पक्षी वृक्ष लता सबको
प्रफुल्लित करो शालिग्राम कौन में टसकै तेरी
छापको । लादे मोहिं धुरि बेगप्यारी के चरणन
की हृदय से लगा यह रौतन मन की तापको १

दोहा

मैं कहूँ तेलायदे मित्र चरण की धूरि
आँखि न के अंजन कर्ण समझ सजीवन मूरि १
पवन से यह संदेश कह आगे को चला तो क्या देखता हूँ

श्रीगंगा भागीरथीकी धार धूम धामसे झकोले लेती चली जाती है मैंने अपने मनमें समझा इस जलसे कुछ संदेशा प्यारीके लिये कहूं परमेश्वर चाहै तो सब काम पूर्ण हो जायगा क्योंकि यह अत्यंत वेगसे जाती है यह चात विचार बारं बार गंगाकी धारसे कहने लगता

कवित्त

अहो नीरपीर हरणधीर धरणविरहिनके
 पूरणप्रतापी जान आनकै शरणलई। पशु
 पक्षी जीव जंतु वृक्षलता पुष्पादिक तुझारे
 प्रतापसे रंगवदलत कई कई। भवन हनुटा
 यौ बैरागी बनाय दियो दुरव पै दुरव दिखौ है
 नित प्रतिनिर्दई दई। प्यारी हमारीसे कहियो
 यह सारी विधा प्यारै पै तेरे विपति परत नित
 नई नई १

हे मन मूर्ख तेरी मति ठिकाने नहीं यह नीरतौ पूर्व गामी है यह तेरी प्यारीकी शुधिकैसे लासक्ता है अरु जो इस को कहीं दैव योगसे मिल भी गई तौ लौट कर नहीं आसक्ता इसलिये इससे कहना भी बृथा है जलधरसे कहु जो घर घर का धूमनेवाला है वह निस्संदेह तरा संदेशा पहुंचावेगा.

कवित्त

अहो जलद प्यारीके देश नाहिं वर्षो जायत स
 तम नीरमानो अग्निमें औटायो है। प्यारी कहै
 शीतल जल आंगनमें वर्षत नित आज कहा

गर्मनीरनीरदवरसायोहै। कहियो तेरे विरह
की विरहानल जरायोहमें ताही की लपटसे
चपलाको बनायोहै। शीतल कियो चाहै जोह
मारो अरु पीको उर जलदी चल तोहीं पियाप्या
रेने बुलायोहै १

हे मेघ मेरे ऊपर कृपातौ आपने करीहीहै परंतु इतनी
बात और कह देना.

कवित्त

रखान पान कैसे तोहिं भावैहै प्राणप्यारी हमारी
गति तो पै कैसे लखी जानैहै। तेरे वियोग के रोग
में यह हाल भयो लाल लाल नेत्र और पीरो पखो
गातहै कोई कहै पांडुरोग कोई कहै घातपित्त
कोई कहै कफहै कोई कहै मन्त्रिपातहै हे जल
धर कृपा कर प्यारी से कहियो जाय एक एक छि
न तेरे विन कल्प समविहातहै १

जब घूमते घूमते बहुत दिन हो गये फिर मैं पुष्पावती न
गरी में आया जहां मेरी जन्मभूमि थी उस नगर में गोविं-
दचंद्र नाम नरेश महा प्रतापी पुण्यवान चौदह विद्यानि-
धान इंद्रकी समान राजकरै जिसके राज्य में ब्राह्मण
क्षत्री वैश्य शूद्र सब अपने अपने धर्म में तत्पर थे.

काम०- जिस राजा को तुम ऐसा साहसी अरु पराक्रमी बत-
लाते हो उसने कुछ तुम्हारी सहाय न करी.

माधो०- हे पंकज लोचनी मैं एक दिन भूला भटका मतवाले
की नाई कर में त्रिशूल कांधे पर वीणा को रव में पुस्तक द-
वाये वियोगी का वेष बनाये राजसभामें जानिकला रा-

जाके निकट जाय आशीर्वाद दिया. पृथ्वीराज आपका
अखंड राजहो.

श्लोक

आयुर्द्रोणसुते श्रियं दशरथेशाब्रुक्षयं राघवे
ऐश्वर्यं नहुषे गतिश्च भवने मानं च दुर्योधने
शौर्यं शान्तनवे बलं हलधरे सत्पंचकुंतीसुते
विज्ञानं विदुरे भवन्तु भवतः कीर्तिश्च नारायणे १

दोहा

उठत तत्काल नरेश पगबंदन मेरो कियो ॥

जनु गुरुपाय संदेश आदर प्रति आदर दिया

अनेक अनेक आदर भावकर पांच धोय चरणामृत ले सु
झें बैठने को आसन दिया तब मैंने वीणा बजाना आरंभ
किया और भांति भांतिकी रागरागिनी राजा को सुनाय म-
बस भाको चित्रपटी की समान बना दिया राजा हाथ जो-
डकर बोला हे कृपासिंधु आप गंधर्व हो या नारद हो या
कामदेव हो मेरा मन मोहने के लिये मनुज तन धर लिया है-

मैंने उत्तर दिया कि मैं शंकरदास पुरोहित का पुत्र हूं नाथ
वनल मेरा नाम है यह वचन मेरे सुख से सुन

दोहा

अति प्रसन्न राजा भयो बहुविधि आदर कीन

नित्य यहां पगधारिये विप्र महा प्रवीन १॥

राजा के प्रेम प्रीति सने वचन सुनि मैं

सौरठा

करमंजन उठि प्रात चंदन तिलक लगाय कै

राजद्वार नित जात मन उदास प्यारी बिना

इसी भांति पुष्प तुलसीदल ले नित्य प्रति राज मंदिर में जा-
य देव पूजन कराय आसन बिछाय राजा के ढिग वैठारह
ता जो कुछ कथा वार्ता राजा बुझता सो मैं कहता परंतु ध्या-
न प्राणप्यारी का था.

कभी वेद पुराण सुनाता कभी पिंगल के छंदों का आनंद दर
शाता कभी संगीत शास्त्र के गीत मीठे मीठे स्वरो से गाता क
भी धर्म शास्त्र के वचनों से राजा का मन बहलाता कभी
न्याय वेदांत की मरोड़ी गुप्त गुप्त बताता जो स्त्री पुरुष मुझे दे
खता मोहित हो कहता धन्य है ब्रह्मा जिसने हमारे नेत्रों के
सुरब देने को यह मन मोहनी मूर्ति राजस भामें भेज दी.

सोरठा

वाचै वेद पुराण नव व्याकरण वरवानहीं
जोतिष भागमज्ञान सामुद्रिक संगीत सब

सब नगर के मनुष्य ऐसे कहते थे अरु जो स्त्री मेरे रूप को
देखती अरु मेरा वीणा सुनती उसी समय उसका वीर्य प-
तित हो जाता गृह का कार्य विसार नतवाली बन जाती जो
जी में आता सो गाती परंतु सुझ को किसी से कुछ प्रयोज
न नहीं था मेरे मन में तो वही उरव सीव सी थी.

दोहा

ता के विरह वियोग में निशि दिन रहत उदास
हृदय नयन सुरव वचन में करत उरव सीवास ।

एक दिन मैं प्रातः काल उठि गंगा भागीरथी के तीर जाय
स्नान ध्यान कर चंदन का तिलक लगाय वीणा कानाद
मधुर मधुर ध्वनि से उच्चारण करने लगा वीणा का शब्द सु-
नि अरु मेरा मन मोहन वेष देख सारी पनिहारी मतवारी हो

लगीं शिरकी गागरें गिराय गिराय इधर उधर घूमने

दोहा

तन घूंघंट की सुधि नहीं मटकी की सुधि नहीं
नाद में मोहीं सकल सत्त भई पलमाहिं ॥

कवित्त

वाजी अकुलाय घवराय गिरिघर नमाहिं वा
जीवन विरह न विरह अग्नि माहिं जरी है। वा
जी मुरझाये वौराई अकुलाई फिरै माधो कि
त गयो जाके वीण कंध धरी है। वाजी वे सुरति
परि शर्द शर्द स्वास लेत तन मन की सुरति ना
हिं मानो परी मरी है। वाजी वाजी कहन लगी
वाजी फिर वाजी आज माधो की वीणा जुलम
जादू की भरी है १

आगे जाकर देखूँ तो.

को उपछिता तठाढी को उपरी धरण माहिं को
उकरै हाय हाय तन को ना जान है। को उमद सा
तीरंग राती फिरै लाज त्याज काहूँ के चित में व
सी वीणा की तान है को उठु धिबु धिबिसार बार बा
र कहत फिरै आज तो हमारी फसी आफत में
जान है। को उकहै जीना कहा माधो की वीणा
सुन जादू औ टौ नायब संचन की खान है २

कोई कोई स्त्री परस्पर यह वान कह रही थीं.

कैसी करें कहां जाय सूझत न कुछ आली माधो
की ममता को फंद गैरे पस्थो है। वन वन फिरावे
है गाये जब सीठी तान मोहनी सी डारि कै हवा

रोमन हूँ हूँ है। औनमैनमैनरूपचैनतैनदेत
नाहिं माधोको वीणा सरयी जादूको भर्यौ है।
एरीबीरधीरकैसे चित्तको हमारे होयरोयरोय
आंखिनको लात्तालात कस्यो है ॥

एक ओरसे किसी सुंदरीके मुखसे यह शब्द सुनाई दिया-

दोहा

वीनाने छीना सकल खानपानरसभोग
आलीबालीवैशमें लग्यो धिरहको रोग
जब उन पतिहारियोंकी यह गति और नारियों ने देखी वह
भी लगी कुलाहल मचाने

दोहा

विभ्रम गति भई नारिसब गयो मदनशरमारि
जरे जराये अंगको धिरहानलरह्यो जारि १॥
फिर लगीं धिरह भरे पदगाने.

राग बसंत

मैन तुम दियो हमें दुख भारी
शर्दचांदनी खिली चंदकी मोको लगत दवारी
तारागण मोहिं जान परत है मानो खिली अंगारी
सुनि सुनि शोर मोरको किलको पीर उठत मन भारी
है मन्मथ हे काम पंचशर तो सों कहौं पुकारी
मैं अनाथ कोई नाथन मेरो चित नित रहत दुरवारी
वर्षाकाल मेघन भछाये लगी चहन चयारी
परत बूंद जब मेरे तन पै मानो लगत कटारी
दयाकी जिये सो पैरति पति है यह विन यह मारी
जब मैंने वीणाके शब्दका निर्वाण किया तब सब भामिनि

अपने अपने भवनमें जाय सुंदर सुंदर भोजन बनाने लगीं उस समय मैंने वीणा फिर फूँकी वीणाका शब्द सुनि उनकी सुधिबुधि जाती रही.

एक स्त्री अपने पतिको भोजन परोसती थी सो भोजन का थार छोड़ पृथ्वीमें भोजन परोस दिया यह आश्चर्य देख उसका पति घूझने लगा हे प्रिये सत्यसत्य कहो यह तुम्हारी क्या गति हुई अरु क्यों ऐसी व्याकुल हो अरु किसलिये भोजन भूमिमें डार दिया. तुम्हारी सुधि बुधि कहा विसराय गई या किसी भूत प्रेत पिशाचने यह नाचन चाया है.

दोहा

सांचवचन कहु कामिनी मैं पूँछत हौं तोहिं
तेरोचित कहु कित गयो अन्न परोसत मोहिं

जब पतिने अत्यंत हठ की तब तौ उस चंद्रसुरबीने अति दुरबीहो सब वृत्तांत कह सुनाया.

दोहा

खानपान सन्मान सुख देवसेवत जिदीन
नाहनाहिं जानौ सुद्विज कहाठ गौरी कीन

सोरठा

यह वृत्तांत सुनकान अग्निबाणसे तन लगे
सोसठ महा अजान रिसरंजित अंखिया भरीं

इस बातको सुनकर शरीरमें आग सी लग गई अरु लाल लाल नेत्र हो गये सब प्रजागणको बुलाय हाय हाय कर बोला देखो भाइयो इस दुष्ट ब्राह्मणने कैसा दंड मचायर करवा है वीणा बजाय बजाय सब स्त्रियोंके

ननमोह रहेता है वीणा का शब्द सुनते ही वीर्य पतित हो जाता है अरु चित्त ठिकाने नहीं रहना.

उसके पतिकी यह बात सुन सब नगरके सुखिया मनुष्य मिल राजाके सन्मुख जाय निवेदन किया.

हे महाराज शंकरदास पुरोहितके पुत्र माधवनल ने बड़ा उपद्रव मचारकर बा है कुछ निवेदन करनेके योग्य नहीं परंतु कहे दिन भी नहीं सरसक्ता क्योंकि नगरके सब स्त्री पुरुष महादुखी हो रहे हैं जब नगरकी स्त्रीगंगा किनारे स्नान करने जाती हैं तब माधवनल वीणामें कुछ ऐसी मोहनी डालता है सब अवलातन मनकी सुधि भुलाय उसके पीछे वीरीसी दोरी फिर हैं अरु वीर्य पतित हो जाता है.

हे पृथ्वीनाथ जो माधवनल यहां रहेगा तो इसनगरमें हम किसी भांति न रहेंगे

श्लोक

यस्मिन् देशेन सन्मानो न नीतिर्न च बांधवः

न च विद्यागमः कश्चित् तं देशं परिवर्जयेत् ॥

प्रजाके लोगोंकी यह बात सुन राजाको अत्यंत चिंता हुई प्रजाविन मेरा कार्य कैसे सरेगा यह विचार चारप्रति हार भेजकर मुझको बुला लिया मैं अपने मनमें अति उदास हो राजाके पास गया देखते ही राजाने मुझसे क्रोध कर कहा हे द्विजवर वह कौनसी विद्या है जिसे पराई स्त्रियोंको वश करता है.

मैंने कहा हे नरेंद्र यह जो मेरी अद्भुत वीणा है जिस सब यह इसको बजाता हूं इसका शब्द सुन सब युवती व्या-

कुल हो जाती हैं परंतु मुझे किसीसे कुछ प्रयोजन नहीं मैं।
तौ पद्मपत्रके समान सबसे अलगा हूं इंद्राणी भी मेरे समु-
ख आवै तौ माता की सदृश है मेरे मनमें तौ एक उरवसी
वसी है उसीके वियोगमें यह गति है-

राजा अपने मनमें सोच विचार करने लगा- अवक्याउ-
पाय करना चाहिये जो इस लड़के की ओर देरवता हूं तौ
प्रजा हाथसे जाती है अरु जो प्रजा की सुनता हूं तौ लडका
हाथसे चला-

**धर्म सनेह उभयमति घेरी, भई गति सां प्रछुछुं
दर कैरी, निगलै कुष्ठ होत तन माहीं, छाँड़ै रहै
त धर्म धिर नाहीं.**

निदान राजाने अत्यंत सोच विचार कर वींस चेरी बुलाई
उसको सुंदर सुंदर वस्त्राभूषण पहराय एक एक कमलप-
त्र सबके नीचे बिछाय मंडळाकार बैठाय दीं अरु माधवना-
लको आज्ञा दी कि अपनी वीणा वजा ओ वीणा का शब्द
सुन तेही सबका मदन छूटा लगीं रदनसे ओष्ठ काटने उ-
नकी यह दशा देख-

दोहा

**तब राजा आय सुदियो चेरि न देहु उठाय
सवहिन के पीछे रह्यो कमल पत्र लपटाय ।
माधो मुख निरखन लगीं चेरी सकल निशंक
मन सकुचत अंखियां मिलीं धरत मदन तनवंक.**

यह आश्चर्य देख राजा अपने मनमें सोच विचार क-
रने लगा कि प्रजा की बात सब सत्य है-

हे ब्राह्मण के पुत्र यह तेरा वीणा बडो विघ्नकारी है ह-

मारी नगरीमें तुम्हारी रहायसनही यहांसे चलेजाओ
औरकहीं ठिकानादेखो ऐसे मनमोहनवेषवालेको
हम अपने देशमेंनहीं रखसक्ते मैंने तुमको विद्यावान
जान तुम्हारा आदर सन्मान कियाथा परंतु तुमनिरेअ
वगुणकी खान निकले.

दोहा

निकरजाहममनगरते अवसोचतहोकाहि
तेरे गुण तोकब्रदहैं हमरोदोषनआहि ॥

राजाके कठोर वचन सुन मैं उसके मुखकी ओरदेख
नेत्रोंमें जल भर लाया हे परमेश्वर आज मैं इस योग्य
हो गया भामिनि तौ छुटीहीथी भवन भी छुटा परंतु कु
छ सन्देह नहीं भगवत्तेच्छा जो कर्म गति.

श्लोक

यस्माच्चयेनचयथाचयदाचयच्च
यावच्चयत्रचशुभाशुभमान्मकर्म
तस्माच्चतेनचतथाचतदाचतच्च
तावच्चतत्रचविधानृबशादुपैति १
रोगशोकपरीतापबन्धनव्यसनानिच
आत्मापराधवृक्षफलान्मेतानिदेहिनाम् २
स्वकर्मसंतानविचेष्टितानिकालान्तरा
वर्तिशुभाशुभानि इहैवदृष्टानिमयैवता
निजन्मान्तराणीवदशान्तराणि ३

ऐसे सोच समझ मातापितासे विनकहे वीणा त्रिशूल
करगहे पुष्पावतीसे चलदिया चलते चलते दशवेदि
नकामावती नगरीमें पहुंचा.

काम०- हे प्राणप्यारे जवही तुझारे पांवमें बडे बडे छाले पड रहेहैं तुमको आये कितने दिनहुए.

माधो०- हे प्राणप्यारी आजही तुम्हारी कामावती नगरीमें आयाहूं यहांकी शोभा देख मैंने चाहाकि प्रथम राज भवनको चलकर देखिये यहांका राजा कैसाहै क्योंकि मूर्ख राजाके राज्यमें रहना उचित नहीं यह विचार राज द्वारपरजो जाकर खड़ा हुवा तौ यहां नाटक होरहाहै नि दानजो कुछ हुयासो सब वृत्तांत तुमजानतीही हो परंतु यह निश्चय नहीं होताकि कवउस मृगनैनी पिकवैनीका दर्शन होगा हे विधु वदनी अवयह कठिन कठोर कष्टमुझ से सहा नहीं जाता हे परमेश्वर या तौ उस्से मिला नहीं मृ त्युदे एकवर्ष शिवकी कहनमें और रहाहै अंतको यह प्राणप्यारीकी भेंटहै.

चौपदी

क्षणयक चैन परत मोहिं नाहीं, ताकोनेह बसत
जियमाहीं. तातेकहत नैहनहिं नीका, रंचकसु
खपुनि गाहकजीका. पर यक भृमउपजत
मोहिं भारी, पूछौं तोहिं सांचकहु प्यारी.

दोहा

ताहीके गुणरूपसब दृग्दर्शितहै मोहिं
विधनाके संयोगसे तियदेखतहौं तोहिं १
(प्रीतमप्यारेके प्रेमरससने मधुरवचन सुन कामकंदला
ऐसी मग्नहुई फूली अंगन समाई और दौरकर चरणोंमें
जायपरी)

काम०- सो० हे पूरणप्रताप मैंहीहूं यह अप्सरा

दिया इंद्रने शाप मृत्युलोक जन्मत भई
 प्रात जात लीरोक अति हठकीनी प्रीति वस
 भयो इंद्र मनशोक दियो शाप गणिका भई

माधो०- माधवनल प्यारीकी प्रेम प्रीति भरी मीठी वाणी सुन ऐ
 सा मग्न हुवा तन मन की शुधि भूल गया फिर कुछ काल
 व्यतीत होने पर सँभलकर बोला हे प्यारी तुमने मेरे पीछे
 कैसी कैसी भारी विपति सही सोसव आघोपान्त वृत्तान्त
 सुनाइये जिस्से मेरे मनको धीर्य वधै अरु संदेह दूर हो.

काम०- हे प्रीतम जब तुमसे विछोहाकर इंद्रपुरीमें गई जो
 जो दुख मैंने सहा मेरा मन ही जानता है अधिक क्या कहूं
 तनतौ सुरपुरमें था परंतु मन आपहीके चरणोंमें लगर
 हाथा.

वहां इंद्रसे किसीने मेरी निंदा की कि जयंती नित्य प्रति
 रात्रिके समय मृत्युलोकमें माधवनल ब्राह्मणके पास
 जाती है अरु यहां नाटकमें कभी नहीं आती सबकी पू
 जा छोड़ दिनरात माधव माधवरटती है सुरपुरका सब
 रंग भंग कर दिया अभी वह मृत्यु लोकसे आई है अरु अ
 पने भवनको अभी गई है उसको बुलाकर देख लो मेरा इ
 ठ सच्च सब निश्चय हो जायगा.

दोहा

अति अनीति अप्सर करी बुद्धिवान तुमनाथ
 सकल निवेदन हम कियो दंड देन तव हाथ ॥

यह बात सुन सुना सीरकी बड़ा क्रोध हुवा प्रतिहारीको
 आज्ञा दी कि उसको अभी पकड़कर लाओ प्रतिहारीने
 सुक्षे इंद्रके सन्मुख ल्या उपस्थित किया.

चौपाई

भ्रमतनैनपलकैझपजाहीं, शिथल अंगशो
धीकछुनाहीं पगनपरतमगगतिजिदीनी
विधुररहीं अलकैरसभीनी. सिंगरे भूषण
उलट अंगा, बसनसुवास वासपियसंगा.
दृगनिदीपदुतिझीन विराजै कहूंकहुंपान
पीकछविछाजै. अधरदंतदंपति असला
ई, अतिअद्भुतउपमातिनपाई.

दोहा

अधरसुधारसपानकिय तृषामिटार्इ आप
रह्योजुकछुइकमानहू मसिकलगाई छाप

सौरठा

लखीनयनयहरीति रोषसगुरयुतविद्युपति
मनमें पूरणप्रीति राजदंडरवंडनवनै ॥

हे उरवसी तुझे अपनी हंसीका कुछ भी सोचनहीं तूनि
त्यप्रति मृत्यु लोकमें माधवनलके पास जातीहै अरु उ
सीका ध्यान तेरे चित्तमें वसारहताहै अब यह हमारी
आज्ञाहै जो तुझको माधोनलप्याराहै तौ अपना सीस
उसके अर्पणकर अरु जो तुझको अपना तनप्याराहै
तौ माधोनलका शिरकाटकर मुझे लादे यह मेरी सत्यप्र
तिज्ञाहै जवतक दोनोंमेंसे एकका विनाशनहोगा तब
लों मेरा क्रोध शांति नहोगा.

जब इंद्रने ऐसे दुर्वचन कहेतौ मैंने उत्तर दिया कि प्री
तमके ऊपर अपना शीशानौ छावरकरते मुझे किसी भां
ति आग्रह नहीं उसके आगे देवता क्या वस्तुहै जिसके

एकएक रोमपर कीटिकोटि देवता बारिकर छोड़दूँ काम
देव माधवनलका तन देख लज्जाकामारा अतनवनग
या जिसइंद्रासनको आपने अधिक ऊँचा समझ र
बरवाहै उसै माधवनल तृणके समान जानताहै.

चौपदी

तीनलोक माधो समनाहीं। तुमकत गर्व करो
मनमाहीं। यह ममतन माधो के काजा। कियो
चहै सो कर सुरराजा।

दोहा

अप्सरसव अरु सुरसकल तुमसमेत नरनाह
सर्व भोग अमरावती माधवविन जरि जाह ॥

सोरठा

क्रुद्ध भयो असुरारि कठिन कुलिशसे वचन
सुनु, गह्यो वज्रशक्रारि नयो जयंती शीश
तह, जो समसांची प्रीति मीतन छुटै अनीति
ते, मोहिं सत्य प्रतीति जन्म जन्म माधो मिलै

सुरेशने जाना कि जयंती की माधवनलसे सच्ची प्रीति
है जिसने अपने प्राणकारंचक भी मोहन किया ऐसा वि-
चार विचार इंद्रने कहा है जयंती जो तुझे अपना प्राण प्यारा
प्यारा है तौ तू अपने प्राण प्राण प्यारे की नौछावर कर जो तु-
झे मनुष्यसे अधिक प्रीति है तौ जा मृत्युलोकमें वेद्या
वन जो पुरुष तेरे मन भावै उस्से भोग कर अरु जिसमा-
धोको तैंने अपना प्रीत समझा है वह वन उपवन नगर
नगर भटकता फिरैगा अरु उसके विरहमें तू ऐसी बेचै-
न रहैगी सुरवसे माधो माधो शब्द क्षण भरको न छूटैगा

यह शापदे वज्रायुधने मेरे वज्र मारा उसी समय देह छोड़
ह कामावती नगरीमें आनकामकौमुदीके उदरसे औतार
लिया जब मेरी बारह वर्षकी अवस्था हुई

दोहा

तेरह वर्षमवेश जब मन्मथबद्धो शरीर
नरनारी निरवतनयन रंचक धरतनधीर

सौरठा

निशिदिनपियको ध्यान खानपान भावतनहीं
कवमिलिहै पियआन गुणियन सेवूझतरहत
बड़े बड़े राजा महाराजा गुणीधनाढ्य पंडित प्रवीन मेरे
घर आते परंतु मेरे मन न भाते माता अरु सहेली बहुतेरी
पहेली पढातीं अरु मुझे समझातीं परंतु मेरे चित्तमें ए
क न आती क्योंकि मेरा मनतौ प्रीतमके फंदेमें फंस
रहा था इन बातोंको कौन सुनै अरु जो मैं बहुत हवो
डे हवाडेसे आंख खोलती भी तौ यह उत्तर देती मेरा प
तितौ माधवनलहै मैं और पुरुषको क्या जानू

आज राजा कामसैनने मेरा नाटक देखनेके लिये मुझ
को बुलाया उस समय मुझे इंद्र का वचन स्मरण हुआ
मैंने जाना कि अवय्यारेके मिलनेका समय आपहुंचा
क्योंकि मुझसे इंद्रने कहा था तेरा प्रीतम तुझको का
मसैनकी सभामें मिलैगा इस आसपर प्राणतनमें वा
स कर रहे हैं हे द्विजराज इस प्रकार मेरा वृत्तांत है सो
सम्पूर्ण आपको सुना दिया अब जो मेरा अपराध
क्षमा हो तौ कुछ निवेदन करूं.

माधो०-हे मनोरमा अपराध कैसा यह कहो कृपा करती हूं

मेरे ऐसे भाग्य कहां हैं जो तुम मुझसे बात करो आपकी मधुर वाणी सुननेको तो इस चितचकोरको परमोत्साह है कि कब यह चंद्रवदनी अपने चंद्रवदनसे कुछ वचन उच्चारण करे क्योंकि तुम्हारी बात बातमें फूलसे झड़ते हैं उन्हीं पुष्पोंसे अपने हृदयको शीतल करना चाहता हूं जो तुम्हारी इच्छा हो सो वर्णन कीजें

काम०- तुम्हारे वचन मृततौ अचेतनोको जीवन मूल हैं भला मैं इस योग्य कब हूं जैसी तुम निज मुरवारिंदसे वर्णन करते हो कोई बात तुम्हारे सन्मुख कहते भी सकुचल गती हैं तथापि जैसे पूर्ण कलानिधिको देख पयोनिधि बढता है तैसे ही तुम्हारे दर्शनसे चित्त उमड़ता है इस कारण कहे विन रहा नहीं जाता गुम ररवनेसे चित्त व्याकुल होता है इस कारण विनय करती हूं कि मुझे तुम्हारे सारे लक्षण अपने प्यारेके सदृश दृष्टि आते हैं अब तुम किस लिये अपना भेद छिपाते हो मैंने सब तरह आपकी परीक्षा कर ली कि आप माधवनल हैं अब कृपा करके मेरे स्थानको प्रस्थान कर पवित्र कीजें।

दोहा

सुनि सुंदरि इतिहास सब ताहि अप्सरा जानि
भरी अंक सब शंक तजि उर आनंद की खानि

(अत्यंत मग्न हो माधवनल कामकंदलाके संग जाता है अरु यवनिका धीरे धीरे पतित होती है)

इति श्री माधवनल कामकंदला नाटक शालिधाम वैश्य
कृत प्रथमोऽंक समाप्तम्

(५७)

दूसरा अंक

हिला गर्भक

स्थान कामकंदलाकामंदिर

(कामकंदला शृंगार करती है सरवीसेवामें बड़ी है)



काम०- कहो सरवी आज मेरा शृंगार कैसा है.

मनो०- प्यारी आज तुम्हारी अनोखी ज्योति अरु वां की छ
विका कोन वर्णन कर सकै.

दोहा

अंग अंग भूषण सजे पहर कुसुम्भी चीर ।
तेरी सुंदर छवि निरखि छवि मन धरत न धीर
भूषण भार संभार ही क्यों यह तन सुकुमार

सूधेपाँवनधरि परत महिशी भाके भार २
 कहाकुसुम कहको मुदी कितक आरसी जोत
 तेरी उजराई लरवत आरवऊ जरी होत १।३
 अंग अंग प्रतिबिंबपरि दर्पणसे सब गात
 दुहरे तिहरे चौहरे भूषण जाने जात ३।४
 कैशरक्यों सरकरि सके चंपक कितक अनूप
 गातरूप लखि जात दुरि जातरूप को रूप ५॥

काम०-हे सरवी प्रेमकथाकी रीति तो मैं कुछ नहीं जानती पु
 रुष संग सेज सुख अवतक नहीं देखा वह माधोसु-
 जान कोककी रीतिसे मदनकी कला अरु उसके स्थान
 सबके जाननेमें परम प्रवीण है पढ़ी तो मैं भी हूँ परंतु गुणी
 नहीं इस कारण जो कुछ विशेष भाव हो सो और भी
 कहो.

मनो०-भला सरवी वह कौनसी कोक कला है जो तुम नहीं जा
 नती जहां मन्मथका वास है तहां चुम्बन कियेसे नहीं र
 हता मैं क्या कहूंगी तू तो रतिसे इस समय कुछ न्यून न
 हीं जो मैं तुझे सिरवाऊं

काम०-सरवी इस बातमें कुछ बड़ाई छुटाई नहीं है तो भी तू
 मुझसे चतुर है.

मनो०-(कुछ गुप्त गुप्त बातें बताईं अरु कहा) अचतू प्रीतम
 प्यारेके पास चल.

काम०-भला प्यारी वह मेरा मनहरन चितचोर कहाँ है

मनो०-सरवी चालिये इस आनंद भवनमें सेज बिछरही है
 दीप प्रज्वलित हो रहे हैं सब भवन जगमग कर रहा है
 अरुण पीतश्याम श्वेत पुष्पीके द्वार चंगेरामें धरे महक

रहे हैं गेंदुये तकिये लगर रहे हैं इलायची पान जावित्री
 केशर कर्पूर चोया चंदन कस्तूरी अर्गजा सुंदर सुंदर
 सुवर्ण के पात्रों में भरे धरे हैं जैसी तुम्हारे प्यारे के मन
 को रुचै वैसी सेज चांदनी चवेली के फूलों से सजाई
 जाय.

वह देवो तुम्हारे प्राणवल्लभ सेज के उपर

दोहा

रत्नजटित कुंडल दिए मृगमदतिल कलितार
 करवीणा तन मन हरण उर मोतिन के हार १

देवो कैसी कामदेव कीसी सूरत बनाये बैठे हैं चलो
 अपना मनोर्थ सुफल करो (काम कंदला जाती है अरु
 सेज पर बैठती है)

मदन०-देवो सरवी इस समय हमारी प्राणप्यारी को धीर्य
 नहीं रहा शरीर कांपता है लज्जा की मारी नीची गर्दन
 किये अपने प्यारे के ढिग कैसी बैठी है अरु ऐसे प्रेम
 प्रीति से मिली

दोहा

चक्रवाक चकई मिली मिलै चकोर हि चंद
 रोमरोम सुख संचरो मिट्यो विरह दुरय दंड १

मनो०-अरी इनकी चतुराई के वचन तो सुनो यह दोनो यो
 वन में भरपूर हैं अब लज्जा भी इनसे छूटी जाती है इन्से
 चलो कहीं एकांत बैठ कर रैन व्यतीत करें (मदन मोह
 नी अरु मनोजमंजरी जाती है अरु यह कहती जाती है).

म०म०-हे महाराज परंतु यह विनय हम आपसे और करती हैं
 देवो महाराज हमारी प्यारी काम कंदला अभी अत्यंत

बाली भोली है कामकेल कुछ नहीं जानती प्रथमही की रीति प्रीतिमें आपकी प्रतीतकर अपना तनमन आप की भेट करदिया परंतु आप पंडित अरु चतुर हैं आप से कोई बात कहनेके योग्य नहीं हमारी आपसे बारं बार यही प्रार्थना है परमेश्वर आपकी जोड़ीको सर्व दा आनंदकरवै (ऐसे कह कामकंदलाका हाथ पक ड शाखापर बैठा दिया) आज्ञा होयतौ हम अवजाय तुमको अपने मनगुनकी बातें करनेको देर होती होगी एक बात हम भूल गईं गंधर्व विवाह करना तुम को अवश्य उचित है सो तुम कर लेना औरतों कुछ इस समय वनन पड़ेगा परंतु मुँदरीकी अदलबदल करली जो.

काम०- (हँसकर) लजाय कै नीची नारिकर बैठ गई परंतु चित्तमें अत्यंत चाव (दोनों गईं) माधवनल अरु कामकंदला प्रयंक पर कलोलेंकर रहे हैं मानो मार्तंड अरु मयंक एक प्रयंक पर निशंक बैठे हैं कभी वह उस की अंक भरता है कभी वह इसकी अंक भरती है ऐसे सबरात प्रेम प्रीति की बातचीतमें व्यतीत हुई.)

(प्रभात होता है अरु मदन मोहनी और मनोज संजरी आती हैं अरु कामकंदला सेज छोड़कर पलंगकी एक पट्टीसे लग अलगजा बैठती है.)

म०म०- वधाई वधाई आजकी रात धन्य है जैसा तुम्हारा मनोर्थ पूर्ण हुआ ईश्वर ऐसा सब किसीका करे.

काम०- आज क्या पाया है जो हँसती आती हो.

म०म०- आज हमने ऐसा कुछ पाया जो जन्म भर नहीं पा

याथा प्यारीको तौपतिमिला हमारी विपतिटली सब
की पतिरही इस्से और अधिक सम्पत्ति कौनसी है.

काम०—हे मदन मोहनी तेरी बात बातमें ठगौली है

मनो०—अरी मदन मोहनी देखा तमाशा कामकंदलासे जछों
ड कैसी अलग जावैगी है मानो कुछ जानती ही नहीं

मद०—मुझको येही सन्देह है कि आज कामकंदलाको होव्या
गया शरीर बिहल दृष्टि आता है नवहतेज है नवहरंग
है नेत्रोंमें नींद भररही है पलकें झपी जाती हैं जंभा
ई चली आती हैं अंगड़ाई लेरही है मुखसे पूरी बात न
हीं निकलती.

मनोज०—सरवी यह बात तो तेरी सब सत्य है अंगभी शिथि
ल हो रहा है कंचुकी भी दरकीसी दृष्टि आती है करकी
चुरियां भी करकी दिखाई देती हैं मांग बिधुरि रही है
लटें मस्तक पर विखर रही हैं कपोलोपर अरु अधरों
पर दाँतोंके अरु कुचोंपर नखोंके चिन्ह भी चमकर रहे
हैं मुखभी दाशिके समान सेत हो रहा है.

मद०—अरी यह तो बता आज चंद्राननकी शोभा क्यों मली
नही रही है.

मनो०—आली तू तो सदा भोली भाली ही रहती अरी माधवने
कामकंदलाके चंद्राननको वेध अधरा मृत जो पिया है
इस कारण पिया प्यारीके मुखकी कांति मलीन होगई
है जब भंवरने कमलमें प्रवेश किया तो केशर द्वार स
वरस लिया

मद०—सच है सरवी इसीसे पिया प्यारीके मुखकारंग पी
ला पड़ गया है.

काम०- आज क्या सैनावैनी कर रही हो ऐसी हँसी मुझे अच्छी नहीं लगती.

मनो०- प्यारी तेरे मुखचंदके सन्मुख चंद भी मंद दिखाने दें ताहे.

मद०- अरी विधातासे एहीवर मांग कि प्यारीका सदासौ भाग्य बना रहे अरु ऐसीही आनंदकी रात रहे.

काम०- (मुसुकराकर चुप हो रही).

मनो०- चलो बहुत लाज हो चुकी अब उठो मुखधो ओ पान खाओ चंदन कुम्कुम अंगसे लगाओ या प्यारेके संगसे अभी पैद नहीं भरा.

काम०- सरवी तू सबका स्वभाव अपनेसा जानती है.

मद०- प्यारेके पलंगकी पट्टीसे लगी वैठी हो हृदय ठंडा है जो चा है सो कहो.

काम०- मैंने कोई बात अनुचित तो नहीं कही मेरा हृदय ठंडा भी तुम्हारीही कृपासे है जो तुम कहो सो करूं.

मनोज०- वरसोंसे सुमरते सुमरते आज यह आनंद का दिन देखा है ऐसा उत्तम दिन कवपा ओगी गाती बजाती सब सारथियों समेत सरोवर स्नान करने चलो अरु देवकी पूजा करो जिसकी कृपासे आपका मनोर्थ पूर्ण हुआ है.

काम०- चलूं तो सही परंतु.

मदन०- (जाना जाना तुम यह कहोगी कि प्राणनाथ अकेले कैसे रहेंगे सो तुम्हारे प्राण प्यारेसे चार घड़ीके लिये आज्ञा लिये लेती हैं.

हे महाराज आज्ञा होती तो सरोवर स्नान कर आवें

माधो०- जाओ प्यारी स्नान करना तो अवश्य उचित है.

(६३)

(सब सरसीमिल सरोवर को जाती हैं

अरु यवनिका गिरती हैं)

इति श्री माधवनल कामकंदला नाटक प्रथमो
गर्भांक समाप्तम्

दूसरा गर्भांक

स्थान सरोवर

सब सरसी सरोवर के किनारे खड़ी हैं



दोहा

कामकंदला विधुचदन सखितारागणसंग

कमल देखसंपुटगह्वो चकवीमन भयो भंग १

मदन०-हे विधुचदनी देख कैसा निर्मल जलझकोल रहा है

वड़े कलोल का स्थान है मुनीश्वर लोग तपस्या करर

हे हैं अपने अपने रहने को कैसे कैसे खोल खोद रखे
हैं इनके नीचे भीठे बोल मनमोल लिये लेते हैं यह ताल
ईश्वर ने ऐसा गोल बनाया है इसमें चोल तक नीर है
किनार दृष्टि नहीं आती ऐसे गंभीर सरोवर में टटोल
टटोल पग धरना-

काम०- सरवी इसमें अनेक अनेक रंग के कमल जो खि-
ल रहे हैं इन पर भंवरो के झुंड के झुंड जो गुंजार रहे हैं
यह सारंगी कैसा शब्द मेरे मन को छीने ले है-

मनोज०- अच्छा देर मत करो शीघ्र वस्त्र उतारो धोती प
हरो तेल सुगंध मलो

काम०- बहुत अच्छा हितू

मदन०- तेल फुलेल तौ मल चुकीं चलो अब झटपट स्ना-
न कर लो-

काम०- आली यहां जल गहरा तौ नहीं है बहुत नीर से मेरा
जी कांपता है तू आगे चल:-

मदन०- किनारे पर पानी बहुत गहरा नहीं है डरो मति में खड़ी हूं-

काम०- मेरा हाथ था भेरहु छोड़िये मति में डुबकी मारती
हूं (डुबकी मार हरिहर हरिहर कहने लगी)

मनोज०- बहुत देर हो गई अब जल से बाहर निकल आओ
एक तौ तुम्हारी सुकुमार अवस्था दूसरे को मल तन
सुझे यह संदेह है कहीं शर्दिनि हो जाय फिर और पाप
डबेलने पड़ें-

काम०- अरी बहन सुझे शर्दि किहां मेरा तन तौ वैसे ही बिरहा
नल से तप्त हो रहा है-

मदन०- तू रात भर प्यारे के पास रही तौ भी तेरे तन की तप्त बुझी-

काम०- (हँसकर) वैसे तो तू बड़ी भोली सी दिरवाई दे है परंतु तेरी ठगोली न गई मेरा जल से निकलने को जी नहीं चाहता यह मनोहर मनोहर कमल देरब मेरा मन मकरंद बन यहीं रमा जाता है.

मदन०- सरखी तेरे मन की विलक्षण रीति है जो सबसे प्रीति कर लेती हो.

काम०- अच्छा अब मेरे वस्त्र लाओ मैं जल से बाहर निकलती हूँ.

मनोज०- देरवो सरखी इस समय काम कंदला का तन के सा चं-पे के पुष्प की सदृश चमक रहा है कहीं कहीं जल की बूंदें जो शरीर पर रह गई हैं मानो चंपे की कलियों पर बोस के कण दमकर रहे हैं सजल श्याम अलकें जो मुख पर उलटकर डा ली हैं उनमें से जो जल की बुंद टपकती हैं मानो भुजंग मुख से मोती उगलते हैं.

सोरठा

चिहुर अग्रते तोय चटि आवत तिय शीशते
मनोरेशम गुन पोय मुक्ता फल द्वार तमदन १
और देरवो काली काली अलकें कैसी कपोलों पर पड़ी हैं
जैसे चंद्रमा को अमृत के लोभ से नागनी लिपटी रहती हैं
देरवो कैसी सरल कुटिल छवि बनाई है यह रसिक
जननों के फांसने को फांसी है आली इस समय वह छ-
वि वर्त रही है.

दोहा

अबला ठाढी तीर पर नीर चुवत वरवीर
मनो अँसुवनरो वत वसन तन विछुरन की पीर

मदन०-हे कामकंदला तुझे कुछ भी सोच नहीं वहां तेरा प्रीत
म अकेला पड़ा क्या कहता होगा उसकी भूरव प्यासकी
रंचक भी चिंता नहीं.

काम०-मेरा मन अवधीर नहीं धरता शीघ्र चलो वह मन मोह
न प्यारा कभी अपने मन में दुःखित न हूं

मद०-चलो रो चलो शीघ्र चलो हमारी प्राणप्यारी उतावली कर
रही हैं जिसमें उनके अरु उनके चितचोर के चित्त में खे
द न हो.

काम०-प्यारी मेरे मन का खेद खोना चाहो तो ऐसा कोई उ
पाय करो जो आज हमारा प्यारा न्यारा न हो यह नदी ना
व संयोग है जो अब हाथ से निकल गया तो फिर मिलना
महा कठिन है.

मदन०-सरखी हम उसी बात में आनंद हैं जिसमें तुमको सु
ख प्राप्ति हो अरु हमको यह लाभ होय कि माधोनल को
देख अपना हृदय शीतल करें.

सोरठा

जो मन बांछित बात सोई सखि मुख उच्चरै

आनंद उमगोगा तब चातुर आनुर चली

(सब सहेलियों समेत कामकंदला अपने घर आती है)

अरु यवनिका पतित होती है.)

इति श्री माधवनल कामकंदला नाटक द्वितीय गर्भक

समाप्तम्

तीसरा गर्भांक स्थान कामकंदला का मंदिर

(कामकंदला माधवनलके पास आती है)



काम०-हे प्यारे तुम्हारे दर्शनबिन मेरा मन अति उदास हुआ
व मेरा चित्त चाहता है तुम्हारे धीरे से कहीं न जाऊँ अवतु
मको अकेला छोड़ सरोवर नहाने कभी नहीं जाने की.

दोहा

कमल देखि संपुट गह्यो चकई संग विछोह
सम मुख पूरण चंद्र सम निरखत अति दुख होह
माधो०-हे मनोरमा कहति रा मुख मनोहर कहाँ वपुरा चंद क
लंकी क्षयी रोगी स्त्री का वियोगी वह तेरे सुंदर मुख बिंदु
की समता कब कर सका है प्यारी तेरे मुख के सन्मुख भा-
र्तंड का घमंड भी ठीला दृष्टि आना है.

काम०- (यह बात सुन मुसकराकर प्यारे को कंठ लगाय बोली) हे मनहरन तुमसे विछड़ने को मन पल भर को भी नहीं चाहता मैं सरोवर तौ गई परंतु मन आपही के चरणों में लगा रहा.

माधो०- प्यारी मनतौ मेरा भी यही चाहता है कि एक क्षण को भी तुमको न त्यागूं परंतु क्या कीजें जो राजा की आज्ञा.

काम०- (मन मलीन करके)

दोहा

दूर बलेसम्यं धविन इहि जग मिलै न कोय ।
तुम जानि विछरो प्राणपति विधि भावै सो होय
सधु कर लुब्धो कमलसों कियो पान सधु प्रेम ।
जयन वाणतन में विंधे तवहु मिलन को नैस ॥
भँवरो की तौ यह गति है अरु मनुष्यों की यह रीति.

माधो०- प्यारी विधिकी गति अपरम्पार है उस्से किसी की पार नहीं बसाती क्या राजा मूर्ख मुझको देह से निकाले अरु पाखंडियों को पाले यह कर्म का फल है इसमें किसी का क्या दोष है अरु तू मुझे जाने दे हम तुम जो जीते रहेंगे तो सो बेर मिलेंगे.

काम०- (नेत्रों में नीर भरकर) हे प्यारे तुझरे पैयाँ पड़ूँ ऐसे कठोर वचन मुखसे न निकालो ऐसे निष्ठुर वचनों को सुन सुनकर मेरा हृदय बिदीर्ण होता है.

काम०- हे मदन मोहनी अब कैसे होगी.

दोहा

चलन वचन भीतम कहत सहत न तन दुरव एह
प्राण चलै पिय संग ही सह संताप न देह ॥

सौरठा-चलन कहत है मित प्राण संग ही चलेंगे

अति व्याकुल है चित नयन सजल भर भर दौरे ॥

दो० आज सखी हम यह सुनो पहू फाटत पिय गो न

पहु अरु हियरे होइ है पहिले फाटै को न ॥

मद०-कुछ संदेह मत करौ चलो तुझरे मन मोहन को मनावें परंतु
राजा का जो भय लग रहा है उसको व्या करोगी,

म० का०-तुम तो सुजान अरु ज्ञानवान हो राजा के कहे कायि
ल गुन हीं माआ चाहिये धन यौवन के मद में सब ही मत वा
ले हो जाते हैं.

दोहा

मूरख का सुख बाँझ है निकसत वचन भुवंग

ताका धुरान नानिये विष व्यापे नहिं अंग १॥

माधो०-हे मिये राजा किसी के मित्र नहीं होते.

दोहा

विषयारे १ कपि २ अग्नि ३ जल ४ राजा ५

सुआ ६ सुनार ७ ॥ यह दश हीं यन आपने

पासा ८ फांस ९ कलार १०

दूसरे यह बात है जहां अच्छे घुरे की बूझ न हो वहां
कारहना भी अनुचित है.

दोहा

मन माणिक जो उच्चैटै फिर न जूमें तिहिं ठाय

बाँझ सुधा कनक की हारिल धरे न पाव १

सच तो यह है यहां रहना मुझ को किसी भांति स्वीकार
नहीं दश बीस दिन कहीं और ठौर रहकर अपने चित्त-
को शांति करवूं फिर आ जाऊंगा.

चौपाई

कर्मरैखसों कछु न बसाई. विधना की गति
लखी न जाई. मिलन विछोह विधाता की ना
हमें तुम्हें दारुण दुख दीना. मिल विछुरन
दुख जाने सोई, जासों मीत विछोहा होई.

काम०-(लंबी सांस भरकर हे मनरंजन बहुत दिन न रहें तो
एक दिन और विश्राम कीजें आज की रात और अपनी
छाती को ठंडी कर लूं अरु अपने हृदय की तम बुझा लूं
(घटरस भोजन मँगाय) हे प्यारे भोजन तो कर लो जो
मेरे मन को संतोष होय.

साधो०-इस नगर में भोजन करता तो नहीं परंतु तुम्हारा क
हना भी सुझको अत्यंत भारी है.

मद०-सखी आज की रात तो बड़ी शोभायमान है कैसी निर्मल
चंद्रमा की चांदनी खिल रही है तारे छिटकर रहे हैं. चांदनी
चंबेली के पुष्पों से सुंदर सेज सजाओ.

काम०-मेरे गहने की पिटारी लाकर मेरा ऐसा सुंदर शृंगार व
नाओ जो आज तक किसी ने सुना हो न देखवाओ.

मद०-प्यारी जो आज ही तेरा शृंगार न बना देंगी तो किस दिन
बना देंगी क्योंकि तुम्हारे मन मोहन प्यारे कवकव आ
वेंगे.

मनो०-प्रथम तो चंदन कुम्कुम लगाय सुंदर सुंदर चौटी पट्टी
मांग बनाय बत्तीस आभूषण पहराय अतलस काल हैं
गाजरी की ओढ़नी उढाय । केदार का तिलक लगाय
पान चवाय आज तो उरबसी बना दे जो नित्य प्रतिप्या
रेके उरबसी रहे.

मद०-

दोहा

तन भूषण अंजनदृगन पगन महावररंग
नहिं शोभा को साजियत कहि वेई के अंग १
मानो विधितन अच्छ छवि स्वच्छ राखिये काज
दृगपग पोछन को किये भूषण पायन्दाज २

मनो०-हे काम कंदला तेरे सुरव की शोभा का वर्णन कौन कर
सकै.

दोहा

अंग अंगतन जगमगत दीप शिरवासी देह
दिया वढाये हूरहत बडो उजैरोगेह ॥ ॥

मद०-मैंने सुना है आज तेरे रूप को देख रति भी लज्जित हो
अनसन पाटी लिये पड़ी है.

काम०-आली माधो क्या रतिपति से कम है.

मद०-चलो प्यारी प्राण प्यारे को यह शृंगार दिखाओ.

मनो०-महाराज तुम्हारी प्राण प्यारी आई इसके शृंगार को
तौ देखो कैसा बना है.

काम०-अरी मेरा सुरव इस योग्य नहीं जो प्राणनाथ छवि व
र्णन करें.

माधो०-आइये प्राण प्यारी शैया पर विराजिये हमारे नेत्र च
कोरी के हृदय को सुरव दीजिये इस मनमधुकर को रस
पान करने दीजिये क्योंकि आज की रात और हमारा
तुम्हारा संयोग है. फिर न जानिये कब तक वियोग रहे.

काम०-(वियोग का नाम सुनि अकुलाकर)

दोहा

चतुरमनुजनहिं करत हैं लोग दिखाऊ प्रीति

प्रथममिलनपाछेदगा कौनगांचकीरीति
जोमेंऐसाजानती यहननिंयैहै साथ ।

कवहुँनदेतीभूलकर चित्तपरायेहाथ ॥

प्रीतमतेनरतुच्छमति जेसनपरहथदेहिं ।

सुखसंपतिलज्जातजहिं दुखविरहकालेहिं

माधो०- प्यारी यहयाँतै तुम्हारी सबसचैहैं परंतु जोमेरे मनमें
वीततीहै मनही जानताहै कहनेसे क्या होताहै जोरा
जाने मेरे पीछे तुझको दुखदियातौ वह दुखमुझसेदे
रवानजायगा।

काम०- तुमसे अधिक इससमय मेरा कौनहै तुम एक दुख
को क्यारोतेहो बिछुरनसे अनेक प्रकारके दुखदेखने
पड़ेंगे सो दुख मुझदुखियासे कैसे सहे जायेंगे अरु
जो मनको मनाही लिया परंतु तयनतौ नहीं मानेके।

कवित्त

जवतेसुन्योहै प्यारोन्यारी भयोचाहूँनहै तब
हीतै मलयके सोपानीवरसावैहै जहांकहीं
वृंदनाहिंपरीतिनकिसाननलेकहियौयवरा
यनाहिंमहंअव आवैहैं । जारेविरहविधि
से कहूँगे गिरोकप्रीतमको नातो एक पलमेते
री श्रद्धिको बहावैहैं । जरेकोजरवैजोदुखी
कोदुरवावैजेकभूनाहिं ऐसेनरजगमें सुख
पावैहैं १

माधो०- प्यारी क्यों मुझको लजातीहो (यह कहनीकी गर्दन
कर चुपही रहा)।

काम०- (आपही आप) ऊपरको देखकर) देखो यह चेहरे

दमति किस आनंदसे निर्द्वंद चला जाता है इसके मनमें किंचित्मात्र भी दया नहीं हम जलियों के जलाने को यह भी निगोड़ारथ भगाने लगा। अरे निरदई ने कह रहती सही

सोरठा

हेशशिहे निशिराज काज आज तुम ते परो
लाज मेरी महाराज आज तुम्हारे हाथ है।

मेरी दो बातें सुनते जाओ आज मेरे ऊपर बड़ी भारी विपत्ति है मेरे प्रीतम प्रातःकाल जाँयगे कुछ ऐसा यत्न करो जो रात्रि बढ जाय जब वह न बोला तो कहने लगी हाय यह मन मलीन तन छीन चंद्रमा भी नहीं सुनता अपना रथ भगाये चला जाता है इस दर्द मारे महा हत्यारे से क्या होगा यह तो सदा ही का कपटी है जिसने अपने गुरु की पत्नी को कुछ छिंदे खाती और किसका भी तहोगा इससे बातचीत करनी बृथा है.

सोरठा

चंद्रन जाने पीर ताविन स है चकोर दुरव ॥

व्याकुल रहै शरीर निशि अधियारी शीश धुनि

(फिर बोली) चंद्रमा विचारे का कुछ दोष नहीं इसके रथमें जो हरिण जुड़े हैं उन दर्द मारों का सब दोष है (उ न सुगों को सुनाकर कहती है)

सोरठा

रें रे सुग धृगतो हिं रथ निशंक लये जात कित
पिय बिछुरन दुरव मोहि चंद्र छिपत पिय जायत
जो तुम को कुछ लाज मोहि विरहन को दुरव हरो

जाहुनकहुं तुम आज बसहु मासषटममभवन
जो मेरा दुःख मिटाया चाहो तो कुछ ऐसा उपाय करो जो
सदैव राखि दीवनी रहे कभी भोर न होय जो मेरा मनकु
सुदिनि खिन्ना ही रहे (जब मृग भी न थै मे तो कहा) जि
सका स्वामी ही कुमार्ग गामी हो उसके दासका क्या वि
श्वास.

हे विधि जो तू सच्चा विधि मिलाने वाला है तो मेरी भी
विधि पूर्ण लगा आज छै मासकी रात कर दे क्योंकि घी
तम प्रातःकाल जाने कहैं हैं.

काम०—(जब किसीने उत्तर न दिया तो बोली) हे स्वामी तुम्हीं
कुछ यत्न करो जो दिन न निकलै.

माधो०—हे प्रिया कहीं ऐसा भी हो सक्ता है यह बात बहुत कठि
न है परंतु बीणा वजाता हूं चंद्रमा के रथके मृगों पर मोहनी
डालता हूं देखिये चाहे रुक भी जाय बीणा के वजाते ही
चंद्रमा के रथके कुरंग थकित हो जहां के तहां खड़े रह
गये अरु रैनवटी चकवीचकवे अकुलाने लगे कमल
कुंभलाने लगे.

काम०—हे राहु में जन्म भर तेरा गुण नहीं भूलने की इस समय
तुम जाय सूर्यका ग्रहण करो जो नित्य ही आधी रात
बनी रहै प्रात न होय प्रात होते ही पिया चले जायेंगे.
(जबहीं बीणाधमा चंद्रमा छिप गया सूर्यका प्रकाश
हुवा)

माधो०—(आंखों में आंसू भरकर) हे प्यारी अब आज्ञा दीजें
हम जाते हैं परमेश्वर मिलावें गा तो फिर मिलेंगे मेरा
मन मधुकर तुम्हारे पकजलेओं का नहीं छोड़ सका प-

रंतुराजके कोपका भयहै अबतुम कहदो कि जाओ
जैसे जीवदेहको महा कठिनाई से छोड़ताहै ऐसेही मैं
तुम्हारे ग्रहको छोड़ताहूँ-

काम०- (नयनोंमें नीर भरकर) हाय भला मैं अपने मुख
से कैसे कहूँ कि तुम जाओ कोई अपने शरीरमेंसे प्राण
का निकलना कब चाहताहै.

दोहा

रसनाविषपरसनकरै कहै गवनकरकंत
तिनऔखियनमेंरजपरै लखै चळत भावत
(वाह पकड़े खड़ीहै) हे द्विजराज आजतुम्हें किसी भां
तिनहीं जानेदूंगी जो तुम ऐसेही निर्देई बनोहो तो एक
कटारी और मारते जावो-

दोहा

मारिजारिकरि भस्मपिय राखहु हृदयमझार
जबजीचाहै तबमलो अंगप्रेमरसद्वार ॥
सो० करत मुईको जाप जियत कठिन दुखदेतहो ।
अवपिये कौन सरायत जसमीप विछुरन करत २

चौपाई

तजसमीपमतिकरहु वियोगन, तुमविछुर
तपियहुइहो योगन. कंथापहरि जटाकरिकेशा
वनवनफिरीं तपस्विनवेशा. मुद्राकानभ
स्मृतनलाऊं, करकिंगरिदिनरैनवजाऊं. यो
गनहोय चित्तभरमाऊं, सिद्धहोयतौ साधो
पाऊं, घरघरवनवनदूदो तोहीं, सीकछुफ
रौंमिलो जो मोहीं.

दोहा

खंडखंडतीरथकरो काशीकरवटदेहुं ॥
मनइच्छाकरिमरिजियों हूँ कंत तो हिलेहुं १
चो० जनिदेजाहु विरह के हाथा, पाँचपैरों मुहि
ले चल साथा. अहो मीत द्विजराज बटोही, मां
झधार सति छाँडो मोही. नयन बिछोह न देखों
नाहा, छाँडो प्राण न छाँडो बाहा.

मनोज्ञ०- मदन मोहनी देखती इस समय कंदला की कैसी कु
गति हो रही है न जीने की न मरने की

सोरठा

नयन झरै जिमि मेह देहगेह भीजे सकल
बिछरन नयो सनेह मन व्याकुल तन शरहरत
इसी दिन के लिये काम कंदला को समझाती थी सो दिन
आज विद्यमान है थोड़ी देर का सुख जन्म भर का सुख
योगी भौरा परदेशी यह किसी के मीन नहीं यह पराई
पीर को नहीं जानते न इनसे मिलने का सुख न बिछड़ने
का दुख.

दोहा

परदेशी की प्रीति को सब काम न ललचाय
प्यारी भारी दोष यह रहै न सँगते जाय १

मदन०- छोड़ दे हाथ जाने दे क्यों अपनी जान खोती है (यह कह
हवां हूँ टायदी).

काम०-

दोहा

बाँह छुटाये जात हो निबल जानकर मोहिं
हृदय मे से जाहुगे तब जानूगी तोहिं ॥

(इतना कह मूर्छित हो पछाडरवाय धरणिपर गिर गई)

मनो०-हे मदन मोहनी झटपट आ प्यारीको उठाये पलंगपर पौछायदे.

मद०-अरी इसकातौ सब शरीर स्वेत पडगया अधरसूखगये तनकतनक स्वास चल रहा है नारी शर्द है इसके जीने का कोई भरोसातौ नहीं दिखवाई देता परंतु परमेश्वरकी लंबी बाँह है.

मनोज०-शीघ्र इसके नेत्र बंदकर पंखेसे बंधारकर सेवतीके बड़ा गुलाबके पुष्पोंकारस इसके मुखपर छिडको गंध राज मदनवान मालतीके हार इसके हृदयपर धरो आ गेईश्वरकी इच्छा परंतु उपाय करना सार है.

मनोज०-(व्याकुल होकर) अरी यहतौ कोई घड़ीकी पाहु नीहै शीघ्र किसी चतुर वैद्यको बुलाओ जो इसे अच्छा करे.

मदन०-वैद्य क्या करेगा इसकी कोई रोगतौ है ही नहीं यहतौ वियोगके रोगमें बेसुधि पड़ीहै.

मनोज०-फिर सरवी जो कोई वियोगके रोगका उपचार जानता हो उसीको बुलावो किसी भांति कष्ट तौटले.

मद०-सरवी

दोहा

करउपचारसबैरहीं तियाबिसूरिविसूरि
विरह भुजंगमजोडसी ताकोमंत्रनमूरि
सोरठा

विरहहलाहलरवाय रोमरोमपूरणविंध्यो
मूरिनलगैउपाय जकीथकीरहिसहचरी२

मनोज०—अरीमें एक यत्न और करूँ तुम इसके धोरों से
अलगतौ हट जाओ (कान से लग लगी माधो माधो पु
कारने.).

काम०—(सरवी कहाँ है माधो) यह कह काम कंदला उठि बैठी
सब सखियां धिर आई.

मनोज०—हे सरवी तुझे क्या हो गया क्यों दोनों नेत्रों से जल
धारा बहार ही है इधर उधर क्या देर वर ही है.

काम०—(सूना भवन देख) हे मनोज मंजरी मेरा जीवन प्रा
ण कहाँ है

मनो०—कुछ सन्देह न करो बाहर बैठे हैं.

काम०—कहाँ है मेरे सत्सुरवला.

मनो०—मन में धीर्य रखो स्नान करने गये हैं.

काम०—(गया नाम सुन काल दंड से भी कठिन कसल दंड हृद
य में जाके लगा आप ही आप) हे हृदय कठोर तू वज्र से भी
कठिन हो गया जो प्रीतम गया अरु तू न फटा अरे निर्ल
ज्ज तुझे कुछ भी लज्जा नहीं आती जो ऐसे कठिन कठो
र दुःख सहर रहा है जल के बिछड़ने से ताल तडक जाता है
कमल कुहल जाते हैं मीन अपने प्राण का त्याग कर
दे हैं हे पापी तू नैक भी न फडका अरे हत्यारे हृदय तेने
प्यारे का बिछोह अपने नेत्रों से देखा हे निर्दई प्राणतू
प्राण नाथ के साथ न गया धिक्कार है धिक्कार है तेरे इस
जीत वकी तुझ की तो प्यारे के बिछुडते ही टुकड़े टुकड़े
हो जाना था.

दोहा

मीत कठिन दुख दे गये ले गये सम्पति सुख

हेनिर्लज्जधिकधिक तुझे रह्यो सहनकोदुरख
 हे प्यारे मैं नहीं जानती थी मुझे तड़पती छोड़ तुम ऐसे चले
 जा ओगे मैंने तो ऐसा कोई आपका अपराध भी नहीं कि
 या हाय यह सब मेरे ही करम का दर्ज़ है किसी का कुछ
 दोष नहीं (यह कह फिर मूर्छित हो गई)

मदन०-

दोहा

निशिचकोरशशि विनुदुरवी दुरवी नोन जलछीन
 त्यों कंदलनल विनदुरवी भई सकल दुधिहीन ॥

तुम चाहें कोटियत्न करो जवतक माधो न मिलेगा इस-
 का चित्त सावधान नहीगा।

काम०- (माधोका नाम सुनि) अरी क्यों माधो माधोकर मुझे
 दाधोहो मुझे वैसेही चैन नहीं पड़ता घड़ी घड़ी काटनी भा-
 री पड़ी है।

दोहा

जो दिन होय तो निशिरटूं जो निशि होय तो प्रात
 ना दिन चैन नरे न सुख विरह सतावै गान १

सौरठा

लेगये पिय सब संग सुख आनंद बटोरिकें
 आली विरह भुजंग डारि गये मम कंठ में २

मनोज०- अरी चलकर देखो तो कंदला की तो कुछ और ही ग-
 ति हो गई नृत्य गीत चतुराई सब जाती रही खाना पीना
 छोड़ दिया दिन भर पपीहे की नाई पियारि पिया पुकारती
 हैं हैं क्या यत्न करें

कु०कु०- अरी तू अभी बाली भोली है तू इन बातों को क्या जानै
 जिनके अंग में विरह प्रवेश करै है सब गगरंग उमंग की

क्षणमें भंगकर मनमें सैकड़ों तरंग उठाती है अरु ऐसा ढंग बना
ती है नवहजीने का रहे न मरने का.

दोहा

नेमचावसुरवहर्षयश बलविद्यागुणज्ञान
जिहितनविरहा संचरै सबतजिहोय अयान
वैद्यनजानै पीरतन औषधिहोयनसाधि
दिन दिन दुनीबढतहै तनमें विरहउपाधि
सोई गति कामकंदलाकीहै प्यारेके वियोगमें शरीर सू
खकाँटाहो गया रोगनकी भांति वियोगनवनी पड़ी रह
तीहै अंजनमंजन हसन वसन खानपान सबविसरा
य दिया नींद भूखलाज काजका नामभी नरहा हरस्वा
समें हायहाय का शब्द निकलताहै विरहानलकी नल
बिना केसी डींग प्रज्वलित हो रहीहै कभी कभी यह पढ़
तीहै.

दोहा

कमल नाल विषजालसम हारभार अहिभोग
मलयप्रलय जल अनलमोहिं वायुवायुकीरोग
हाहाप्राणनसँगगये जवविछुरे भावंत ।
हाथमलै माथाधुनै चापअंगुरियादंत ॥

चौपाई

डारितनमारे मनरहई, हियेपीरकाहूनहिंकहई
क्षण अचेतक्षणचेतजुआवैजनुविषलहरदे
हभरमावै स्वासलेतपंजरुसबडोलै, हायहाय
सज्जनमुखबोलै.

दो० पीतपत्रसमरँगभयो रक्तनरह्योशरीर

पवनपरसनहिँसहिसके डोलैगातअधीर
काम०- विरहाग्नि शरीरमें सुलग रहीहै त्रिविधि समीर इस
 में सहायकारकहै पंचशर शर मार मारकर मूर्छित कर
 ताहै हृदय अँगीठीसेभी अधिक तप्त होरहाहै चंदन
 लगातेही शुष्क हो जाताहै दुष्पोंकी सेजपर जोचरण
 धरतीहूँ तो तापसे मुरझाजातेहैं

दोहा

पियविछुरतविछुरेसर्वे उलटगयोसंसार
 चंदनचंदाचांदनी भयेजरावनहार ॥
 चंद्रकिरणलगवालतन उठतविरहयोंजाग
 दुपहरदिनकरकरपरस ज्योदर्पणमें आग ॥

पिक मयूरोकाशब्द मदनके घावके ऊपर विषसमल
 गताहै गीत नादरसकवित्तकहानी श्रवणोकोझूल स
 मप्रतीति होतीहै पतिबिहूनी स्त्रियोंको मदनदूतीदूनी
 त्रास दिरवाताहै अरु हृदयपर विरहानलकी धूनी लगा
 ताहै सूनीसेजरखूनीहाथीकी सदृशदृष्टि आतीहै।
 जैसे होसके वैसे माधोको मेरेपास लाओ नहींतो मेरे
 प्राण नहीं हे कुसुमकुमारी तैंने झूठ बोल बोलके एक
 वर्षसे मुझे रक्खाहै तू बार बार सोंगदे रखावके कह
 तीथी कि मेराप्राणप्यारा अब आताहै

बारहमासा

सरखी बारह मासगयेवीतन आये मीतलगी कहीं प्रीतक
 होक्या करना।
 आतीहै जीमें विषघोलघालपीमरना.

आषाढमास आलगा किसका कहूँसगा पियादे दगानि
कल गये घरसे ।

प्रीति प्यारे विनाजिया हमारा तरसे
उठती है विरहकी हूक जातातनमूक पपिहे की हूकज
भी आदरसे ।

पीपी पुकार नयनों से मेघ साबरसे

दोहा

हाय पियाकै सी करी अँडिगये परदेश

खानपान भावै नहीं भईदूबरे भेदा ॥

झड़ू मैकैसी करूँपी प्यारे नहिंजाते दुरखसहारे

जिसदिनसे आपसि धारे चलरहे जगरपर आरे

कवित्त

नीकेहोनिदुरकंतमनलैसिधारे अंतमैनस

यमंतसेमैकैसेवरपायहों। आसरोअवधि

कोसुअवधौव्यतीतभईदिनदिनपीतभई

रहीमुरझायहों। अहोपतिप्राणनाथसांची

होंकहति एकपायकैतिहारे पायफिरभीक

पायहों। इकलीडरीहों धनदेखिकै डरीहों

खायविषकीडरीहों आजप्यारे मरिजायहों

मैंइकलीसेजपरडरूँकैसेदुरखभरूँरातदिनजरूँपड़ा

दुरखभरना। आतीहै जीमेंविषघोलघालपीमरना ॥१॥

सावनमेंमिलकैसवनारकरैं सिंगारतीजोखोहारसद

मनातीहैंहोहोंकैमगनकजलीमलारैंगातीहैं.

पीविनफिरूँदरदरमारीकरूँमैंक्यारीसरखीसुझेसा

रीनोंचेखातीहैंचहुँओरजोरसेघटाचलीआतीहैं.

दोहा

नारी घर घर धूमसे गावैं राग मलार ।
झांझन की ठोकर लगेँ होत झनन झनकार
झड० सब सार बियां झूला झूलैँ मेरे लगेँ वि-
रह की हूलैँ । हम उस दिन दिल में फूलैँ जवक
भी रबवर हर जूलैँ ॥

कवित्त

दामिनी दमक सुरचाप की चमक श्यामघ
टाकी झमक अति घोर धन घोर तौ को किला
कलापी कलङ्क जत है जित तित सी करते शी
तल समीर की झकोरतै । स्वप्न माहि आवन
कह्यो हो मन भावन सुलाग्यो तर सावन वि
रह ज्वर जोरतै । आयो सरवी सावन मदन स
र सावन सुलाग्यो वर सावन सलिल चहुँ ओ
रतै ॥

सब मेरा राग अरु रंग हो गया भंग गया पीसंग सांग रंग
भरना । आती है जी में विषघोल घाल पी मरना ॥२॥

भादों में मेघ अति वरसै मेरा जी तरसै निकलगये धरसे
पिया मेरे आली में डहं देखि कै घटा गगन में काली ॥

मुझे बीते वर्ष एक घड़ी लगरही झड़ी अकेली पड़ी घर
नही वाली यह विपति मुझपै इस वाली उमर में डाली ॥

दोहा

अंगसूर वलकडी भयो नेकर ह्यो नहिं मांस
विना दर्श पीके सरबी निकस्यो चाहत स्वांस
झड० झुकरहीं अंधेरी रतियां लगेँ बूंदै करद

सीछतियां। लिखलिखदुरवडेकीवतियां
भेजूंगीसजनपैपतियां॥

कवित

जहाँतहाँउनएनएजलजु भाँदवकेचारि
हूदिशानघुमरतभरेतोयकौशोभासरसा
नैनवरवानेजातकाहूभांतिआनेहैंपहार
मानोकाजरकेढोयकैं। घनसोंगंगनछयोति
मिरसघनभयोदेखिनपरतमानोगयोरवि
खोयकैं चारिमासभरिइयामनिशाकेभर
मकरिमेरेजानेयाहींतैरहतहरिसोयकैं॥

कासदजापीकेपासपूरीकर आसहोरहूँदासपडूंतोरे
चरना। आतीहैंजीमेंविषघोलघालपीमरना॥३॥

आगयामहीनाकारघरनभतारकरूंसिंगारकिसंपैमें
अपनामुझेसारा। ऐसोआरामहोगयास्वपना॥

जबयादपियाकीआवैंजियाघवरावैंसेजनहिंभावैं
विरहसेतपनामैंनेछोडाखानाअरुपीनापीहीपीजपना

दोहा

घरघरपूजेंन्यौरतेहैपियासवनरनार
देखदेखमेंझुररहीतुमविनमाणअधार
झड० यहखूबपायताआया। मुझेदूनाऔ
रजलायाविनपियाजियाघवराया नयनों
मेंमेरेजलछाया॥

कवित

विविधिवरणसुरचापकेनदेखियतमानो
मणिभूषणउतारिवेकेभेदहैं। उन्भतिपयोध

रवरसिरिसुगिरे रहै नीके नलगत फीकेशो
भाकेनितेशहैं। प्राणपति आये तेशरद भ्रतु
फूलिरहे आसपासका सरयेतरयेत चहूंदेश
हैं। यौवनहरणकुं भजो निउदयेते भई वर
षाविरधताके सेतमानोकेशहैं।

बाहवाहजी पिया निरदई खूब सुधिलई विपति आ
छई जवसे तुम घरना आतीहैं जीमें विषघोल घालपी
मरना ॥४॥ ॥४॥

क्रांतिकमें करिकै अस्मानकरैं सबदान हमारे प्रानपि
यानहिं आयो मेरा देखि देखि कर धूम जिया अकुलाये
जो होते आजके पिया पाता सुखजिया गवन कितकि
याजनै कहाँ छाये जने किनसौ तनने पिया मेरे विरमाये।

दोहा

दीपमालिका कर रहे घरघर अपने लोग
पिया बिना भावै नहीं छाया चितपेशोग
झड़ में किसपै करूं दिवाली। घर नहीं है मे
रा वाली। मँगवाकै पान अरु छाली। भरती
खिलोनों से थाली।

कवित्त

आईहै दिवाली आली धूमधाम नगरमाहिं
प्रीतम निरसोही ने अवलौ सुधिनालीहै। सू
कसूक कांटा भई तनपै जई छई दई निर
दई नैनई विपति डालीहै। दिनौरै नपापीमैन
चैनलै नदेत नाहिं अपनी मंडैया कंत अंतक
हूँ छालीहै। चाती लोन वाली घर रवील नयि

लोना एक बालन बिदेश मेरी काहे की दिवाली है

सरवी घर नहिं मेरा सजन सूना लगे भवन जवसे किया
गमन आये घर फिरना आती है जीमे विष घोल घाल पी
मरना ॥५॥

जिस दिन से लगा अर्धैन सताता मैं न चित को नहिं चैन
मेरे दिन राती पडा सूना हमारा भवन दिया नहिं वाती.

आदर्शन दीजें कुमर रही तुझे सुमरवाली तेरी उमर ध
धकती छाती मैं मत वाली सी फिस् विरह की माती.

दोहा

सीत काल पडने लगा अति उजियाली रैन
प्रीत मप्यारे तुम बिना नैक न चित को चैन
झड० सौतनिया सौतने आली। कुछ ऐसी मो
हनी पड डाली॥ रम रहे वहीं परवाली मेरी ख
बर आज लोंनाली

कवित्त

बरसै तुषार वहे शीतल पवन अतिकं पमान
उर क्यों हूं धीर ना धर तुहे राति न सिराति सरसा
ति विधा विरह की मदन अराति जोर येवन क
र तुहे प्राणनाथ दया महम धन हैं तिहारी हमें
मिलो विन मिले शीत पारन पर तुहे। और की
कहा है सविता हू शीत ऋतु जानि शीत को स
तायो धन राशि में पर तुहे।

अब लीजो पिया मेरी खबर न आता सबर दुःख है ज
वरने नहु ए झरना आती है जीमें विष घोल घाल पी मरना ६
सरवी पूस पडने लगी शर दी छई तन जर दी विरहने

गरदी मचाई तनपै। देरशसजनमें बैठी जानरबोवनपै
 में मरूँ विरहकी मारी होगई आरी जाऊँ चलिहारीतेरे
 बोलनपै। पड़ी विपत्तें हजारों इसबाख्य बोलनपै

दोहा

शीतपियारेमीतविन करतअनीत अपार
 जीतलियेसब अंगइन होतदेहकेपार ॥
 झट० मेंइकलीसेजपैसोती। अँखियोंसेचुपै
 जैसेमोती॥ दिनरातपड़ीहुईरोता। अँसुवैसे
 मुरबडेको धोती

कवित्त

शिशिरतुषारकेबुरवारसेउरवारतुहंपूसवी
 तेहोत सुन्नहाथपाँयगिरिकै। द्योसकीबुटा
 ईकीबढाई बरनीनजायप्राणपतिपाईकछ
 सौचिकेसुमिरिकै। शीततेसहसकरसहस
 चरणकैकैऐसै जातभाजितम आवतैहैधि
 रिकै। जौलोंकोककोकीकौमिलततौलैहैतरा
 तिकोकअधवीचहीतै आवतुहैफिरिकै ॥

प्रीतमसेलगरही लगन सूनामेरा भवननआये सज
 न मुझेको दिये परना आतीहै जीमेंविषघोलघालपी
 मरना ॥ ७ ॥

आगयामहीना माहन आये नाहउठै तनदाहविरहने
 भूनामें मारे शीतके हुई अँठकरजूना

विनपियारहूँवेहोशबैठी खामोशतनमेंनहिंजोशहु
 वादुरवदूना। नहिंभाता मुझे वसंत घरमेरा सूना।

दो० बालभालसीलगतहै दिखानमुझेवसंत

लइयै मालनउसीदिन जवघर आवैकंत
झड० कटै वर्फपडै अतिपाला।हुवा सूरवसारा
तनकाला।मैंनेकुछनहिंदैरवा भाला।बूहीच
लाजोवनावाला॥

कवित्त

लागेननिमेषचारियुगसोंनिमेष भयोकही
नवनतिकछूजैसीतुमकंतकी।मिलनकीआ
सतेउसास नाहिंछूट जातकैसेसहोंसासना
मदनमयमंतकी।वीतीहै अवधिहमअबला
अवधिताहिवधिकहालैहोदयाकीजैजीवजं
तकी।कहियोपथिकपरदेशीसोकिधनपीछे
वैगईशिशिरकछशुधिहैवसंतकी॥

पियाजल्दीदरश आवदीजै योवन मेराछीजैआकैसु
धिलीजै कीजै बेदरना।आतीहै जीमेंविषघोलघाल पीम
रना ॥८॥ ॥८॥

फागुनमेंरागअरुरंगवजैमिरदंगखडकरहेचंगहोर
हीहोली-फिरेंसखियांझूमतीभरेंगुलालनझोली।

कोईमारेरंगकीपिचकारीदेतकोइतारीकोईरंगैसारी
रंगैकोइचोली।छिडकनकोकिसीनेकेशरकुम्कुमधोली।

दोहा

पियाबिनाभायैन्होंसुझैरागअरुरंग

वौराईसीफिरतहूंचढीबेपियैभंग

झड० सरखीउठेंअवीरगुलालेहोरहीजमी
नरंगलालेखलैहैंहोलीमतवालै।पडैकंतसौ
तकेपाले॥

कवित्त

छायरह्योराशिरंगभायरहीं नारीसवअवि
 रऔगुलालवालभरेफिरैंझोलीमें तकतक
 पिचकारीनारीमाररहींसाजनकैसाजनपि
 चकारीमारैंप्यारीकीचोलीमें ॥ भौनभौनइं
 दुमुरवीकोकिलसीकूकरहींशालिग्रामफू
 लझरैंमीठीमीठीवोलीमें हाथमेंअकेलीप
 डीमच्छीसीतरुफरहीवालमविदेशआग
 लगोऐसीहोलीमें १

तेरेपइयां पडूहरवारीलेजापिचकारीरंगसेमेरीप्यारी
 भीजैचादरनाआतीहैजीमेंविषघोलघालपीमरना ॥९॥

सरवीचैतमासबनारिलापियानहींमिलाजिगरमेरा
 छिलाकरूमेंक्यारीसरवीनहींकिसीकादोषकर्मकी
 रव्वारी

मेंकहांतलकदुरवभरूअकेलीडरूकवतलककरूआ
 हअरुजारीकियापीसेविछोहाइनकिसमतहस्यारी

दोहा

प्रीतिनिबाहनकठिनहैकोईमतिकरियोप्रीति
 मरजानेतोसहजहैकठिनप्रीतिकीरीति ॥
 झड० जोऐसासमझतीप्यारी।प्रीतमकोरु
 ठातीनारीमेंजाऊंतेरीबलिहारी।प्यारेसेमु
 झेमिलारी ॥

कवित्त

लाललालपातनसेवृक्षलताछायरहीमह
 करहेवनउपवनपुष्पनकीसुवासतेमंदमं

दगंधसनीपौनभौनवहै चमकै चहुँ ओर मुकर
सूर्यके प्रकाशते शालिग्रामग्रामग्राम धूमरा
मनोमीकी मेरो मन कपकपात कठिन कामना
सते प्रीतमन आये तू पहिले ही आगये
अभी चलो जाय सरवी कह दो मधुसासते १

हे मुझे तेरी पस्तीत मिला दे मीत करके तू मीत मेरा दु
ख हरना। आती है जी में विषघोल घाल पी मरना ॥ १० ॥

जिस दिन से लगा वैशाख त्याग दीदार खो लकर राख
रात दिन पीना विन पिया सरवी धिक्कार हमारा जीना।

अवलिया मैंने वैराग दिया घर त्याग फिरूँ वन वागहा
थ मैं बीना ॥ पिंडा भभूत का झोली में धरिली ना।

दोहा

जोगन वन वन वन फिरूँ पिय मिलन के काज
तुलसी की माला लई त्याग सकल कुल लाज
झड० में घर घर अलख जगाऊँ। प्रीतम को हूँ
ढकर लाऊँ दिल इसी तर हव हलाऊँ। पीऊँ रा
ख अब नहिं खाऊँ ॥

कवित्त

की धौं मोर शीर तजि गये कहूँ अंत भाज दादुर
दुर गये कहाँ बोलत न ये दर्द। की धौं पिक चाल
कच कोर कहूँ मारि डारे की धौं चक पांतिक हूँ
अंतरगत कैं गई। झींगर झींगरे नाहिं को कि
लपु कोरे नाहिं पलाशन के वृक्षों में कौने आग
सी दर्द ॥ जारि डारे मदन मरो रि डारे मोर सव
जूझि गये मेघ के धौं दामिनी सती भई १

यह सच्चवात मैंने कही जान तू सही छाती मेरी दही तु
 इससे अंतरना आता है जीमें विषघोल घाल पी भरना ११
 सरखी ज्येष्ठ महीना आया नैनो जल छाया दूना सुझे
 ताया पड़े अति गरमी अब ऐसे हुए असोच तजन वे धरमी
 मेरे मन को लगावै राग जाऊं कहां भाग सकल सुरव
 त्याग ले ली वे शरमी तन सूरव कांटा साहु आगई सवन
 रमी

दोहा

जरत धरन तारे गगन विकल भयो तन जाय
 तन शीतल जब होय गो दरशन दें प्रिय आय
 झड-सव पूजें दशहरा नारी ओढें हैं कसुं
 भीसारी नै मरुं विरह की मारी वाल्मविर
 मे कहीं जारी

कवित्त

वृषको तरुण तेज सहसो किरण करि ज्या
 लन के जाल विकराल वरषत हैं न चति व
 रण जग जरत झरनि सीरी छाह को पकर
 पंथी पक्षी विरमत हैं अग्नि पुंजनै कदु पहरी
 ढरत होत धमका विषम ज्योन पातर वरक
 त हैं मेरे जान पौ नो सीरी गोर को पकर कौनो
 घरी एक बैठ कहूं धामै वितवत हैं ॥१॥

सब करें गंगा अस्नान देर ही दान लगाया ध्यान जाय
 नहिं बरना । आती है जीमें विषघोल घाल पी भरना १२

(यह कह लंबी श्वास लेवे सुधि हो गई)

कुसुं- हे मदन मोहनी अब कुछ ऐसा यत्न कर जो प्यारी के प्रा-

णवचें जो प्यारीहीके प्राण नहींतौ हमारे प्राण कहां चलो
 किसी ज्योतिषीसे पृष्ण करें (कुसुमकुमारी अरु मदनमो
 हनी दोनों जाती हैं अरु सहज सहजमें यवनिका पतित
 होती है)

इति श्री माधवनल कामकंदला नाटक शालिग्राम वैश्य
 कृत द्वितीयो अंक समाप्तम्

तीसरा अंक

स्थान बनखण्ड

(माधवनल अकेला वनमें भटकता फिरता है अरु सुरसे
 बारम्बार यही शब्द निकलता है हाय कामकंदला हाय का
 मकंदला) (मैना तोता वृक्षपर बैठे वार्ता करने हैं).



शुक०- मैना यह कौन रोगी वियोगीसा हमारे घोंसलेके नीचे
 पड़ा हाय हाय कर रहा है न जानिये इसपर क्या विपत्ति है.

शारि- हे शुकराज इसकी विपत्तिका वृत्तांत कुछ वृत्तीमति इसका कोई परमप्यारा मित्र बिछुड़ गया है यह बारंबार रोरोकर ठंडे ठंडे स्वास भरता है अरु दोनों हाथ मलमल कहता है हाय काम कंदला हाय काम कंदला जब बहुत हाय हाय करनेसे हृदयमें विरहकी आग भड़क उठती है तब नेत्रोंके जलसे उस विरहकी ज्वालाको बुझाता है परंतु यह ज्वाला तौ ज्वालाकी भांति दूनी दूनी प्रचंड होती चली जाती है उसे कौन बुझा सके बिना इसके मित्र हे माणनाथ मुझसे इसका यह कठिन दुःख देखा नहीं जाता अरु जबसे यह आया है न कुछ खाया है न पिया है न सोया है । रोवै ही रोवै है न कुछ अपनी कहें और की सुने इसे ऐसा विरहने सताया है सारात्म सूरख कर लकड़ी हो गया है इतने पर भी इसने अपनी प्यारीका नाम नहीं छोड़ा सच्ची लग्न इसीका नाम है.

अरु इसमें एक और बड़ा भारी गुण है जिस समय वीणा बजाता है सब वनके मृग इकट्ठे हो मतवाले सेइ सके चारों ओर खड़े हो जाते हैं अरु सबके हृदयसे विरहकी लपटें निकलने लगती हैं वीणा क्या है मोहका जाल है.

जब यह वियोगी अपनी प्यारीका चित्तमें चिंतन करता है मानो सच्चा योगी अपने योग बलसे ध्यान कर रहा है.

हे शुकदेव इसके रूपकी तौ छटा देखो यह दूसरा कामदेव है.

दोहा- अंग अथाह अलेख्य गति विरहस

मुद्र अगाध। इसका धिरह वियोग लख भूला
धर्म समाध ॥

सत्यतः यह है कि विरह का वारीश महा अगम है लखों
मनुष्य डूब डूब कर मर गये परंतु किसीने थाहन पाई व
डेवडे ऋषि मुनि अनेक अनेक उपाय कर कर हार गये
परंतु किसीने पारन पाया जिनको गगन अरु रसानल
के जाने की गम थी

जिस पर एक बार भी विरह की दृष्टि पड़ गई फिर वह न
जिया और जो जिया भी तो उन मल बन बन बन इस वदो
ही की समान धूरि यदोरता फिरा जिसके चित्त को तुच्छ
भी विरह की चिनगारी लग गई उसके सब शरीर को
जला कर छार कर दिया।

उसी आग के प्रभाव से सिंह व्याघ्र वियोगी के पास नहीं
आसक्ते वही इस वियोगी के तन में भड़क रही है जिस वृ
क्ष के नीचे बैठता है

हे शुक नंदन जो सच्चे वियोगी हैं उनकी समता योगी भी
नहीं कर सक्ते क्योंकि यह सदा दुःख सुख को समान मा
नते हैं

सौरा

शीत नगने अजान धाम न जाने रंचतन

जल थल एक समान बन उपवन डोलत नगर

इस समय इसकी सहाय को न कर सका है हाय जगत् में
ऐसा उपकारी कोई नहीं रहा जो इसकी विपत्तिको मिटावे

शुक०- हे प्यारी ऐसा उपकारी अरु परम हितकारी विपत्तिका दूर
करने वाला राजा विक्रमादित्य से अधिक दूसरा दृष्टि नहीं

आता यह विदेशी उज्जैन जायें तो इसके सब मनोरथ पूर्ण हो जाय (इन्नेमें प्रातःकाल हो गया दोनों पक्षी उड़ गये)

माधो०- (आपही आप) विरहकी आगें तो शरीरको जलाये डालती हैं जोमें इसी वनमें भ्रमता भ्रमता मर गयी तो फिर कामकंदला किसी भांति न मिलेगी अब जगमें किसी परोपकारीको ढूँढ़ना चाहिये जो मुझे प्राणप्यारीसे मिला दे परंतु ऐसे नरजगत्में थोड़े होते हैं जो पराये हेतु अपना तन दे दें.

दोहा

दयाकर नशंकटहरण जे प्राणी सनिधीर
तिनकी कलि उत्तम क्रिया जेर बँडै परपीर ॥

सौरभ

कोटियज्ञ अनुसार एक अंगरक्षा करन
करैं जे पर उपकार तिनको यज्ञाति हुं लोकमें

(यह विचार वहांसे चलता है अरु मार्गमें यह कहता जाता है) कलियुगमें स्त्रीका वियोगी कौन नहु आंचे वड़ेरा जा महाराजा रामचंद्र भरथरी नख वन वन भटकते फिर ऐसा कौन सा शरीर है जिसने कामदेवके बाणन स्वाधे में किस गिन्ती में हूं.

दुखियोंके सहायक अरु आनंद दायक श्रीरघुनाथक थे सो नही रहे परंतु आज दिन विक्रमादित्यसे बढ़कर कोई जगत्में दृष्टि नहीं आता पराये दुखका दूर करने हारा अरु सर्व सुख दाता.

दोहा

साहस यज्ञ पर दुख हरण कोटि कोटि कर लेय

(९६)

शंकवंधीमेंजवगनौ नेहदानमोहिदैय ॥१॥
 उपकारीजवहींकहीं चलैसयनलेसंग
 कंदलमोहिदिवावहीं कामक्षत्रकरभंग२
 (ऐसे आपही आपवक्ता झक्ता माधवनलउज्जैन नगरी
 को जाताहै अरु यवनिका गिरतीहै)-

इतिश्री माधवनल कामकंदला नाटक शालिग्रामवैश्य
 कृत तृतीयो अंक समाप्तम् ॥३॥ ॥३॥

चौथा अंक प्रथमगर्भांक

स्थानउज्जैननगरशिवजीकामन्दिर
 (माधवनलउज्जैन नगरको देखताहै अरु मनही म-
 न मग्न होताहै)-



(आपही आप) अहाहाहा धन्यहैयहपुरी अत्यंतशो-

भायमान सुखनिधान जिसके चारों ओर कैसीकैसी स-
नोहर पुष्पवाटिका बन रही हैं जिनमें सुंदर सुंदर सुन्नत
नके मोहने वाले खिच रहे हैं चंपा चंदेली मोनिया मदनवा
न गंधराज मालती चंद्र किरण चांदनीकी सुगंध लनीव
पट्टे की लपटें मंदमंद पवनके संग लहराती अली आनी हैं
तालोंमें अनेक अनेक रंगक कमल खिल रहे हैं तिनपर
भौंगेके झुंडके झुंड पिल रहे हैं आंदोंके वृक्षोंपर कांयल कू-
कर ही हैं मोगमन भावनी सुहावनी बोधियां बोल रहे हैं प
पीछे पियापिया कर विरही जनोंके हृदयकी छोल रहे हैं त
डागोंमें ठेंठेंठें निर्मल गीर झकोल रहे हैं इंदारोंपर रहटप
रोहे चल रहे हैं मालीसोंमें मीठे स्वरोसे मलारें गाय गाय
बाणीमें रस घोल रहे हैं।

ऐसी अनोखी चोरखी सुभग शोभा देख मेरामन मोहि
त हो गया-।

दोहा

कलशचित्रमणिमुद्रिका ध्वजपताकफहराय
रावरंकलहिलस्वपरत सुरवतंबोलसवरवाय १
कहुं पंडितचर्चाकरैं कहुं काव्यकहुं वाद
कहुं मल्लठांढलंडें कहुं गीतकहुं नाद २
कहुं वृत्त्यनाटककहुं कहुं अपसरगान
लखलखलविठरवसिनकी होत प्रियाको ध्यान ३

(उस समय तनमनकी सुरति भुलाय गई)

विरहानल भडकन लगा दृगनचलो बहुवारि
रोयरोयलागो पटन यह दोहे दोचारि ४
निशिननींदनहिं दिवससुख व्याकुल होत शरीर

कौनसुनैकासोंकहों अंतरगतिकीपीर ५
 दृगपुतरिनमेंप्रियाकी मूरतिरहीसमाय
 जितदेखोंतितसोतिया पलकनइतउतजाय ६
 निशिवासरआठोंप्रहर क्षणविसरैनहिंमोहिं
 जहँजहँनयनपसारिहों तहँतहँदेखोंतोहिं ७

(आगे जाके देखोतौ एक अति सुंदर शिवजीका मं-
 दिरहै साक्षात् तहां शिव पार्वती विराजमानहैं उनको
 दंडवत कर यह स्तोत्र पढ़ने लगा.

शिव स्तोत्र

ओं नमो भवाय भव्याय भावनायोद्भवाय च
 अनंतवलवीर्याय भूतानां पतये नमः १
 संहर्त्रे च पिशंगाय अव्ययाय व्ययाय च
 गंगासलिलधाराय आधाराय गुणात्मने २
 त्र्यम्बकाय त्रिनेत्राय त्रिशूलवरधारिणे
 कंदर्पाय हुताशनाय नमोस्तु परमात्मने ३
 नमो दिग्वाससे नित्यं कृतांताय त्रिशूलिने
 विकटाय करालाय करालवदनाय च ४
 अरूपाय स्वरूपाय विश्वरूपाय ते नमः
 कंटकटाय रुद्राय स्वाहा काण्यवैनमः ५
 सर्वप्रणतदेहाय स्वयंच प्रणतात्मने
 नित्यं नीलशिरवंडाय श्रीस्वंडाय नमो नमः ६
 नीलकंठाय देवाय चिता भस्मांगवारिणे
 त्वं ब्रह्मा सर्वदेवानां रुद्राणां नीललोहितः ७
 आत्मा च सर्वभूतानां सारं व्यैः पुरुष उच्यते

पर्वतानां महामेरुः नक्षत्राणां च चन्द्रमाः ८
 ऋषीणां च वशिष्ठस्त्वं देवानां वासवस्तथा
 ॐकारस्सर्वदेवानां श्रेष्ठं साम च सामसु ९
 आरण्यानां पशूनां च सिंहस्त्वं परमेश्वरः
 ग्राम्याणां ऋषभश्चासि भगवान् लोकपूजितः १०
 सर्वथा वर्तमानोऽपि यो यो भावो भविष्यति
 त्वमेव तत्र पश्यामि ब्रह्मणा कथितं यथा ११
 कामक्रोधश्च लोभश्च विषादो मद एव च
 एतदिच्छामहे वो धुं प्रसीद परमेश्वर १२
 महासंहरणे प्राप्ते त्वया देव कृतात्मना
 करं ललाटे संविध्य बन्धिरुत्यादितस्त्वया १३
 तेनाग्निना ततो लोका अर्चिभिस्सर्वतो वृताः
 तस्मादग्निसमाह्वेते वहवो विकृताग्नयः १४
 कामः क्रोधश्च लोभश्च मोहो दंभ उपद्रवः
 यानि चान्यानि भूतानि स्थावराणि चराणि च १५
 दह्यन्ते प्राणिनस्ते तु स्वत्समुत्थेन बन्धिना
 अस्माकं दह्यमानानां त्राता भवसुरेश्वरः १६
 त्वंच लोकहितार्थाय भूतानि परिषिंचसि
 महेश्वर महाप्राज्ञ प्रभो शुभनिरीक्षक १७
 आज्ञापय वयं नाथ कर्तारिव च नन्तव
 भूतकोटिः सहेस्त्रेषु रूपकोटिं शतेषु च १८
 शंकराय वृषां कायगणानां पतये नमः
 दंडहस्ताय कालाय पाशहस्ताय वै नमः १९
 वेदमंत्रप्रधानाय शतजिह्वाय वै नमः
 भूतं भव्यं भविष्यं च स्थावरजंगमं च यत् २०

(१००)

तव देहात्समुत्पन्नं देवसर्वाभिर्दंजगत्
अन्तर्गतं तु नशक्तास्मै देवदेवनमोऽस्तुते २१
(माली आता है)

माली०-हे द्विजराज आप कहां विराजते हैं।

माधो०-उदासोनहूं योगी वियोगीका घर कहां जहां पहरहे
वहीं स्थान है यह तो कहो यह मनोहर पुष्पवाटिका कि
सकी है।

माली०-यह वाग महाराज वीरविक्रमाजीत का है।

माधो०-हमको भी राजा वीरविक्रमाजीत का दर्शन हो स-
कता है।

माली०-हां महाराज हो सकता है।

माधो०-किस समय अरु किस भांति उनका दर्शन होगा।

माली०-प्रातःकाल नित्य इस मंदिरमें शिवजीका पूजन क-
रने आते हैं अरु सर्वक मनका मनोर्थ पूर्ण करते हैं।

माधो०-तो मेरा मनोर्थ भी पूर्ण होगा।

माली०-निःसंदेह इसमें कुछ संशय नहीं।

(माधो मालीकी बात मान मनमें धीरे जान यह श्लोक
क महादेवके मंदिरके द्वारपर लिख बनको चढ़ा दिया)।

श्लोक

किं करोमि ह्यगच्छामि रामो नास्ति भूतले
नारी विरहजंदुःखमेको जानति राघवः ॥१॥

दोहा

कहा करों कित जायहीं राजारामन आहि
तिय वियोग संताप सब राघव जानत ताहि १

(माधो जाता है अरु राजा वीर विक्रमादित्य शिवालय पर

आते हैं)।

राजा०- पुजारी,

पुजा०- हां अन्नदाता,

राजा०- हमारी पूजा की सामग्री लाओ,

पुजा०- पृथ्वीनाथ चंदन अक्षत धूप दीप नैवेद्य पुष्प गंगाजल
सब वस्तु उपस्थित है,

राजा०- ऊपर की देखकर पुजारी यह श्लोक मंदिर के द्वार पर कि
सने लिखा है हमारी नगरी में ऐसा कौन दुस्वारी है,

माली०- महाराज एक परदेशी ब्राह्मण वैरागी का वेष किये हाथ
त्रिशूल अरु वीणा लिये यहां आया तो था परंतु यह मुझे
सुधि नहीं कि किस समय यह श्लोक लिखा अरु कहा
चला गया,

राजा०- पुजारी शीघ्र उसे ढूंढ कर लाओ मैं स्थान पर जाकर और
र लोगो को उसके ढूंढने के लिये भेजूंगा परंतु तुम भी ढूंढने में
अत्यंत उद्योग करो क्योंकि तुमने उसे भली भांति देखा
है (यह कह राजा वीर विक्रमादित्य राजमंदिर की जाते
हैं अरु यवनिका गिरती है)।

इति श्री माधवनल कामकन्दला नाटक शालिग्राम वै
द्यकृत प्रथमो गर्भक सम्पूर्णम्

द्वितीयगर्भांक

स्थानराजावीरविक्रमार्जीतकीसभा

(सब सचिवसैनापति सभामें बैठें हैं राजावीरविक्रमादित्य आते हैं).



राजा०- आजमें शिवालयमें शिवका पूजन करने गयाथा देखातो एक श्लोक शिवालयपर लिखाहै उसको पढ़कर मेरा चित्त अत्यंत चकित हुआ ऐसा कौन मनुष्यहमारे नगरमें है जिसपर ऐसी भारी विपत्तिहै अवतुम सब सज्जनोंको यह आज्ञा दीजातीहै शीघ्र जाओ अरु जहां कहीं वह वियोगी मिले उसका ठिकाना लगाओ जो कोई उस विरहीको ढूंढकर मेरे पास लावेगा उसको एक लाख रुपयैकापार तोषिक दिया जावेगा जबलें उस वियोगीको अपने नेत्रोंसे न देखे तबलें भोजन नहीं करेगा यह मेरी सत्य प्रतिज्ञाहै.

मंत्री०-हे दीनदयाल आप थोड़ीसी बातकेलिये इतना संदेह क्योंकरते हो मैं अभी बड़े बड़े चतुर वसीगों को ढूँढने के लिये भेजता हूँ.

राजा०-अच्छा शीघ्र भेजो.

मंत्री०-हे वसीगोंमें आज तुम्हारा उद्योग देरबूंगा तुम कैसे परिश्रमी अरु चतुर हो जो कोई उस श्लोक छिरवनेवाले उदासी का खोज लगावेगा एक लक्षका पारतोषिक पावेगा.

वसी०-चलो भाई प्रथम वन उपवन ढूँढें.

दूस० व०-अच्छा भाई तुम वन उपवन को जाओ हम तो पहिले नगरके घरोंमें ढूँढेंगे.

वसी०-अरे मूर्खतू क्या जानै उदासी भी कहीं नगरमें आते हैं उनको तौ सदा वनही अच्छा जान पड़ता है.

राजा०-हे भानमती ज्ञानमती तुम दोनों ढूँढने जाओ तुम्हारी बुद्धि वियोगी पर भली भाँति पहुँचती है.

दोनों०-अच्छा महाराज आपका राजसमाज परिपूर्ण रहे हम दोनों जाती हैं अरु उस वियोगीको ढूँढकर अभी लाती हैं यह क्या विचार है हम आकाश अरु पाताल से मनुष्यको ढूँढकर ला सकती हैं आप संदेह न कीजिए (दोनों गईं).

भान०-चलो सरवी प्रथम शिवालयमें चलें वहीं ठीक ठीक ठिकाणालगेगा परंतु तू मालती उद्यान ओर ढूँढती आ.

ज्ञान०-सरवी यहां अधिक परिश्रमका काम है जो वह उदासी मिल गया तौ पारतोषिक भी पूरा ही मिलेगा.

भान०-यह बात तौ तेरी सबसत्य है परंतु मैं भी अपने करतब

में गई न कसूंगी.

ज्ञान०-प्रथम में विहारकुंज में गई फिर चंदनवन बूढ़ा केश
रवाटिका अरु मोती बाग का एक एक भवन देखा चं
पावाडी अरु मालती लता को भिन्न भिन्न कर खोजा
जब कहीं उसका खोज न लगता तो हार कर तेरे पास आ
ई हूं.

ज्ञान०-देखतों वह कौन मनुष्य अशोक वाटिका में अशोक
वृक्ष के नीचे शोक बंत सा वैरा काम कंदला काम कंदला
रट रहा है वोही तो न होय.

भान०-सखी लक्षणों से तो एही विदित होता है कि वोही है
क्योंकि-

दोहा

तन दुर्बल और बियां सजल गहवर लेत उसात
चित उचाट तन चटपटी रंच कर कन मांस ॥१॥

लोचन गोरोचन सरस आनन हरद समान

तन दुर्बल सांसनि विपुल विरही जन सो जान २

ज्ञान०-चलो सखी उससे कुछ बार्तालाप तो करें ही न होय
वोही हो.

भान०-वहुत अच्छी बात है मेरी इच्छा भी येही है.

ज्ञान०- सोरठा

हे विरही द्विज देव कृपादृष्टि करि देखिये

कहि सनझायो भव जिहि दुख सब जग सुख तज्यो

हे उदासी किसके वैराग में सब सुख संपत्तिको त्याग

वैरागी बन बन बन धूमते फिरते हो अपने हृदय की पीर

वर्णन करो शरीर दुर्बल बना रखवा है नेत्रों से नीर की

(१०५)

नदी बहरही है तनछीने है मुख मलीने है शोकके समुद्र
में डूब रहे हो इसका क्या कारण है.

माधो०-हे वाला तू कोने है जो हमारी विपत्तिका वृत्तांत बूझ
ती है.

ज्ञान०-दुखीका वृत्तांत कोई दुखियाही बूझै है.

माधो०-नेत्रोंमें जल भरकर हे वाला जबसे कामकंदला प्या
री इनेनेत्रोंसे न्यारी हुई है तबसे खानपान निद्रा सुख
सब जाता रहा पराई पीरको वोही जानता है जिसके
मनमें पीर होती है.

ज्ञान०-हे भानुमती मुझसे इस वियोगीकी विधास्तुनी नहीं जा
ती अरु खड़ा भी नहीं हुवा जाता इसकी बिरह भरी
बातें सुन सुन मेरा हृदय भरा आता है अरु रोमांच ख
ड़े हुए जाते हैं.

(गदगद कंठसे बोली) हे विप्रनगरकी पधारिये)

माधो०-क्यों किसकारण हमकी नगरमें लिये चलती हो

ज्ञान०-हम राजा वीरविक्रमाजीतकी दासी हैं तुमने जो
शिवालयमें श्लोक लिखा था उसको देख राजा बड़े दुः
खी हुए उसी समयसे राजाने राजकाज छोड़ दिया है
अरु यह प्रण किया है बिना उसके देखे अन्नपानीन
खाऊंगा सैंकड़ों प्रतिहार तुमको खोजते फिरते हैं अरु
हमको भी तुम्हारे ही ढूँढनेके लिए भेजा है अब आप-
कृपाकर कैशीघ्र राजाके पास चलिऐ परमेश्वरने आ
हा तो राजा तुम्हारे मनका मनोर्थ पूर्ण करेगा.

माधो०-हे वाले चलो मैं तुम्हारे संग चलता हूं.

(दोनों दूतिका माधवनलकी साथले राजा वीरविक्र-

(१०६)

माजीतकी सभामें आतीहैं अरु यवनिका गिरतीहैं)
इति श्री माधवनल काम कंदला नाटक द्वितीयो गर्भ
क सम्पूर्णम्

तीसरा गर्भक स्थान राजा वीर विक्रमाजीतकी सभा

(राजा सभामें विराजमान हैं माधवनल हाथमें त्रिशूल
कांधे पर वीणा धरे दूतिका ओंके संग राजाकी सभामें
आता है अरु उसके रूपको देख सब सभाके लोग
चकित होते हैं) .



भान०-हे पृथ्वीनाथ यह बोही वियोगी ब्राह्मण है जिसने शि
व मंदिरमें श्लोक लिखा था आपकी आज्ञानुसार स
भामें विद्यमान है .

राजा०- हे द्विजदेव प्रणाम.

माधो०- पृथ्वीनाथकी जय होय.

राजा०- आसनपर विराजिये (माधवनल बैठता है)

कोशाधीश भानमती ज्ञानमतीको एक लक्ष लक्ष्मणकोष से देदो.

राजा०- हे द्विजदेव शिवके मंदिरपर श्लोक आपहीने लिखा था.

माधो०- हां महाराज वह वियोगी मैं ही हूं.

राजा०- देखो मंत्री इस ब्राह्मणका शरीर विरहानलने कैसे दग्ध किया है इस विरहकी आगनें लक्षों मनुष्योंके तन जार जार छार कर दिये (अहो वियोग तुझको बारें बार नमस्कार है.)

मंत्री०- हां पृथ्वीनाथ सत्य है यह वियोग बुरी वस्तु है.

राजा०- हे विप्र मेरे लिये जो आज्ञा हो सो कार्य करूं धन्य है. मेरा भाग्य जो तुमने मुझको दर्शन दिया प्रथमतो आप अपना नाम ग्राम वर्णन कीजें फिर वह इतिहास कहिये जिसके नेहमें देह ग्रहका सब सुरय संपत्ति त्याग वैराग लिया ईश्वर आपकी आशा पूर्ण करेगा.

माधो०- हे राजन् माधवनल मेरा नाम है गंगान्त पृष्ठावती नगरीका निवासी हूं चार वेद षट्शास्त्र अष्टादश पुराण सांगीत सामुद्रिक ज्योतिष कौक काव्य पिंगल धर्मशास्त्र कावका हूं चौदह विद्या चौंसठ कलाका जानेवाला हूं.

सोरठा

सब गुण अवगुण होय करता जब निफल करे

चले नचतुरङ्कोय होय वही जो विधिरचा

पुष्पावती नाम एक नगर है गोविंदचंद्र वहां के राजा का नाम है बड़ा ज्ञानी अरु विवेकी है विधिकी गति से विवेकी बन मुझे अपने नगर से निकाल दिया तब मैं अति उदास हो कामावती नगरी में पहुंचा तहां काम सैन नाम राजा पूर्ण प्रतापी चौदह विद्या निधान सकल गुण खान परम पुण्यात्मा और बड़ा धर्मात्मा है उत्त नगर में एक कामकन्दला नाम वेश्या रूप गुण सम्पन्न चौंसठ कलामें प्रवीण है उसके रूप का चमत्कार देख सब गुण बुधबल चतुराई को विसार यह खंजन रूपी नेत्र उसके रूप के जाल में फंस गये सो चातुर पातुर एक क्षण को चित से नहीं विसरती आठ प्रहर उसी का ध्यान रहता है ऐसा सुंदर रूप विधाताने उसे दिया है कौन वर्णन कर सकै वह मृग ने नी नेत्रों में पैव कर मेरा मन निकाल कर ले गई अरु मेरे नेत्रों ने उसम तोहर मूर्ति को हृदय में वसा लिया है इसी आसरे से यह प्राण देह से नहीं निकलते कि प्यारी की मन मोहनी मूर्ति हमारे निकट विद्यमान है अब बारं बार आपसे यही प्रार्थना है जो तुमसे हो सकै तो काम कंदला को मंगा दो अरु जो यह काम आपसे न हो तो निषेद करो मैं और गोर याचना करूं.

(ब्राह्मण की बात सुन राजा का चित बहुत चकित हुआ अरु अचंभे में आ गया है परमेश्वर ऐसे ऐसे मनुष्य भी जगत् में विद्यमान हैं).

राजा०- अहो विप्र जगत् के पूज्य सर्व गुण सम्पन्न रूपरा

शि त्रिभुवनके मोहन वशीकरण तुमहो तुमको केन
वशकर सक्तोहै यह मन माणिक सर्वशक्तिमानपर
मात्माके ध्यान करनेके योग्यथा सो तुमने परायेहा
थ डालदिया उसके वियोगके वशमें पड सुखको त्या
ग दुःख ग्रहण किया इसमनका हृदयमें बासोहै नेत्र
सुख श्रवण इनकारोंकना अवश्य उचितहै.

माधो०-हे राजन् यहमन जो अपने वशमें होतौ कुछकि
या जाय यहलौ दुष्ट बडा बलिष्ठहै नेत्रढीठ इसके व
सीतहैं मनको दूसरेके जालमें डाल आपही व्याकुल
हो जलकी धार वहातेहैं जबसे कामकंदलाको देख
है तनमनकी सुधिनहीं मित्रके वियोगका महा क
ठिन शोक हो ताहै जिसको मित्र वियोगका दुख व्या
पा होगा सोई जानताहै.

राजा०-हे ब्राह्मण तुम ऐसे पावन पवित्र हो वेश्या कास
तसंग करतेहो तुम्हारी पूजा तौ जगत्करताहै तुमग
णिकाकी पूजा करतेहो बडे आश्चर्यकी बातहै जब
तक गांठमें दृब्यहै तवहीलौ वेश्याकी पीतिहै अन
को यह बैरीसे अधिक बैरी किसीकी भी तनहीं यह
कनेरके पुष्पके समतुल्यहै रूपरंग सब सुंदर परंतु
सुगंधका नामभी नहीं अरु इनके मिलनेसे अत्यंत
हानिहै.

कवित्त

कायासों कामजात गांठहूं सो दाम जातसु
यशको नामजातरूपजात अंगते, उत्तमस
वकर्मजात कुलके निजधर्मजात गुरुज

नकी शर्म जात अपने चित भंगते। रागरं
गरीति जात ईश्वर सो प्रीति जात सज्जन
सो प्रीति जात मदन की उमंगते। सुरपुर
को वास जात भक्तिकी निवास जात पुण्य
को प्रकाश जात गणिका के संगते ॥१॥

विदू०—यह बात तो हमने भी बड़े बड़े ध्वजाधारी पंडितों से
सुनी है। वेश्या का विश्वास करना चतुरों का काम है।
यह तो मूर्खों ही को लूट रवाती है। जैसे यह मूर्खानंद ए
क ही दृष्टिके तारे सारे घर वार को त्याग वैराग ले लि
या हमसे नहीं बूझते हजारों वेश्याओं के घर वरसों-
लों रहे अरु तबला बजाया परंतु हम पर कोई छिना
ल नरीझी हमने भी किसी रांड को मुँह न लगाया लु
दिया डोर लिये पीछे ही फिरती रही हम तो इनके चाल
चलन को पहले से जानें थे। जब हमारे पिता के घर
में पांच सौ छः सौ वेश्या रहती थीं।

कवित

भैरव ही चाहें भेंट फेरता की दोहें फेंटले टले
ट जात साथ हाथ नवगा देहें काहु से झगा दे
कहें अँगियारंगा दे कहें भूषण मंगा दे कहें
वसंतर मंगा देहें कामी जन अंध जन फिरो
गणिका के फंदे ऐसी विभिचारिन जो प्रीति
मकी दगा देहें काम की जगा दें तन व्याधिको
लगा दें ले मंगा दें ले मंगा दे करैं रात दिन तगा
देहें ॥१॥ ॥१॥

साधो०—हे राजन् प्रीतिकी रीति अति विचित्र है देखो

पुष्पलता नहीं विचारती कि कीकरका वृक्ष है वा चंदनका वृक्ष है नारी नहीं जानती यहलीन है वा कुलीन है हाथी शालको खाता है चंदनको नहीं खाता पपीहा सात समुद्र अरु सोनभद्रसे नदको छोड़ स्वातकी बुंदको रटता है चकोरकी प्रीति चंद्रमासे है सूर्यसे कुछ प्रयोजन नहीं है नृपराज जो जिसके मनमें रमा है वह उसीमें आनंद है मीन नीरहीमें सुरवी है क्षीरसे उसका चित्त संतुष्ट नहीं होता

दोहा

जिहिं करम नरम जाहिसन वोही वाकोराम
जैसे किरवा आक को कहा करै वसि आम

राजा०-हे द्विजदेव अमूल्यसे अमूल्य जो वस्तु चाहो सोहमसे ले लो उत्तमसे उत्तम ब्राह्मणकी कन्यासे विवाह कर लो परंतु गणिकाकी प्रीत मनसे त्याग न करो क्यों कि बेश्याकी प्रीतिका विश्वमें कोई विश्वास नहीं करता.

माधो०-हे नृपेन्द्रमें तो उसकी प्रीतिसे भलेही हाथ धोवें परंतु यह मन तो मेरे वशमें नहीं उसे तो कंदलाने प्रथम ही फांस लिया रुधिर मांस वियोगने सोरव लिया एक तनमें स्वास शेष हैं सो भी जब लो हैं तब लों मन आशा नहीं छोड़ता है.

दोहा

जब लों मुक्ति न जीवकी स्वर्ग नहीं विश्वास
तब लों रदों विहंग ज्यों काम कंदलानाम १
प्रीति इक अंगी नहिं तजत मीन पतंग चकोर
सत्य प्रीति दुहुं तन तजै अस को दुसह कठोर २

कोटिजन्मविनतपकरे नेहनव्यापैदेह
 परे वज्रतेहिहियेपर तजेजोपूरणनेह ३
 नरपशुमें अंतरयहै मनुजकहैपशुनाहिं
 प्राणदेत मृगवीनपर प्रीतिअधिकमनसाहिं ४
 ब्रह्मज्ञानजानतसोई नेहचिन्हजेहिअंग
 गुप्तप्रगटसबलखपरत जबझलकततनरंग ५

राजा०- (मनही मनमें) स्नेहतौ ब्राह्मणके हृदयमें अचल
 पाया जाताहै आगे जो विधाताकी इच्छा परंतु मनने
 आश नहीं तजेकरता सब संयोग बनादेताहै (जो जो
 दात राजा ब्राह्मणसे बूझताथा वह उत्तर समासप्रदे
 ताथा) (चरणछूकर) हे ब्राह्मण मैं ब्राह्मणोंका दास
 हूं जो आपकी इच्छा हो सो मांगो विधाता सब मनोर्थ
 आपका पूर्ण करेगा मुझे किसी तरहका तुमसे दुर्भाव
 नहींहै.

प्रायो०-हे महाराज कामकंदलासे अधिक कोई वस्तुकी
 मुझे कांक्षा नहीं जिसके कारण मैंने अपना धन धाम
 लुटाया रक्तकी धारनेत्रोंसे बहाय तन सुरवाय उदासी
 वन वन वनफिरा आपसे वन पड़ेतौ उत्तवनितासे मेरा
 वानक वनादो मैं क्या करूं लुप्तसे कुछ वन नहीं पड़ता.

दोहा

मम अरिवियनको पंखवलजो देदे करतार
 मनहरणी छवि मित्रकी उडिदे रवोंयक बार

राजा०-हे द्विजराज दशदिन और व्यतीत करौ मैं कामसैन
 पर चढ़ाई करूंगा अरु उसको पराजयकर कामकंद
 ला तुमको दिला दूंगा निसंदेह रहो किसी भांति कीधिं

तानकरो राजाको बाँधकर तुम्हारे ससुराव खड़ा करदूंगा
जो तुम्हारी इच्छा होसी करना अवरात्री हो गई आपधि
श्रामकीजै (अरुराजाराजभवनमें पधारते हैं अरु माधवनल
सोता है अरु पलंगपर पड़ा पड़ानै पथ्यमें यह गीत गारहै)

माधो०-

गजल

अरीकंदल अरीकंदल अरीकंदल अरीकंदल
मुझे क्या कर दिया तेने न सोते कल न वैठे कल १
कभी सूझे है वनमें वैठकर कर मित्र का सुमरन
जो वैठूँ तो यह सूझे है कहीं को चल कहीं को चल २
अजब चक्कर मैं हाल है न कहने कान सुने का
जो कहता हूँ किसी से कुछ वह बतलाता मुझे पागल
जिस घड़ी भोली भोली शकल तेरी याद आती है
कले जाथा मरह जाता हूँ दोनों हाथों को मलमल ४
देह सव सूरव कर कांटे की माफिक हो गई मेरी
तंग हूँ जिंदगानी से कठिने है काटना पलपल ५
इति श्री माधवनल कामकंदला नाटक तृतीयो गर्भांक

सम्पूर्णम् ॥३॥

चौथा गर्भक स्थान राजभवन

(राजा प्रातःकाल उठते हैं अरु मंत्री की बुलाकर अन्योत्तम चारांगनाओं का नृत्य रचाया जाय मंत्री सब नगर की पानें बुलाता है अरु अद्भुत नाटक कराता है)



मंत्री०-महाराज नाटक हो रहा है चलिये देखिये

राजा०-हे ब्राह्मण जवलों सेनापति सेनाइक डीकरे तवलों तुम नाटकालयमें गणिकाओं की निपुणाई अरु चतुराई देखो (राजा अरु द्विजराज सभामें गये महाराज नृत्य देखिये कैसी कैसी सुंदर वेश्या नृत्य कर रही हैं)

दीहा

अतिस्वरूप बहुगुण भरी नवयौवन कटि छीन
रागरंग सब चातुरी रूप विधाता दीन ॥१॥

इनकारहस्य देखिये यह सुंदर नाटक आप ही के लिये र

चाया गया है सब सोच सकुच विसार यह नाटकाकार दे
खिये

माधो—हे राजन् नृत्य को न देखे मेरे नयन तो कामकंदला
के फंद में फँस रहे हैं

दोहा

नृत्यगीतगुणरूपसब मोहिकंदला नारि
सो नयन नमैं बसर ही दोनों तन मन डारि

सौरठा

विधिजडिया अपहाथ सत्यप्रीतिकंदलजडी
मनमाणिकतिहि साथ जड्यो सो कैसे उच्चटे

महाराज यह तो पच्चीस सौ हैं परंतु पच्चीस करोड़ में भी उ
सके जोड़ की दूसरी न निकलेगी विधाताने वह एक ही र
ची है

कवित्त

गतिगजराज कैसी कटिमृगराज कैसी हय
के सो घूंघट औ हरिण के से नैन हैं। अलिके से
केश और कीर के सी नासिकां हे कपोत के सो
कण्ठ और कोकिला से वै नैन हैं। कमल के से च
रण औ अंगुरी कुसुम रंग चम्पक तन वरण
गंधजू ही जैन हैं। एडी नारंगी सी उरोज श्री फ
ल से बिम्बा से अधादंत दाडिम विजे नैन ॥१॥

ऐसी ऐसी करोड़ स्त्रियों का रूप लेकर विधाताने इसके
लालित्यपद बनाये हैं मेरा मुख इस योग्य नहीं जो उसके
रूप की लावण्यता की शोभा वर्णन कर सकूं परमेश्वर ने
जगत् में वह एक ही रची है.

राजा०- (मनही मनमें) यह ब्राह्मण तो उसीकिरंगदंग परमत वाला है इसके चित्त पर दूसरी वाला कवच ठसकी है जो इसका उपाय आज नहुआ तो न जानिये कलको क्या है जो यह ब्राह्मण मर गया तो वृथा ब्रह्महत्या का भागी होना पड़ेगा (माधोसे) अच्छा महाराज धीर्य धरिये बहुत शीघ्र आपके कार्यका प्रयत्न किया जायगा

माधो०- हे राजन् आपने मुझसे यह वान नबूझी किकामसे नने तुझे किस अपराध पर निकाल दिया सो अपनी व्यथामें आपही अपने मुखसे वर्णन करता हूं

चौपदी

एकदिन कामसेन नृपराई नाटक रचे उपरम
सुरवदाई नाचत कामकंदलावाला। भ्रमर
क आयो तेहिं काला। कुचके अग्र सुबैठे उआई
पवन तेज तिय दियो उड़ाई। मानो मुदित ब्रह्म
कर गढी। सब सांगीत की कर सपढी। गुण अ
रु रूप विधाता दियो। दाशिर सकाठिताहिको
कियो। ताहिरी झमें सर्व सद्यो। राजारक्त घूं
ट भरि पियो मूरख रावन कुछ महिचाना भ
यो कुछ कुछ भेदन जाना। गुण अवगुण कुछ
नाहि विचारो। तुरत दियो मुहिं देवानिकारो अ
वहों शरण तुम्हारी राजा। जीवन पड़े तो कीजै काजा
दोहा० साहसी कपर दुरवहरण में जु सुनो यश
कान जो शक बंधी चक्कै वै देहुने हकीदान १

राजा०- हे विजदेव आपकोई सन्देह न कीजे परमेश्वर ने चाहा तो तुम्हारा कार्य बहुत शीघ्र होगा परंतु आपके

अवलोकनार्थ यह सुंदर नाटक रचवडे बड़े गुणी गायन
चानर पातर बुलाईहैं जिनका रूप देखरते अरु रंभाभी
अचंभा मान अजितहों इनका नृत्य अवलोकन कीजे

दोहा

इंद्र अरवाड़े ते अधिक रूप नृत्य गुणराग

जेन निहारैं नयन भर तेन परम अभाग

माधो:-

सोरठा

जो नहिं होत अभाग नौ कंदल वघों विचुरती

रूप नृत्य गुणराग विन कंदल विषदल भये

दोहा

जिहिकारण सब सुरवत ज्यो ताही सो मन लाग

जो मूरति चितमें वसै ताही को बैराग

नहीं कंदला सी कहीं दृष्टि परी मोहिं और

पश्चिम दक्षिण पूर्व गिरि दुंदुभिरो सबंदौर

मंत्री:- पृथ्वीनाथ यह ब्राह्मण तो पूरा ही प्रेमी निकला स्वप्न मे

भी काम कंदला को नहीं भूलता इसने काम कंदला को ऐ
सा मीठा समझा है दिन रात कंदला कंदला करना है जो इ
सके काम में देख करी अरु यह मर गया नौ दृथा कलंक
लगेगा अरु ब्रह्म हत्या गले पड़ेगी. अब से नापतिको बु
लाय झटपट कटक सजाय युद्ध का सामान कीजे !

राजा:- मंत्री इस वियोगी का वियोग देख देख मेरा चित व्या

कुलहु आजा तो है अरु जब से इसके विरह भरे वचन
सुने हैं मेरी नींद भूख सब जाती रही जब तक इसका
काम न हो जायगा दूसरा काम मैं नहीं करने का यह मेरा
संकल्प है परंतु अब तो संध्या समय हुई कुछ ही नहीं

(११८)

सत्ता प्रातःकाल सबसामान किया जायगा (नाटक विसर्जन होता है अरु राजारनिवासमें जाते हैं यवनिका गिरती है)

इति श्री माधवनलकामकंदला नाटक चतुर्थोर्गर्भा
कसम्पूर्णम्

पाँचवाँ गर्भांक

स्थान राजा वीरविक्रमाजीतकी सभा

(राजा सिंहासनपर विराजमान हैं मंत्री सेनापति सब सत्पुरव खड़े हैं)



राजा०-सेनापति

सेना०-हो पृथ्वीनाथ क्या आज्ञा है.

राजा०-सब नगरमें बौद्धी फिरवा दो जितने शूरवीर रावतयो

धावलवानहैं सब अपनी अपनी चतुरंगिनी सेना सजा
य एकत्र करें.

सेना०- हे प्रजापालक सब सेना उपस्थित है.

चौपाई

देश देश के भूपति आये। छप्पन कोटि निशा
न बजाये। साजै रथ मांजै हथियारा। धनु टं
कार करें असवारा॥ पीपी भंग। तुरंग नचाव
ता। अपने अपने रंग दिखावत सबे लोह के
चावन हारे। उमगिरहे कर लिये कटार। आ
जा होय चढें तेहि देश। जहां कहुं को कहें न
रेशा॥

नव्वे सहस्र कुंजर वीस लाख घोड़े बारह लाख कुंठ अ
ठारह सहस्र खिच्चर चालीस सहस्र पैदल दश सहस्र
सेनापति

दोहा

अगणित रथ कंचन मढे जोते धवल तुरंग
पायक पैदल को गनै हाट बाट बहु संग १

राजा०- सेनापति सेना को आज्ञा दो कामावती नगरी को च
ले (दल के चलते ही धरती धसकने लगी धोंसा बाज
ने लगा। तुरंगों के खुर्चों से उडि उडिकर धूरि आकाश में
छा गई। दूर वीर घोड़ों को नचाते कुदाते मारू राग गा
ते रणसिंहा वजाते चले जाते थे)

अरु एक हाथी पर राजा वीर विक्रमाजीत माधवनल
को संग लिये दश सहस्र सेनापतियों के गोल में चले
जाते थे अरु आगे आगे एक घोड़े के ऊपर कबीन्द्र यह

कवित्त पढता चला जाताथाः)

कवित्त

धरधरहालैधराधरधुन्धकारनकोधीरन
 धरतजेधरीयावलवाहके। फूटतपाताल
 तालसागरसुरवातसातजातहैउडातब्यौ
 मविहंगवलाहके। झालरिझकतझलक
 तझपीफीलनपैवीरविक्रमजीतकेसुभट
 सराहके। अरिउरदाहशोरपरतसंसारघो
 रवाजतनगारेआजविक्रमनरनाहकेश्वे
 तरथश्वेतवस्त्रश्वेतध्वजाश्वेतक्षत्रश्वेत
 हैतुरंगलखिभूपलगेलरजन। ज्ञानमेंगणे
 शअस्त्रशस्त्रमेंमहेशसमपौरुषमेंरामसे
 शत्रुदलविसरजन झलाझलकतकतमा
 तैडकेसमानतेजजाकीहांकसुनसुरवफे
 रलेतअरिजनारोदकेवजतशूरवीरसं
 ग्रामतजैगंधर्वसैनतनयकीसुसिंहकेसी
 गरजन ॥२॥ ॥२॥ ॥२॥

युद्धकोचढतराउबुद्धकोसक्रुद्धदलचहूं
 औरसंकनकेपसरेपसारेसे। भनतकविंद्र
 आगेपहरैधुजारेधोरधहरैनगारेजातगि
 रिवरगारेसे। धसकैधराकेदाढकालकेक
 राकेहोतसुनिसुनिआवतदिगपालनतमारेसे
 फेनीसेफनीकेफनफेलिफेलिफूटेछूटेउछ
 रिउछरिपरैसिंधुमेंफुहारेसे ॥३॥ ॥३॥
 धुक्कतअचलअरिलुक्कतउलूकनलोंसु

कृतकिलीनके धुकारनदवेशके। भनतक
 विंद्रतहां पेशके मवासी को नलरवत अवा
 से अलकेशके लकेशके। जीतके जहूरसा
 जैं फौजनके अग्र बाजैं भारे महाराजके स
 मारे वलवेशके। दरजै दिलीके उमरायन
 के उरफारे गंरजैं नगारे जव बिक्रम नरेशके ४
 जादिन चढत दलसाज अवधूत सिंहतादि
 नदिगंत नलों दीन दाटियत है। प्रलयके सी
 धारा धराधमकै नगारा धूरि धारा सीस सुद्र
 नकी धारा पाटियत है। भनतक विंद्र भुवगो
 ल को लहहरत कह रत दिग्गज मगा जकाटि
 यत है। दाबिदाबिक चरि फनीश फन मंडल
 में कमठकी पीठ में पिठी सी बाटियत है ॥ ५॥

जिन फन फुनकार उडत पहार भार भूतलह
 लत पीठ कमठ बिदलिगो। जिन विष ज्वाल
 ज्वाला बलील बलीन होत जिन झारि दिग्ग
 ज चिकर मति झलिगो। कीनो जिन पान पय
 पान सो जहान कुल दूर मउछ लिजल सिंधु
 खलह लिगो। खगगर वगराज महाराज नृ
 पराज वीर सांपनि शत्रु सेना को पल में निग
 लिगो ॥ ६॥ ॥ ६॥

रनवन भूमें तो भुजलतिको पै चढी कढी म्या
 नवांवी ते विष विष भरी है। जारि पुको डसे सो
 तो तजै प्राण ताही छिन गाडरू अनेक हारे झा
 रते न झरी हैं। भनतक विंद्र राउ बुद्ध अनुरुद्ध

तनेताकीबीरयुद्धएकतैहीवडाकर्रीहै।तर
लतिहारीतरवारपन्नगीकोकहूंमंत्रहैनतं
त्रहैनजंत्रहैनजरीहै ॥७॥

ग्रामकेमनुष्य०- (अपने आपको कालके गालमेंसमझड
रते कांपते कविंद्रयसे आयआय यहबुझनेलगे)

ग्रामवासी०- कवित्त

चारोंओरकारीकारीघटासीचलीआवत
धसकतहैधराअरुशेषकपकपानोहोतोपन
केशब्दहोनकैधोंधनगर्जरहेशस्त्रहैंकिंच
पलाकछुपरतनाहिंजानोहै।कोपकीदृष्टिसे
जाहिदेरैएकवारछिनकमेंछारकरधूरिमें
मिलानोहै।कालकोकालमहाकालविकरा
लरूपविक्रमभुवालआजकापररिसानोहै ९
घोडनकीटापनकीधूरिसेआकाशछयोभ
योहैअंधैरोमानडहूहिरानोहै।धसकनल
गीधराऔरशेषसन्नाटेभरैदिग्गजडिगमि
गेऔरकूर्मकुल्मुलानोहै।दिशदेशकेनरेश
भाजेकरविप्रवेषकोउवनमाहिंकोउगुफामेंछि
पानोहै।कालकोकालमहाकालविकराल
रूपविक्रमभुवालआजकापररिसानोहै १०
धसधमधौंसाहोतचमचमलोहाहोतझुम
झुमतमकतयोधनकोजालहै।तैसियपरी
हैगजघोरनकीखरभरव्हेभयोमलीनरज
सेसूरजकोभालहै।चक्रवतीविकलउसासैं
कहैभरिभरिसाजदलदौरोआजकापैविक्र

(१२३)

मालेहै। करम हिरानो काको कोनेपेरिसो
नोद्वैनजनियेकापर आजकिल किलानो
कालेहै ॥११॥ ॥११॥

कभिंद्र०- कामावती नगरीमें कामसे न राजा एक
द्विजकी अधिज्ञा करीने कनाडरानोहै। विक्र
मने दूत भेजताको समझायो वह कामसे
न मूर्खनाहिं कहा एक मानोहै। फिरतो ब्रैकु
द्ध युद्ध करिवेकी मनमें ठानि माधोके संग क
ट कले के तहां जानोहै। कालके कोपको ठिका
नो द्वै चार दिवस विक्रमके कोपको न एक क्ष
ण ठिकानोहै ॥११॥

(दशो दिशाके राजा कंपायमान थे न जानिये कि सपर
कोपकी दृष्टि पड़ जाय जब दशयोजन कामावती रह गई त
ब राजा विक्रमने वही डेरे डाल दिये)

राजा०- मंत्री चलो वेष बदल कर काम कंदला की परीक्षा लें

मंत्री०- चलिये मैं उपस्थित हूं (दोनों घोड़ों पर सवार होते हैं अ
रु कामावती में आते हैं) यवनिका पतित होनी है
इति श्री पंचमो गर्भक सम्पूर्णम्

छठा गर्भांक

स्थान कामावती कामकंदलाकामन्दिर



राजा०-हे मंत्री मैतौ वैद्यवनू तूमेरा शिष्यवन कामकंदला
के मंदिरके नीचै पुकारै

मंत्री०-परीक्षाकी विधितौ ठीक रहुराई

राजा०-(आपही आपमंत्री संगमें) वैद्यहूं वैद्य सवरंगोंको
उपचार अरु विचारमें परिपूर्ण जांदूतौ ना वियोगका
निर्मूलक पाहेते काम पीछे इनाम सवेरेसे शामतक
आगमकर मत्ताहूं अपने काममें चतुर अरु विलक्ष
णहूं

मह०-मनोज मंत्री कहतौ कोई वडाचतुर वैद्य जान पडतहै

मनौ०-तापो इतको यहां बुलाओ कामकंदलाको दिरवा
देखैं जो इसे अच्छी करदेतौ इसेसे अधिक और क्या

कुसु०-इसको को रोग तो नहीं वियोग है इसको वैद्य क्या करेगा.

मनो०-अरी वह वियोगका मंत्र चंत्र भी तो जानें हैं.

कुसु०-अच्छा हैं दिरवा देरवो कुछ हानि नहीं मैं तो दिन रात येही मनाऊं हूं किसी भांति प्यारी को शीघ्र आराम हो.

मनो०-अहो महाराज वैद्यराजजी को मल चरण धरकर हमारा घर भी पवित्र करते जाओ.

वैद्य०-बहुत अच्छा क्या कोई तुम्हारे घर रोगी है

मनो०-हां महाराज हमारी प्यारी कामकंदला बहुत दिनों से दुरवारी है.

वैद्य०-चलो चलते हैं तुम आगे आगे हो लो (भवन में आये)

मनो०-आसन पर विराजिये (वैठ गये)

वैद्य०-इसका हाथ निकालो सुख खोलो (वैद्यराज हाथ दे खते हैं) इसकी तो वियोग का रोग हमारी समझ में आ

मनो०-हे कृपासिंधु इस रोगका कुछ यत्न भी है.

वैद्य०-यत्न सब रोगों का है परंतु इसके लक्षण कुलक्षण दृष्टि आते हैं यह कुछ खाती पीती नौ होगी ही नहीं दिन रात मुंह लपेटे मूर्छित पड़ी रहती होगी न कुछ कहती होगी न सुनती होगी

म० कु०-हां महाराज येही सब लक्षण हैं जो आपने बताये अब हमको निश्चय है कि इसको आपके हाथ से आराम हो जायगा परंतु यह संदेह हमारा और दूर कर दो यह कब तक अच्छी हो जायगी

वैद्य०-यह तो बनाओ इसको यह रोग कितने दिनों से है अ

रुकैसेहुआ। आघोपांत सबवृत्तांत सुनाओ

कुसु०-महाराज मनमोहनरूपधरे एक ब्राह्मणकालढकाक
हींसे आयाथा अरुमाधवनल उसकानामथा नहीं जान
पडाकि वह इंद्रथा या चंद्रथा रविथा या मदनथासो इस
के चित्तको चुराकर लेगया अरु कुछ ऐसी मोहनीसीहा
ल गयाहै उसीदिनसेदिनरात वेसुध पडी रहतीहै और
कीसुनतीहै न अपनी कहतीहै भूख प्यास निद्रा त्याग
दीहै आठपहर माधोहीका ध्यानहै

दोहा

भरि भरिढारे नयनजल मीत वियोगिनिनारि
समझाई समझै नहीं रहीं सवै पचिहारि १

उसकी विरहानलमें अपने तनको जला जलाकर भस्म
करदेतीहै एकवर्षसे इसकी येही व्यवस्थाहै

वैद्य०- हमने इसका सब भेद जानलिया घबराओमति यह
शीघ्र अच्छी होजायगी औषधिकी परीक्षातों तुमकोअ
भीदिखाये देतेहैं परंतु आठदिनमें अच्छीतरह चलने
फिरने लगेगी जबतक अच्छा आराम नहो जायगा तबलों
किसी वस्तुकी हमकी कांक्षा भी नहींहै अब सबतुम यहां
से हट जाओ हम इसका उपचार करतेहैं (सबहटगई)
राजाने कंदलाके कानमें कहा माधवनल आयाहै परंतुदू
सरेको यह बात प्रगट नहो किसीमुनीश्वरका वचनहै

श्लोक-षट्कर्णोभिद्यतेमंत्रस्तथाप्राप्तश्चवर्तया
इत्यात्मनाद्वितीयेनमंत्रः कार्योमहीभृता १

इसलिये यहबात गुप्तरखनी अवश्य चाहिये औरबा
तें करो

काम०- (नेत्र खोल बोलने लगी) प्राणनाथ कहा है मेरे सन्मुख
लाओ

वैद्य०-मेने तो पहले ही तुमको समझा दिया था कि इस बान को
प्रगटन करो तुम नहीं जानती कि राजा का चोर है आधा जा
ता है धीर्य रखो परंतु यह बात दूसरा न जानें और और
बातें करो

काम०-हे वैद्यराज मुझको आपका कहना सब भांति स्वीका
र है परंतु यह तो कहो वह बात है तो सत्य

वैद्य०-झूठ सत्य सब प्रगट हो जायगा

काम०-जो मेरा मनोर्थ पूरा हो गया तो जन्म भर आपका गुणन
भूलूंगी

वैद्य०-हे कुसुम कुमारी तुम्हारी प्यारी तुमको बुलाती है इस्से बू
झी तो कुछ कष्ट दूर हुवा या नहीं

मद०-धन्य है धन्य है आपके उपचारको जो हमारी प्यारी का
नया जन्म किया.

वैद्य०-लो और जो कुछ कहना हो सो कह लो फिर कुछ और उ
पाय करें

मद०-क्यों महाराज अब क्या उपाय करेंगे.

वैद्य०-दो घड़ी पीछे फिर इसका वही रंग हो जायगा

मद०-क्यों

वैद्य०-इस समय हमारे यदुबे में औषधि एक ही मात्रा थी अब
और औषधि बने तो इसकी भली भांति आराम हो

कुसु०-फिर वह औषधि कब तक बन जायगी

वैद्य०-दो तीन दिन में

कुसु०-तुम चला दो तो हम चला लें

वैद्य०—तुमसे नहीं बनेंगी हम बना देंगे

कुसु०—आप ठहरे कहाँ हैं

वैद्य०—वैद्यों का क्या ठिकाना कभी कहीं कभी कहीं जब औषधिवन जायगी हम आप आजायेंगे अब विदा दीजें तुम हट जाओ तो मैं कुछ और युक्ति करता जाऊँ सब हट गईं हे कामकंदला तू किसके वियोगमें बीबी बनी पड़ी है माधवनल को तो छल बल कर एक स्त्री ने छल लिया अब उ सने उसे ऐसे जाल में डाला है उसीके वियोगमें रानिदित मतवाला बना घूमता रहता है न जानिये क्या जादू कर दिया है तू और पुरुषसे प्रीति क्यों नहीं कर लेती

काम०—हे वैद्येंद्र समझकर बात कहो तुम्हारे सुखार्विंदसे यह वचन शोभा नहीं देते चंद्रमा सहस्रों चकोरों पर दृष्टि करता है परंतु चकोर दूसरा चंद्रमा नहीं समझती

चोपाई

मैं मन द्विजहि दक्षिणादीना। देरवतत जो नै
नवृतलीना॥ वोलैं तसैं जो मन माहीं॥ जाको
देरवे नयन सिराहीं॥ तेहि विनु जगत सून सव
भयो। मन धन जीव विप्रलै गयो॥ सो प्रीतम
देगयो ठगोरी। तजि गुणरूप भई हों बीरी॥

दोहा

जेहि मारग प्रीतम गये नयन गये तेहिराह।
कैसे देखों और को जहँ देखों तहँ नाह १

वैद्य०—(मन ही मन इसकी प्रीति श्रावणसे भी अधिक है परंतु एक परीक्षा और भी कर लूं प्रगट सत्य तो यह है मैं तेरी प्रीतिकी परीक्षा करता था सो तेरी प्रीति परिपूर्ण नि

कली धन्यहै धन्यहै तेरे सत्यशीलको तेरा पतिब्रन धर्म
 यहुत पक्का देरवा अबमें सत्य सत्य बात तुझसे कहना हूं
 उज्जेन नगरमें मैंने माधवनलको देरवाथा उसकी भी ऐ
 सी ही पूर्ण प्रीति दृष्टि आई दिनरात हाय काम कंदला हा
 य काम कंदला करता फिरता था नकुछ खाना था नकुछ
 पीता था एक तेरे नामके आसरे पर जीता था दिन आठ
 या दश हुए एक अद्भुत चरित्र हुआ उसे कहते मेरा हृद
 य विदीर्ण होता है

काम०- हे वैद्य भूषण आपने क्या आश्चर्य देखा

वैद्य०- (नेत्रोंसे अश्रुधारा बहाकर) माधवनल मार्गमें काम
 कंदला काम कंदला करता चला जाता था किसी मनु
 ष्यने हंसिकर कह दिया अरे मूर्ख क्या काम कंदला
 काम कंदला करता फिरता है कंदला तो मर गई यह बा
 त सुन बिरहानलकी तेजीमें उनमत्त हो एक पत्थरसे
 ऐसी टक्कर मारी उसी समय छटपटाकर मर गया क
 हनेके योग्य बात तो नहीं परंतु आधीनतासे कहनी
 पड़ी

(यह बात सुनते ही काम कंदला हकी चकी सी हो धर
 न पर पछाड़ खाय हाय के करते ही मर गई सच्ची प्रीति
 इसी का नाम है)

वैद्य०- (आप ही आप) इसको तो प्राण खोते एक पल भी
 न लगा हा ऐसे भी मनुष्य संसारमें हैं जो हाय करते ही
 प्राण छोड़ दें हायमें जिसके कारण सेना सजाय कर
 लाया था सो सब काम मट्टी हो गया अब काम कंदला क
 हांसे आवें हायमें अब उस ब्राह्मणको क्या उत्तर दूंगा

जो मैं जानता यह विरह दही हाय के करते ही प्राण त्याग देगी तो यह बात इससे मैं क्यों कहता मैंने जान बूझ कर स्त्री हत्या करी हे परमात्मा मुझ दुराचारी की क्या गति होगी।

स.स०- (जब कामकंदला की यह गति देखी तब तो लगी हाय हाय कर छाती पीटने अरु शिर धुन)

हे प्यारी तू हमको अकेली माँझधार में छोड़ चली हूँ मैं किसको अपनी प्यारी प्यारी कर पुकारेंगी हे काम कंदला हमसे क्यों नहीं बोलती अब हमारा आदर सन्मान कौन करेगा अब हम अपना प्राण घात करती हैं हाय प्यारी हमारी सुनी न अपनी कही अब कौन हमारा मनोर्थ पूर्ण करेगा।

वैद्य०- चुप हो जाओ क्यों घबराती हो क्या तुमने इसे मरा जान लिया विरह के मद में मग्न हो गई है दिन निकलते ही अच्छी हो जायगी विरह की ताप से नेत्र बंद कर मूर्छित हो गई है मैं औषधि लाता हूँ तुम कुछ संदेह मत करो इसके अच्छे होने में कुछ संदेह नहीं

दोहा

कालकूट ते कठिन है जिहिं व्यापे यह साल
यमने रे आवत नहीं विरह काल को काल ॥

जबलों मैं न आऊँ इसका मुख मत उघाड़ना (यह कह राजा अरु मंत्री आधी रात के समय अपने कटक में आते हैं अरु लोट पोट कर रात गुमाते हैं मार्तंड उदय हो ताँहें अरु यवनिका गिरती है)

इति श्री माधवनल कामकंदला नाटक षष्ठो गर्भोक्तिसंपूर्णम् ॥६॥

सातवांगर्भाक

स्थानराजावीरविक्रमकेडरे

(राजा वीरविक्रमाजीत का दरबार लगरा है मंत्रीसे
नापति हाथ बांधे खड़े हैं माधवनलपात वैगहै)



राजा०-हे द्विजदेव काम कंदला तुम्हारे वियोगकी आगमें
जलकर मर गई जिसके कारण नव्वे लाख सैना ले
कर चढ़ा था सो कार्य सब निष्फल हो गया.

माधो०-हे राजन् यह बात सत्य है

राजा०-भला यह समय झूठ बोलने का है

माधो०-(चकित हो आप ही आप) हाय प्यारी मुझे अकेला
ही छोड़ कर चल दी हे विधाता और दुख में दुख घाव प
र नोन लगाना यह शरीर ऐसे कठिन कष्ट सहने योग्य

तो नहीं था परंतु इस समय तू भी अपने करतब्य से मत
चूक अरे निर्दयी कठोर चित्त हमारी प्यारी के प्राणांतक
रने का एही दिन छांट था ले अन्याई वह प्राण भी अप
ने सैतर रव अब तो तेरे मन की अभिलाष पूर्ण होगई ओ
र जो कुछ इच्छा शेष हो वह भी कर ले कभी पीछे मन में
पछतावा करे अरे अत्याचारी तुझ को यह भी लज्जान
हीं आती कि मरने को मार कर क्या शूरता होगी (यह व
चन कह उलटी पछाड़ खाय पृथ्वी पर गिरते ही प्राण
त्याग दिये)

राजा०- मंत्री यह क्या हुआ ब्राह्मण ने काम कंदला का मरण
सुनते ही देह छोड़ दी

मंत्री०- महाराज सच्चे प्रेमी पुरुष ऐसे ही होते हैं

दीहा

दोंदा धी सुनि मालती अलिदाध्यो तेहि गंहिं
मालति विनु अलिनार है अलिविनु मालति नाहिं
आलम ऐसी प्रीति कर ज्यों वारिज अरु वारि
वह सूरखै वह नार है मिटै मूल जल डारि

राजा०- हे साचिव अब मैं भी अपने प्राण नर करवूंगा क्योंकि
प्रथमतो स्त्री हत्या दूसरे ब्रह्मघातक फिर मेरा निस्सारा
कैसे होगा मुझ को कोई नरक में भी चैन न लें देगा
वहां भी मुझे प्राणी हत्यारा कह कर पुकारेंगे यह पाप मे
रा सहस्र जन्म पर्यंत भी मुचित न होगा (आप ही आप)
हे बुद्धि जन्म से तुझ को वेदशास्त्र धर्म कर्म के संस्का
र कराये उस समय तू भी ऐसी निर्बुद्ध होगई रंचक
मात्र भी दयान आई अरी दुष्ट तेने भी मेरा नरक वास

ही चाहा धिक्कार है तेरे करतव्य को मैं यह नहीं जाने
था कि तू ही मेरे प्राणों की ग्राहक हो जायगी जो कुछ
किया सो अच्छा किया तेरे ऋण से भी एक दिन उद्धार
होना ही था (प्रधान से)

प्रधान-चंदन-अगर-देवदारु-पद्माक्ष-घृतादि न-
गायत्रीघ चितारचो अब मुझ को अपना प्राण रख
ना पल पल भारी है अब मुझे कोई वस्तु अच्छी नहीं
दृष्टि आती

मंत्री०-हे राजन् तुम किस लिये अग्नि में जलते हो ऐसी क्या
बात है राजा ओंकी आज्ञा से मैं कड़ों स्त्री पुरुष मारे जा
तै हूँ राजा कहीं इतना क्रोध करते हैं यहां से उठिके च
लिये रहने दीजें चिता को नहीं तो सब राजा अरु कट
क क्षण भर में शिर पटक पटक मर जाँयगे सब सेना
में रबल बली पड़ रही है शत्रु शिर पर गाजर हो है देश
सूना पड़ा है इस बात को तो कोई न जानेगा परंतु देवादे
श में यह दुर्नाम ता होगी कि काम सेन को जीत न सके
भयमान कर भस्म होगये बड़ी लज्जा की बात है ऐसी
ऐसी हत्या ओंका राजा ओंको दोष नहीं

दीहा

जग समुद्र दुरवसुख करण नरतिय मैं अपार
राजन दुरव व्यापै नहीं जिन्हें भूमि को भार १

राजा०-हे मंत्री इस समय के चलने में धर्म की हानि अरु धि
त्त मैं ग्लानि होगी सब संसार मरने ही के लिये है क्या
राजा क्या रंक सब काल के गाल में जाँयगे परंतु यश
अपयश बनारहेगा बलि दधीचि हरिश्चंद्र दशरथ

करण-की कहानी आजलें प्रसिद्ध है रावण-कंस-
दुश्शासन जिनका यश जगमें विख्यात है उनका जी
वन भी मरणही की समतुल्य है अब तुम सब लोग में-
रे धीरे से हट जाओ मुझको जल जाने दो-

(गंगास्नान कर मोह ममता को त्याग अत्यंत दान पु-
ण्य कर गंगाजल पी भास्कर को नमस्कार कर चिता में
बैठ गया उस समय सब दल में हाहाकार पड़ गया फू-
ट फूट कर रोने लगे)

मंत्री०-हे करता रतने यह कैसी विपरीत की जो हमारे ने-
श एक ब्राह्मण के पीछे चिता में भस्म हुए जाते हैं (लगे
सब से नय काष्ठ भार मंगाय मंगाय अपनी अपनी चि-
ता बनाने अरु रोने महा घोर रोने का दृढ़ स्वर्ग लें पहुँचा
कि राजा वीर विक्रमाजीत जीता ही अग्नि में भस्म हुवा
जाता है अप्सरा परस्पर युद्ध मचाने लगीं राजा विक्र-
मादित्य की हम वरेंगी यह बात सुनि बैताल तत्काल दो
डे जभी राजा चिता में आग लगाने को उपास्थित था दो
नों बैताल आपहुँचे राजा का हाथ पकड़ लिया)

वैता०-हे दीनानाथ तुम चक्रवर्ती होकर एक वियोगी ब्राह्म-
ण के कारण अपना शरीर भस्म कर डालते हो बड़े आ-
श्चर्य की बात है-

राजा०-मैंने तो बैठे बैठाये अपने आपको पाप लगा लिया
पहिले तो

॥४॥ काम कंदला का वध किया पीछे ब्राह्मण का जीवलि

॥४॥ या अयमरने से अधिक कोई बात अच्छी नहीं जा

॥४॥ न पड़ती

बैताल० ॥८॥ हे वृषेन्द्र क्या तुच्छ कार्यके लिये अपने प्राण
 ॥८॥ खोते हो हम अभी अमृत का कलशा भरकर ला
 ॥८॥ तेहें (गये अमृत लाकर) यह अमृत किसके मु
 ॥८॥ खमें डालें

राजा० ॥८॥ प्रथम इस ब्राह्मणके मुखमें डाली (सुधाबुं
 ॥८॥ दके पीते ही माधवनल कंदला कंदला करता उठि
 ॥८॥ बैग परमानंद हो कहने लगा)
 (राजा चित्तासे उठिकहने लगा) तुम्हारे ही प्रताप
 से आज हमारा मुख उजियाला हुआ सब सैन्य आनंद
 मयी हो गई

माधो० मेरा चित्त उसी समय प्रफुल्लित होगा जब कामकंद
 ला जीजाइगी (अरु राजा आप अमृत लेकर कामकं
 दलाके घर आता है अरु बैतालोंकी विदा करता है अरु
 यवनिका पतित होती है)

इति श्री माधवनल कामकंदलानाम नाटक सप्तमो
 गर्भोक्त सम्पूर्णम् ॥७॥ ॥७॥

आठवां गभीरक

स्थान कामावती कामकंदला का मंदिर

(कामकंदला छपरखटमें मूर्छित पड़ी है सब सरवीख डी वैद्यकी राह देरव रही हैं)



मदन मोहनी यह रागिनी सबको सुनाती है
वैद्यनहिं आयो हो गई रात मोको तो कुछ दृष्ट
परत है और नयो उत्तपात चलकर तो देरवो
कंदल को करतन कल सेवात १ स्वास चल
तनहिं नारी योलत शर्द परो सब गात मुरदा
ई छाई सब तन काले परगये दात २ देरव दे
रव कंदल की सूरत जिय घबरायो जात कैसी
करूं जाऊं में कापे धर अँगनान सुहात ३ वैद्य
राज हू धीरवादे के भाज गये परभात सबल
क्षण कंदल के मोको बुरे बुरे दिरवरात ४

सबसखीराणीपीटतीदोडीआई हायकंदलाअरीतुं
हसेतौबोलतुझकोक्याहोगयासबसंगकीसहेलियोंको
अकेलीछोड़ेदेतीहैहायहमकिसकोकामकंदलाकाम
कंदलाकहकरपुकारेंगीहेप्यारीअबकौनहमाराआदर
सत्कारकरेगाहायअबकौनहमारेमनगुनकीवातबु
झेगाहेप्यारीअबकिसकाहमसुंदरसुंदरभृंगारबना
पेंगीहेप्यारीकिसकेऊपरहोलीमेंगुलालउड़ावेंगीकि
सकोश्रावणमेंकाजरीतीजकेदिनमल्लोरेगाधगायझूला
झुलावेंगीहेप्यारीचहतुम्हारीप्यारीकुसुमकुमारीछा
तीपीटपीटउलटीपछाडैरवातीहैइन्कोउठाकरक्यों
नहींसमझातीहेप्यारीतूहमकोकिंचित्मात्रभीदुखी
देखतीथीतौअपनेउपरनेसेहमारेआंसूपूँछतीथीअरु
गुदगुदाकरहमकोहंसातीथीहायअबऐसीकठोरचि
त्तहोगईहमारीओरभीनहींदेखतीहेप्यारीयहश्या-
मसरोजनीअरुकुंदकलीडींगफोडफोडरोरहीहैअरु
शिरधुनिधुनिबिलापकररहीहैंअरुहलाहलकाकटो
राहाथमेंलियेपीनेकोविद्यमानहैंइनकाहाथक्योंन-
हीपकडतीअबतुझकोदर्दनेऐसा निरदर्दकरदियाह
मारेप्राणखोनेपरभीतेरेहृदयमेंदयानहींआतीहेप्या
रीतेरेवियोगकातापहमकैसेसहेंगीअरुअपनीविप
त्तिकावृत्तांतकिससेकहेंगीहमाराघरपीपरधीर्यका
धरियाअरुबातकाबुझैयाअबकोईनहींरहाहेप्यारी
हमाराकानभीदुखेथातौतूआयसहायकरेथीअबह
मारीसहायकौनकरेगाआकाशकीओरदेखकरहे
ईश्वरहेनिरंजनतुझकोसबसंसारदुखभंजनकहता

है तू कैसा दुःख भंजन अरु जनमनरंजन है जो हमारा दुःख भंजन नहीं करता हमने सुना है तेने गजको ग्राहसेव चाया द्रोपदीका चीर बढ़ाया पांडवोंको लखा मंदिरसेव चाया फिर हमको यह दुःख क्यों दिरवायो है हे परमेश्वर तू कैसा न्यायकारी है तेरे यहां किंचित्मात्र भी न्यायन हीं किस अन्यायीने तेरा नाम न्यायी रखवा है जो तू से न्यायकारी है तो हमारी प्यारीको अच्छाकर अरु हमारी भारी विपत्तिहर उसी समय वीरविक्रमादित्य वैद्यका रूप किये अमृत लिये आपहुंचा

राजा०- कहो- कुसुमकुमारी तुम्हारी प्यारी कामकंदलाकी क्या गति है

कुसु०- चलिये महाराज देखिये उसकी वही व्यवस्था है नने त्रखोलैन मुखसे बोले

वैद्य०- नारीकी नारी देखकर रोगमें तो संदेह है नहीं परंतु उपचार करता हूं यह कह थोड़ासा अमृत उसके मुखमें चुवाय दिया (उसी समय माधो माधो करती उठि बैठी)

दोहा

सुधाबुद्ध मुखमें परी चलन लग्या तन स्वास
वोली नारी नारिकी भई सखिनको आस

काम०- मुझको तो नींद ही नहीं आती थी आज क्या है जो ऐसी सोई-

मद०- हे कामकंदला तू तो मर चुकी थी तेरे मरनेमें कुछ सन्देह नहीं था परंतु तेरे भाग्यसे यह वैद्य शिरोमणि कहांसे अच्छे आगये हनुमानकी नाई सजीवन मूलरव धायके तुझे जिवाय दिया

काम०- जब कामकंदला को सुधि हुई तब वैद्यराज के चरणों में शिर धर कर सब आभूषण उतार उनके आगे रख क हा हे वैद्य शिरोमणि मुझपै कुछ देने को नहीं है अपना तन भी दे दूँ तो भी आपके ऋण से उ ऋण नहीं हो सक्ती परंतु यह शरीर माधो को अर्पण कर चुकी हूँ

वैद्य०- वैसे ही मेरा चित्त तुमसे अत्यंत प्रसन्न है मैं तुमसे कुछ न लूंगा एक तो तुमको कुछ देने से गया दूसरे और उल्टा लूं यह बात तुम्हारे कहने योग्य नहीं जोगुणी पुरुष लोभी होते हैं उनकी संसार में यश नहीं मिलता लोभी को कोई परमार्थी नहीं कहता उनका नाम स्वार्थी है

दोहा

जो जिय लोभतौ गुण कहां जोगुणतौ धन कोटि
गुणी सरा है सर्व जग धनी सरा है छोटी ॥

काम०- हे वैद्य भूषण इस समय मेरा चित्त अत्यंत विभ्रम हो रहा है.

वैद्य०- क्यों

काम०- आप मुझे वैद्य नहीं ज्ञात होते देवता हो या किन्नर हो या सुरेंद्र हो या कुबेर हो या राम चंद्र हो या महादेव हो या युधिष्ठिर हो । या वीर विक्रमाजीत हो सत्य सत्य अपना वृत्तांत कहो तो मेरे चित्त की चिंता जाय

वैद्य०- अहो कंदला सत्य सत्य तौ यह है वीर विक्रमाजीत मेरा नाम है अरु उज्जैन नगर का बासी हूँ मुझसे दुखियों का दुख देखानहीं जाता माधो नल मेरे पास गया उसको दुखी देख न ब्वेलक्ष ९०००००० सेनाले कामावती नगरी को आया हूँ अरु माधवनल मेरे संग है परंतु तेरी प्रीति की

परीक्षालेनेको भिषज्का वेष धर तेरे घर आया अरुमा
 धोका मरण सुनाया तू सुनतेही मरगई तेरे मरनेका स
 माचार सुन वह भी खडेहीसे पछा डरवा मरगया तब तो
 मैंने धिता बनाय जलनेकी ठहराय दी यह बात सुनवी
 र वैतालोंने अमृतला माधवनलकी जिलाया फिर
 आय अमृत तुझको पिलाया हे फंदला यह अपराध
 मेरा क्षमा कर दीजै क्योंकि प्रेमका समुद्र अथाह है मैं
 मतिमंद इसके पारको नहीं पासका

काम०—पाँचोंपर शिरधरकर हे कृपानिधान आपदानियोंके
 विषे हरिश्चंद्र अरु दशरथके समान हैं इस संसाररू
 पी समुद्रके तारण तरण अरु दीन दुख हरण आपही हैं
 जो प्राणी किसीकी दुखती हुई नौकाको पार लगाते हैं
 सो नरजगत्में अपार यश पाते हैं हे पृथ्वीनाथ संसारमें
 सब इकसार नहीं होते.

दोहा

विरलानर पंडितगुणी विरला बूझनहार
 दुरवरवंडन विरला पुरुष विरला बुद्धिउदार
 हे भूपेंद्र-लिरवती तो पाती परंतु छाती उमड़ी आती है
 इससे लिरवी नहीं जाती दूसरे अँगुली कपक पाती हैं तो
 सरे विरहनेत्रोंसे आंसू बहाती हैं

दोहा

कागज भी जतनयन जल कर कांपत मसिलेत
 पापी विरहामन बसत विरह लिरवन नहिं देत १
 कर कांपत पतिया लिरवत जल भरि आवत नैन
 कीरो कागज हाथें दे मुखियो कहियो वैन २

लिरबन पढ़न की है नहीं कही सुनी नहिं जात
अपने जी से जान ले मेरे जी की बात ॥ ३ ॥

इतनी विनय मेरी ओर से हाथ जोर कर प्यारे से कहियौ
तुम्हारी दासी दर्शन की प्यासी है तुम बिना निशि दिन धि
रहान ल देह को दाहती है परंतु अंतर गति आव पहर तु
म्हारा ही ध्यान निद्राने त्रों से ऐसी गई है न धरती पर
आती है न सभ्या पर आती है (किसी कविका वचन है)

दोहा

प्यारे मेरी नींद की बात तुम्हारे हाथ
आवत ही तब साथ ही गई तुम्हारे साथ
निशि अँधियारी कारी नागिनिकी नाँई पुकारती रहती
है यह भारी विपत्ति मुझ से सहारी नहीं जाती दोनों न
यन रैन दिन द्वार ही की ओर निहार ते रहते हैं-

दोहा

करकपोल अरु श्रवण यह सदा रहत इक संग
रोय रुधिर गयो नयन मग स्वैत भयो सब अंग

कवित्त

गई भूरव प्यास तन सूरव सूरव काँटा भयो से
त से तरंग सब अंग को परगयो, नयन न ते पा
नी के पनारे से चले जात ति नहीं कि नीर से ल
वण सिंधु भरगयो । शर्द शर्द स्वास मेरी ना
सिका से निकसे है वियोग को रोग मेरी देह को
चरगयो । नैक चैन परत नाहिं वौरी सी दौरी
फिरौं शंकर को छौं ना कुछ टोना सो करगयो १
आयो है वसंत कंत अंत कहुं छाय रहे मेरे हूश

रीरमाहिंपीरापनछेगयो, विधिकीकरतू-
तको भेदनाहिं जानो परै कहाहों समझीहु
ती और कहावैंगयो, वांकीसी झांकी दिस्वा
यहाय माधवनलबौरीसी बनायकुछठगौरी
सीदैंगयो, सोतेनाहिं वैठे कलकैसे करूं शालि
ग्राममाधीनिरमोहीदुहीदिनमें मनलेगयो २

हाय यह वसंत ऋतु अरुमें अकेली कोकिला कीकू
कसुनू। हे प्रीतम इस कठिन दुःखका निर्वारण करो य
ह महाक्लेश मुझसे कहा नहीं जाता जिसपर यह त्रिवि
धिसमीर शरीरको फूँके देती है इस विपत्तिसे बेगि बचा
ओ मुझे अकेली जान कामदेव भस्म करे डालता है प
रंतुमें जानती हूँ इस पापीने मुझे शिवसमझा है अप
ना बदला लेनोको फिरता है जबमें तुम्हारा ध्यान क
रनेकी नेत्र बंद करती हूँ यह काम अन्याई धनुषबाण
तान मेरे सन्मुख आनखवा होता है उस समयमें कह
ती हूँ

सवैया

गगन नहीं मुक्तानकी भांग है चंद्र नहीं यह उ
द्यन भाल है॥ नील नहीं मखतूल की पूंज है शे
घन नहीं शिरवेणी विशाल है॥ विभूति नहीं मल
यागिरि शोभित विजियान नहीं पिय विरह वि
हाल है। ऐरे मनोजसँभारि कै मारियोई शनहीं
यह को मल वाल है॥

उधर मालन वसंत लेकर आई है इधर प्राणांत होनेको
वैठे हैं। हे कंत यह वसंत किसपर रक्खू बहुतेरी तो

(१४३)

इन पीले पीले फूलों को देख फूलती हैं परंतु मेरा इन
फुलों का रंग देख अंग पीला पड़ा जाता है

कवित्त

मदमातीर साल की डारने पे चढ़ी आनंद सोंघों
पुकारती हैं कोउ के सीकरे धिनती इन की नहीं
नेक दया उर धारती हैं कुल जानि की कानि करे
न कछु मन हाथ पराय हि मारती हैं यह द्वैलि
या कूकै करे जन की किरचै किरचै करे डारती हैं॥

इस पावस ऋतु में जब मेघ बरसता है अरु अंधिया
री झुकती है अरु दामिनि दमकती है उस समय छाती
पर साँप चलता है मोरों की झिंगार को किला की पुकार सु
न हृदय में साल हीते हैं जिस पर यह पापी पपीहा पिया
पिया कर और भी घावों पर लौन लगाता है। बैरन बूंदों
नै बेट बही बैर बांध रखवा है

कवित्त

अहो वैद्यराज जब चारों ओर गर्जे घन तर
जत है हिया और जिया अकुलात है। रवि
गयो दवि छिति अंजन तिमिर भयो भेद निशि
दिन को न क्यों हं जान्यो जात है॥ होत चषचों
धी जोति चपला के चमके ते सूझिन परत पा
छे मानो अधरात है॥ काजर ते कारो अंधि
यारो भारो गगन में घुमडि घुमडि घन घोर
घंहरात है

हे वैद्यराज आज आपके आने से धीर्य हुआ अब
पिया अवश्य मिल जायेंगे.

शर्द पुनो की चंद्रिका को सब शीतल कहते हैं परंतु मे
रे नेत्रों में ज्वालाही भड़कती रहती है जिस वस्तु को स
ज्जन पुरुष सदा से शीतल कहते चले आये हैं वह मु
झे आग दिखवाई देती है

दोहा

चंदन चंद चकोर पिकदादुर मोर समीर
यह सब मम वैरी भये कैसे बांधूं धीर
नल को कहियो जाय कैसे नृपेंद्र मम पीर
तुम विनु सब वैरी भये कौन बंधाये धीर

राजा०- हे काम कंदला तेरा दुःख देख मेरा चित्त अत्यंत दु
खी होता है परंतु क्या करूं न उसको यहां लाने का न
तुझे वहां ले जाने का थोड़े दिनों और धीर्य धरो अरु मु
झको विदा दो तो मैं अपने कटक में जाऊं (यह बात
कह विदा हो राजा कटक में आता है अरु यवनिका
गिरती है)

इति श्री माधवनल काम कन्दला नाम नाटक शालि
ग्राम वैश्य कृत चतुर्थो अंक समाप्तम् ॥४॥

पांचवाँ अंक

प्रथम गर्भांक

स्थानकामसैनकीसभा नगर कामावती



(द्वारपाल आताहै)

द्वार०-महाराज एक दूत कहींसे आयाहै सो द्वारपर खड़ाहै

राजा०-हमारे सन्मुख लाओ

द्वार०- (जो आज्ञा) बाहर जाकर दूतको बुला लाया

दूत०- (सामने जाकर) प्रणाम करताहूँ

राजा०-क्या नाम कहाँसे आये किसने तुमको भेजाहै .

दूत०- श्रीपतितो मेरा नामहै अरु अपने आनेका कारणक
हताहूँ उज्जैन नगरके राजा वीरधिक्रमाजीत महारण
धीर जिनको तुम भली भाँति जानतेहो उनका पगचाकु

छ संदेशा लेकर आया हूँ.

राजा०— क्या संदेशा लाये हो कहो.

दूत०— आपके नगर का एक माधवनल नाम ब्राह्मण जिसकी आपने कामकंदला के पीछे अपने देश से निकाल दिया था सो तुम भली भांति जानते होगे कामकंदला के वियोग में फिरते फिरते हमारे राजा से भेट हुई तब राजा ने उससे कहा मैं कामकंदला को तुझे दिला दूंगा सो नब्बे लाख सेना लेकर तुम्हारी सीमा पर आगेये हैं जिसके भय से देवता थरते हैं बड़े बड़े राजा धराने हैं जिसने दशा का बांध अनेक देशों को विजय किया है सो राजा आपसे कामकंदला को मांगता है.

दोहा

माधवनल के कारने चलि आये इहि देश
कामकंदला विप्र को मांगे देहु नरेश ॥

राजा०— (क्रोध करके) अरे बसीठ निदुर बचन सुख से न निकाल तू बसीठ है नहीं तौ तेरी जिह्वा अभी काटली जाती बसीठ का मारना राजनीति से वर्जित है अरे दुष्ट जो मैं कामकंदला को दे दूंगा तौ राजाओं में मेरा अपयश होगा देश देश के नरेश कहेंगे दंड देकर अपना देश बचाया जबतक देह में स्वास शेष है तब लो कामकंदला को नहीं देने का राजा विक्रमादित्य तौ एक है जो सहस्रादित्य चढ़ि आवै तौ क्या है एक बार मरकर क्या दुबारा मरना है जो राजा युद्ध का सामान कल करते हों वह आज करें मैं भी अपनी सेना सजाता हूँ.

दूत०— सुनो महाराज राजा वीर विक्रमाजीत बड़े बली अरु पता-

क्रमी हैं जिनके दलमें लारवों हस्ती अरु घोड़े अनंतरथ हैं
अरु पाँय पैदल की तो कुछ गिनी ही नहीं अरु बड़े बड़े बल
वान शूरवीर रावत घोड़ा संगमें हैं जिनका प्रताप आदित्य
के समान सब पृथ्वी पर प्रकाशवान हैं सब राजा जिसके
आज्ञाकारी ऐसे राजा से थोड़ी सी बात के कारण विग्रह
करना चतुरों का काम नहीं।

श्लोक

एकात्प्रजगतः प्रभुत्वं न वंचयः कान्तिमिदं
वपुश्च अलश्च हेतोर्वहुहातुमिच्छन् विचारम्
ह प्रतिभासिमेत्यम् १।

राजा०- (लाल लाल नेत्र कर) अरे दूत जानता नहीं काम से न मे
रा नाम है विन विधाता के दूसरे का भय मुझ को नहीं जा
अभी अपने राजा से कह दे युद्ध का सामान करें।

दूत०- (जो आज्ञा) परंतु अब भी कुछ नहीं बिगड़ा कीध की शां
ति करो अरु काम कंदला को दे दो नहीं पीछे बहुत पछि
ताओगे अरु कंदला को दोगे मेरा प्रणाम लों में जाता
हूँ (गया)।

राजा०- मंत्री अभी हमारी सेना में डोंडी पिटवा दो कि सब सा
वधान हो जाय सेनापति से कहो कि चतुरंगिनी सेना स
जाय युद्ध का सामान करें।

मंत्री०- सेनापति आपको राजाजी बुलाने हैं।

सेना०- पृथ्वीनाथ क्या आज्ञा है।

राजा०- सेनापति हमारी सेना शीघ्र प्रस्तुत करो।
बजाओ फौज में डंका जहाँ लें हैं मेरा लश्कर
छोड़ घर बार की ममता नगर से चल पड़ो बाहर

अगाडी काले काले हाथियों के दल हों वादल से
 पिछाडी घोड़ों की सेना अगर हलार व से बढकर
 रथों के तांते के तांते चले जावें इस माझ मसे
 बैठे हों दो दो मत वाले सिपाही पहिरे जरवरन्तर
 पैदलों की हो दल वादल सी सेना वांकी अरु तिरछी
 कि जिस की गर्द से छिप जाय शशि आकाश अरु दिन कर
 रचो चतुरंगिनी सेना वनाओ व्यूह अलवैला
 कि ऐसा सूक्ष्म हो मार्ग न जिस में जा सकें मच्छर
 अरे शूरो अरे वीरो तुम्हारा ही सहारा है
 वदा है युद्ध विक्रम से तुम्हारे ही भरोसे पर
 भाइयो इस ही दिन के वास्ते वरसों से पाला है
 पौत्र रणधीर सिंह औ पुत्र मदना दिल से बढकर
 नाम हो जाय दुनिया में लडोइ स भांति डट डट कर
 एक दफे को तो पृथ्वी पर बहा दो रक्त का सागर

सब से न०- हे महाराज आप धीर्य रखिये एक क्षण भर में शत्रु की सेना को मार भगाये देते हैं आप सन्देह न कीजें परमेश्वर ने चाहा तो वीर विक्रम जीत को जीत उज्जैन के कोट की शिला शिला वरबर दी जायेंगी अरु ऐसे लड़ेंगे चाहें तन के कट कैंटुक डे हो जाय परंतु पीछे की पगन धरें आप धीर्य से बैठे रहें (यह कह सेनापति उरे नगर से बाहर डालते हैं अरु यवनिका धीरे धीरे गिरती है)।

इति श्री माधवनल काम कंदला नाम नाटक प्रथमो गर्भांक सम्पूर्णम् ॥१॥

दूसरा गभीक

स्थानराजा विक्रम के द्वारे

(राजा वीर विक्रम की दृष्टि सब सैन्यपति मंडली समेत
बैठे हैं वसीठ आता है अरु कामसेन राजा का भवचर
त सुनाता है)



रा० वि०-मंत्री जो कुछ दूतने कहा सो तुमने सुन लिया अब
क्या बोल रहे हैं मेरे भुजदंड सैन्यपतियों कामसेन के कगे
र बचन सुनकर हमारे हृदय की आग भडक उठी इस
लिये उसपै चढाई करना चाहते हैं हमारा कटक री
घ्र उपस्थित हो अरु आज ऐसा करो कि एक बार तौ धु
आंधार हो जाय पृथ्वी कांपने लगे कूर्म कुल मुलाने ल
गे दिग्गज डिरा मिगाने लगे भूतनाथ भैरव मंडली लि
ये नाचते फिरे योगिनियों के स्वप्न डरु धिर मे पर
पूर्ण हो जाय चौ मुण्डारक्त भर स्नान करने लगे अं-

धाधुंध युद्ध कर कबन्ध संग्राममें नाम करें रक्तकी धाराधरापर बह निकले.

दूत०- (इतनेमें एक दूतने आकर कहा) महाराज शत्रुकी चाईस लाख सेना प्रलयकी घटाके समान उमड़ती चली आती है जिसकी धूरिसे आकाश आच्छादित हो रहा है सूर्यदृष्टि नहीं आता धोंसोंका शब्द शूरोका सिंहनाद वीरोंका गर्जना गजोंका बिंघाडना घोड़ों का हिनहिनाहट बाजोंके शब्दसे कान धुंगियाये जाते हैं बरछीभाले सांगीनें विजलीसे चमकते हैं अरु चित्रविचित्र पक्षियोंकी भांति लाल पीले पंखरंगे झंड़े फहराते चले आते हैं.

कवित

बड़े बड़े शूरवीरयो धासा बंतवली रथोंसे सवार मानो मूरति हैं मेनकी। शूलगदा सुदगर कृपानधनुषवानलिये ऐसी धाकहांक जैसी भीमकरण बैनकी। कहत ललकार शूरवीर बार बार एही लूटलेहु चल के आजग दीउज्जेनकी। गजनको दबावत ओनचावत तुरंगनको आवत महाराज आजसे नकाम सेनकी ॥१॥

विदू०- महाराज आप सब बैठे कौतुक देरवते रहिये हम निरे पंडित हीन हीं हैं अरु परमेश्वरकी दयासे हम थोड़ा भी पूरे हीं हैं एकही बार कुंभकरणकी भांति सबका भक्षण करछे: महीनेकी नींद सोऊंगा फिर किसीकी सुनेका नहीं चाहै महादेव शिर मारते रहें चाहै ब्रह्मा पीछे पीछे

सुकारते फिरें

रा० वि०- (हसिकर) कृपासिंधु आपका तो भरोसा ही है
क्यों वृथा परिश्रम करते हो।

विद्व०- मैं अपना करतव्य प्रथम ही व्यावर्णन करूँ आपके
प्रताप से जो कुछ करूँ सो देख लेना बहुत कहने से क्या
होता है बाण वर्षा से भूमि की भांति शत्रुओं के हृदय
विदीर्ण करूँगा घायलों की तृपार्ति वाणी रणभूमि में
पपीहों की भांति गौर गौर सुनाई देगी वाणों के मारे गग
न अदृष्ट हो जायगा वाण विद्ध शीश अरु भुजा आका
श में गिद्धादि पक्षियों की नाई उड़ने फिरेंगे नील काक
स्वान गीदड आदि मांस भक्षी जीव भली भांति तृप्ति हो
परस्पर विरुद्ध त्याग देंगे अरु रक्त रंजित रणभूमि में
आपके शत्रु ऐसी मोह की धोर निद्रा में सोवेंगे कि फि
र उठाये न पढ़ेंगे अथवा उनका उठाने वाला ही कोई
न रहेगा।

सब वीर०- महाराज आज रणभूमि में आप हमारा पराक्रम
देखना जैसे किसान नाज का खेत काट काट बराबर
बराबर बिछा देता है ऐसे आज हम रिपुदल का बिछो
ना बिछा देंगे हमारे तीखे तीखे तीर विष के बुझी हुए ज
हरीले तक्षक की भांति उड़ उड़ कर शत्रुओं के हृदय का
श्रोणित पियेंगे तब हमारा बल शत्रुदल को प्रगट हो
गा जब तक हमारे शरीर में पुरुषार्थ रहेगा हम शत्रु
को स्वप्न में भी सुख से न सोने देंगे आज हमको आपके
ऋण से उद्धार होते क्षत्रीजन्म सुफल करने अरु सुर
पुर के आनंद भोगने का समय सहज में मिल गया है सो

अब हम नाशवान शरीरके लिये कभी नहीं छोड़ेंगे.

रा० वि० - धन्य है शूरवीरो धन्य है ऐसे ही समयके लिये कुलीन पुरुषोंकी सहायता कीजाती है तुम्हारी ओरका मुझको पूर्ण विश्वास है अरु तुम्हारे ही भरोसे पर मैं निश्चित रहता हूँ देवों भाइयो आज ऐसा संग्राम करो जो दोनों दलमें तुम्हारी बाहबाह हो जाय हम लीगोंको अपना क्षत्रीधर्म अरु अपने शस्त्र सबसे अधिक प्रिय हैं सो परमेश्वरकी कृपासे आज दोनोंका समागम आना है इस लिये अब ऐसा उपाय करना उचित है जिसमें अपने धर्मकी ध्वजा फहराती रहे अरु अपने शस्त्रोंको श्रोणितकी तृषा शेष न रहे.

शू० बी० - आप देखते जाइये कैसे कैसे पराक्रम अरु करतब आपकी दिखाते हैं जैसे पतंग दलको दीप शिखा पर जलते कुछ काल नहीं लगता तैसे आपके प्रवल प्रतापसे समरके समय यह दल बादल तत्काल छिन्न भिन्न हो जायेंगे.

दूत० - (जलदी आनकर) महाराज शत्रुकी सेना सावनके सी घटासम उमड़ी चली आती है र्वेतके निकट आपहुंची जो कुछ यत्न करना है शीघ्र कीजें.

सै० प० - अहो वीर रणधीर सेना सजाओ। अटल मारूवाजे वजाओ वजाओ १ करो सेनका सर्व सामान पूरा। अगाडी अगाडी वजाओ सिंदूरा २ तुरंगोंको दल में नचाओ नचाओ। लड़ो आगे बढ़ पगन पीछे हटाओ ॥ ३॥ छुरी सांग भाले संभालो संभालो ॥ रिसालोंको शत्रूके झटपट दवालो ४ झापाकेसे घोड़ोंकी वागें उठाओ। भगा

ओ भगाओ भगाओ भगाओ ५ झपट श्रुतावीरता
 बल दिरवाओ। अमी खल बली शत्रुदलमें सचाओ ६
 शतघ्नीमें बसी लगाओ लगाओ। सकल शत्रुसे नाकी छ
 ज्जी उडाओ ७ धडा धड धडा धड करो मारऐसी। जा
 शत्रूकी मातून होयै प्रलयमी ८ लडोइके वेखवके
 पगमति हटाओ। रुधिरधार धरणीपै ध्रुवतक बहाओ ९
 जो मारो बली नाम उसका लिखाओ। जा भागे कीट पीछे
 उसकं न जाओ १० करो युद्ध बांका अरु शूर वीरों। मेरे श
 त्रुके दलको धेरो बखेरो ११ करो युद्ध ऐसा रहे नाम क
 लमें अकेलेही घुस जाओ शत्रूके दलमें १२ जहां शत्रु
 देरवो वहीं धर गिराओ। सदा विक्रमादित्यकी जय मना
 ओ १३ सुयश विक्रमादित्यका नित्य गाओ। मनाओ म
 नाओ सदा जय मनाओ १४

सब योधा मिलकर एक बार तो शत्रु सेनामें हालाचाला
 डालदो (दलमें लगे मारू बाजे बजने अरु शूरवीर शस्त्र
 बांध बांध लगे घोंडे कुदाने अरु बरछी भाले चमकाने अरु
 अपना अपना करतव दिखाने) (नेपथ्यमें जाते हैं)।

माधो०—हे पृथ्वीनाथ आपने मेरे कारण अत्यंत परिश्रम उठा
 या। लज्जाके मारे मेरा मुख आपके सत्मुख नही हो
 सका क्योंकि नकुछ बातके उपर आपको इतना क्रोध
 सहना पडा परंतु मेरी कुछ इच्छा है जो आप मेरा
 मनोर्थ पूर्ण करें।

रा० वि०—तुम्हारा क्या मनोरथ है वर्णन कीजिये।

माधो०—आपके शूरवीर तो बड़े ही रणधीर हैं परंतु प्रथम मु
 झसे अरु कामसे नसे अथवा उसके पुत्रपौत्रसे युद्ध

हो कामसैनकी ओरसे मेरे मनमें बड़ा क्रोध भर रहा है क्योंकि उस दुष्टने कुछ अपना बुरा भला न विचारा अरु मुझे ऐसे समयमें अपने नगरसे निकाला है कि मेरा ही जी जानता है जो आपकी आज्ञा हो तो उस दिन का बदला आज लूं अरु अपने हृदयकी दाह बुझाऊं.

रा० वि०—(हंसिकर) जान पड़ता है कि आपरण विद्यामें भी निपुण हैं.

माधो०—सब आपहीके प्रतापका प्रभाव है.

रा० वि०—यह वीर क्या थोड़े हैं जो तुम संग्राम करनेकी इच्छा करते हो ! आप बैठे बैठे मेरे वीरोंका कौतुक देखिये जरा देरमें कामसैनकी सैनको जीत दलमें जीतका डंका बजाये देते हैं अरु अभी कामसैन समेत काम कंदलाको मंगाते हैं अरु कामावतीकी गद्दीपर आपको बिठाये देते हैं फिर धीरे धीरे अपने हृदयकी दाह बुझा लेना.

माधो०—सत्य है महाराज आपके वचन तो पत्थरकी लकी रहें इसमें कोई सन्देह नहीं यह तो नकुछ काम है आपके प्रतापसे इन्द्रलोक अरु पाताललोक से सब वस्तु आसक्त हैं परंतु मेरे मनका दाह उसी समय बुझेगा जब अपने हाथसे कामसैनको परास्त करूं.

रा० वि०—जो आपहीकी यह इच्छा है तो मैं निषेध भी नहीं कर सकता आप युद्ध कीजें अरु जिस शस्त्रकी कांक्षा हो सो लीजें अरु अपने मनकी अभिलाषा पूरी कीजें.

माधो०—(सब आपकी दया है) यह शिवका दिया त्रिशूल ही बहुत है.

विदू- महाराज तो आज मुझको भी आज्ञा होय जोक्षण भरमें शत्रुदल छिन्नभिन्न कर तुंडमुंड वरवेर डालूं अरु सातस मुद्र आपके नामके अरु सातस मुद्र अपने नामके अरु सात इस वियोगी ब्राह्मणके नामके खुदवाय रुधिरसे भरदूं अरु कामावती नगरीको उराय इक्कीस समुद्रके पार जाय धरि आऊं जो यह वियोगी योगी बन दूँ दत्ता ही फिरो करै ज वली हमको कुछ अकीर नहीं दे करै त्वर्ष पर्यंत भी हाथ न आवै सब त्रिशूल प्रसृत भूत जाँयगे हमको भी परमेश्वरने पूर्ण वली ब्राह्मण बनाया है परशुरामने भी हमसे ही बूझकर अपनी माताको मारा था रावण भी हमारा पुराना मित्र था उसने हमारी ही आज्ञासे सीताको चुराया था जरा संधने हमारा ही महयतासे श्रीकृष्णको सब्रह्मचार जीता था जब कंस हमसे मिला तो हमने सहाय की तो कंस का विध्वंस किया शिशुपाल चाणासुर हिरण्याक्ष हमारे घरानेके चेले थे हमारी ही बांधी वंधै थी अरु हमारी ही खोली खुलै थी कहो तो सब पृथ्वी पर जल ही जल कर दूँ कहो दशों दिशामें ज्वाला ही ज्वाला दृष्टि आने लगे में सर्व विद्यामें पारगामी हूँ.

राजवि०- (मुस्वियाकर) सत्य है महाराज सत्य है आपके वाक्य अरु बल का क्या सराहना है आपकी दृष्टिमें ही श्रृष्टि काल यहो सक्त है तुमको परमेश्वरने महाबलवान अरु परोपकारी बनाया है आप तुच्छ काममें परिश्रम न कीजै किसी भारी काममें आपसे काम लिया जायगा यह किंचित् संग्राम क्या है यहां तो आपके नामसे ही काम हो जाइगा.

विदू०-(आपकीइच्छा) हमकोतो किसी बातसे प्रयोजन नहीं

रा०वि०-सैनापति वारहलक्ष सैना अत्यंत युद्धमें बुद्धिवत्
शाली अरु पांचमहावली महाराज माधवनलकी सहा
यताके लिये संग कर दो.

१ वज्रनाभ २ मेघदंवर ३ रिपुदमन ४ अरिमर्दन
५ शत्रुनाशक. अरु हे विजयभैरव तुमइनके संगर
हना किसी भांतिसे यह अपने मनमें दुरवनायाने अरु
जो शत्रुकी सैना को प्रवलदेखो नौ बसीउकी भेज देना
उसी समय और सैना भेजदी जायगी.

(राजाके वचन सुन विजयभैरव सैनापति वारहला
खसैनाले माधवनलके संग युद्धकी जानाहै अरु य
वनिका गिरतीहै).

इति श्री माधवनल कामकंदला नाम नाटक शालि
ग्रामवेश्यकृत् पंचमो अंक समाप्तम् ॥५॥

छठवाँ अंक

स्थान कामसेनका कटक



(एक दूतने आकर कहा महाराज)

दूत०-

कवित्त

आवत है सेन महाप्रलय के बादल से धौंसन
केशब्द मानो गर्जन आसमान की। चपला
से अस्त्रशस्त्र चमकर रहे चारों ओर वर्षा सी
वर्ष रही धनुष और खान की ओले से गोले प
डें किरचें वग पांतिन सी धनुष की शोभा मानो
पंचरंग निशान की शूरवीर रावत पुकार रहे
दादुर से सदा जै हो सदा जै हो विक्रम बलवा
न की ॥१॥

माधवनल ब्राह्मण बारह लाख सेना लिये आता है सा
क्षात् परशुराम का अवतार है उसके बल की बराबरी को

न करसक्ताहै तक्षकसे शत्रुओंको मयूरके नेत्रोंकी अग्निके सदृश इनके नेत्रही सन्मुख नहीं ग्रहने देते संग्राममें परशुरामकी भांति इनका अमोघ पुरुषार्थ प्रगटहै इच्छीस वार छत्रियोंकी मार उनका वंश निर्विशक रदिया जैसी युद्धकी रीति किसीकी नहीं आती इनके शूलके प्रहारके सहनेकी किसको सामर्थ्यहै पांचसे नापति इनके संगहैं युधिष्ठिर - सहदेव - नकुल - अर्जुन - भीम के समान कौन बलवान इनका साम्ना करसक्ताहै प्रथम यही दलसे निकल शस्त्र लगाये त्रिशूल ताने सिंहसा दहाडरहोहै जो शत्रु सेनामें संग्रामका पारगामी और नासीहो वह मेरे सन्मुख आनकर युद्ध करे

रा० का०- पुत्रमदनादित्य माधवनलसे तुम युद्ध करो जा ओदेवीकी कृपासे जय होगी दशलक्ष सेना अरु सात सावन्त महाबलवन्त लोहेके चाबने वाले अपने संगले जाओ परन्तु उस ब्रह्मनैटे भिरवारीका शिरतौ काटना मति पकड कर हाथोंमें हाथ कडी पैरोंमें वेडी डाल मेरे पासले आना अरु जितने वीर उसके संगमें हैं सबको रंग भूमिमें रुधिरके रंगमें रंग देना।

मद० दि०- (स्वङ्ग हाथमें ले दलसे बाहर निकल पुकारा) स्ववरदार संभल जान में आपहुंचा भागन जाना।

माधो०- अरे मूर्ख भाग जाना क्या वस्तु है भाग क्रिया हमारी भली भांति जानी हुई है अभी तेरे शरीरके चार भाग कर दिरवाये देते हैं तेरे भागमें हमारे ही हाथसे तेरा मरण लिखा है।

मद० दि०- आपके सब लक्षण ब्राह्मणोंके से दृष्टि आते हैं कि

रवेदपाठ त्यागमेरी भुजाओंके सागरमें क्यों डूबन चले आये अपने प्राणले भाग जाओ क्या भागक्रिया भागक्रिया करते फिरोहो कहीं तुम्हारी ही क्रिया नहो रहे अभी यहाँ रणयुद्ध यज्ञ हो रहा है कामसेन यज्ञकर्ता है हम सब ऋत्विक् हैं विक्रमादित्य यज्ञ का बकरा है जिस समय यज्ञ सम्पूर्ण होकर संत ब्राह्मणों को भोजन जमाया जायगा आपका भाग भी निकाल कर रख छोड़ेंगे ले जाना अब यहां से भाग जाओ धोरवे में कहीं किसीकी आड़में तुम न मारे जाओ यह लोहे की कठिन आंच है क्षत्रियोंके सिवाय किसी और मेस ही नहीं जाती.

माधो०-रे अधम दुर्बुद्धि हम तुझको अज्ञानी जानते रहे नेका घुरानहीं मानते नहीं तो तेरे दुर्वचन सुनते ही मारे वाणोंके तेरी जिह्वाके खण्डखण्ड कर देते तू हमारा वेष देखनिरा ब्राह्मण ही मति समझना जब हमारा पौरुष देखेगा तो स्त्रीवन किसी वनमें वनवासियोंकी कुटीद्वंद्वता फिरेगा चकमकके पानीमें रहनेसे उसकी अग्नि छीन नहीं हो जाती.

भद्री०-ओहो आपके शरीरमें तो वातके कहते ही पतंगे लग गये चकमककी तरह चिनगारी निकलने लगी आप केवल लक्षणोंसे ही नहीं कर्तव्यसे भी ब्राह्मण ही जान पड़ते हैं क्योंकि क्षत्रियोंकी भांति आपकी भुजाओंसे बल नहीं दिरवाई देता केवल वाणी हीके वीर दृष्टिमें आते हो कहनेको सबकुछ परंतु हो न सकें कुछ भी.

माधो०-अरे अत्याचारी विश्वास घाती तैंने विश्वामित्रके

कर्म नहीं देखे सुहृत् मात्रमें इन्द्रको जीत नई शृष्टिरच
 दिखाई तुझको लज्जा नहीं आती तू हमारे सम्मुख मु
 ख करके बोलता है याद नहीं इक्कीस बार परशुरामने
 पृथ्वीको जीत क्षत्रीवंशको निकच्छ कर क्षिति ब्राह्म
 णको दान कर दी

मद०दि०- धन्य धन्य आपकी बुद्धिको यह तौ कहिये ब्राह्म
 णोंसे मिलकर फल किसने पाया विश्वामित्रने नवीन
 शृष्टिरचिके कौन सा सुयश कमाया भिशंकुका ऐसा
 खोज खोया कि उसको मध्यमें लटकाया धरतीकार
 करवान आकाशका हमतौ लज्जाके मारे हुये जाते हैं
 परशुराम ऐसे औतारी प्रगट हुए कि जिस महतारी
 के गर्भमें जन्म लिया उसीका शिरकाटा दशरथके पु
 त्रोंके आगे कानभी नहलाया निरे साधुही बनगये ल
 ज्जातौ न आती होगी परंतु तुमको क्या लाज तुमतौ ज
 न्मके भिखारीही ठहरे घरके कुटुंबको मार अपने आप
 को बली समझने लगे परंतु आपने समररूपी समुद्रकी
 लहरें नहीं देखीं जो देखोगेतौ छाती फट जायगी वहां
 ठहरनेके लिये परमेश्वरने क्षत्रियोंही को उत्पन्न किया है.

माधो०- रे सब मिथ्यावादी तुझे हमारे पुरुषार्थकी सुधि नहीं
 हमारे तेजसे एक समरसिंधुकी तरंगेही शांति नहीं होंगी
 जैसे परशुरामके प्रतापको देख वारीशने शीशानवा
 य आय शरणली अरु मार्ग दिया अगस्त्य मुनि समु
 द्रके तीन चुलूकर पीगये अरु मूत्रके मार्ग बंहा दिया
 अरु कहा जा हमारे नेत्रोंकी ओट हो जा जा आजसे ते
 रा जलरवारी हो जायगा जब उसी समुद्रकी यह गति

की तो यह संग्राम सिंधुतो कोईसा फाड़ दिया जायगा
मदनदि०-ओहो अब तो आप समुद्रके चुल्लू करने लगे वि-
 दित होता है पृथ्वीका भी भक्षण करोगे अब काहेको
 कोई जीता बचैगा मैंने जान लिया आषहीके कोपसे
 महा प्रलय होती है।

माधो०- अरे अज्ञानी हमको निराब्राह्मणही मत जान क्षण
 मात्रमें तेरे दलको क्रोधकी कशानुमें विजया हवन
 करसक्ते हैं चाप जो है यही हमारा श्रुवा है शर आ-
 हुति है कोप अग्नि है यह तेरी सेना सम धे है तेरे कटु
 वचन साकल्य है काम सेन यज्ञ पशु है यह भिशूल
 वलि देनेका शस्त्र है तेरा शीश हवनकी शान्तिके लि-
 ये श्रीफल है।

मदनदि०- अपने सुखसे अपनी बड़ाई करनी कायरोंका
 काम है।

माधो०- रे मिथ्या अभिमानी हम कायर हैं तू नहीं जानता प-
 रशुरामने सहस्राबाहुकी सहस्र भुजा क्षण मात्रमें
 काट कर फेंक दीं।

मदनदि०- नहीं महाराज आप कायर क्यों होते आप तो
 वाक शूर हैं बलवान भुजबलसे कायरनेत्रजलसे वा-
 क शूर वचन छलसे निज मनानंद कर लेते हैं।

माधो०- रे निर्लज्ज हम छलबलसे धित संतुष्ट कर लेते हैं
 सो क्या हम अपनी भुजाओंकी सामर्थ्यसे नहीं कर स-
 के आज हमको वह शक्ति है चाहें तो तेरे देशको क्ष-
 ण मात्रमें लोट पोट कर दें।

मदनदि० आप तो साक्षात् बल भद्र हैं जो यह काम कर भी-

(१६२)

डालो तो कुछ आश्चर्य नहीं मैंने तो आपका स्वरूप देख
तेही जान लिया था अवश्यों व्यर्थ ब्रह्मघात का दोष
मेरे शिर ररवते हो.

माधो०- धिक् मूढ लम्पट मुझको निरा ब्राह्मण ही कहकर
हमारे तीक्ष्ण शरोंसे निवृत्त होना चाहता है तो लेह
मजने ऊ भी उतारकर वगेले देते हैं अरु दास्त्र भी अ
लग धरे देते हैं सुष्ठु प्रहारसे ही हमारी तेरी जीतहार
विदित हो जायगी हमको कोरा लो भी ब्राह्मण मत स
मझ हमरा वणसे अधिक युद्धार्थी ब्राह्मण हैं हमने इ
क्कीस बार क्षत्रीवंश का विध्वंश कर पृथ्वी ब्राह्मणको
दान कर दी अरु फिर क्षत्रियोंको दुरवीदेरव उन्हींको
दे दी.

गोडोंको गोड वंगाल... पौडपुरियोंको उडीसा जगन्नाथ.
बघेलोंको मगध... वैश्योंको-वैश्यवारा-अंतरवेद.
भिलवारोंको विदर्भ... राठोरीको कन्नोज.
पंचवानोको पांचालदेश... चावडोका पाटन.
वत्सलोंको कांवरू... गोलवतोंको चोलदेश.
वड गूजरोंको काठियावाड गुजरात.
कठेरियोंको करनाटक... जंधारोंको द्रावण प्रदेश.
पलनहास्योंको तेलंग चौहानोंको सम्भल.
तोमरोंको दिल्ली, बुंदेलोंकी बुंदेलखंड.
गहरवारोंकी केरल देश... पमारोंकी पंचजल.
यादवोंकी सोरठ... कछवायोंकी कच्छ.
परिहारोंकी मारवाड. समा-और-भट्टोंकी सिन्धु.
रूम-साम-गोरखोंकी नैपाल. कटियारोंकी काश्मीर.

पारस. कैकेय. गान्धार. समरकवन्ध. मौलिंगियोंको
मुलतान. लाहौर. अमरेशोंकी अम्बरीषा. राजपूतों
को. भीमताल. भोटान. मानसरोवरसे वद्रिकाश्रमप
र्यन्त इस भांति पृथ्वी सबको बांट हमने देराग्यले लिया.

मद०दि०-सब बड़ाई हो चुकी अब तो कुछ बाकी नहीं रही
और कुछ कहना हो तो कह लो क्यों कि फिर पीछे मनमें
पछितावान रह जाय हमने कोई बात नहीं कही तुम्हा
राही सुरव तुम्हारी ही बड़ाई यहां कुल्ल लड़ाई लड़नी थोड़े ही
पड़ती है मनमें आया सो गया.

माधो०-रे कायर क्लीव हम क्या अपनी बड़ाई अपने सुरव
से झुंकी करते हैं क्या हमको धरती आकाश एक कर
ने की सामर्थ नहीं है क्या हम तुझसे हैं सात वर्ष पर्यन्त स्त्री
बनावन विचरता फिरा हमारे ही पिताने तुझको पुरुष
बनाया अब बलवान बन बलका घमंड दिरवाते हो म
नमें लज्जित नहीं होता.

मद०दि०-अरे वृथा वकवादी ब्रह्मवंश घालक मैंने ब्राह्मण
समझते रे कठोर वचन सुने परन्तु अब जाना कि तू ब्रा
ह्मणके वीर्यसे उत्पन्न नहीं है अरु तेरी बंदर के सी छुड
की अरु कोवे के सी कांव कांव नहीं जाती है ले संभल
जामें शस्त्र प्रहार करता हूं.

माधो०-रे दुष्टात्मा. चाण्डाल. तेरा काल तेरे शिरपर गाज
रहा है क्यों वृथा हत्या देने को फिरता है जामेरे नेत्रोंके
सामने से चला के हरी में डक को कभी नहीं मारता परन्तु व
ह अपने आपको बड़ा बलवान जात अपनी टरटरक
रता ही रहता है अपने नीच पनको नहीं छोड़ता ले हम

भी अब धनुष चढ़ाते हैं संभल (दोनों ने धनुष बाण चढ़ा लिये) रणसिंहे का शब्द ने पथ्य में होता है अरु मारू राग गा रहे हैं चरण घुमा घुमा कर दोनों वीर तूणी रसे तीर निकाल निकाल वह उसके शरीर में अरु वह उसके शरीर में तक तक मारता है अरु बारम्बार शंख ध्वनि होती है) ने पथ्य में.

राग मारू

रंग भूमि घूम घूम लरत वीर भारी
भंभं भटभिरत आनकं कं करले कमान संसं
शरतान तान मारत धनुधारी १ पंपं पग धर
त बदल भंभं भट उछल उछल संसं संग शर
सकल लरत ले कटारी २ गंगंग हिगहि कटा
रकं कं कहें मार मार रं रं रिपु को पछार पीटत
हैं तारी ३ बंबं बलवान लरत ननं नहि नै कड
रत धंधं धनु धाय धर तरिपु को ललकारी ४

राग मारू तथा

युद्ध करत क्रद्ध सहित योधान हिं हारत
खैंच कान लैं कमान मारत शरतान तान शू
र वीर बलनिधान ठाढ़े किल कारत १ गिरत
परत फेर लरत मन में नहि नै कड रत सन्मुख
हो शस्त्र करत कठिन तार मारत २ मार मार
चार ओर होत युद्ध महा धीर योधा कर जोर शो
र दल में ललकारत ३ बरछी भाले कृपान च
मकैं चपला समान देरी भयमान मानं मात को पु
कारत ४ कटत मुंडल रत रुंड मस्तक सोढ़

तन्निपुंडलोहसे भरतकुंड भयो भूरि भारत ५

गानेका शब्द अरु तूर्यका नाद शंखकी ध्वनिसुनिदो
नांवीर सिंह समान गर्जने लगे कायर कूब कठिन युद्ध देख
लर्जने लगे माधवनल बाणवर्षासे अरु त्रिशूलकी
मारसे मदनादित्यको व्याकुल कर देता है अरु वेध डक
हरे कवीरकी मारता पछाडता सिंहकी तरह दहाडता सम
र सिंधुकी काईमी फाडता बलियोंको लताडता चला जा
ता है) .

(सुबाहुकी बाहु उरवाड शत्राजितको पछाड वज्रदंत
के दंत झाड कुलिशानाभकी छाती फाड व्यूहरूपी बाग
को उजाड अकेला सिंहकी तरह दहाड रहा है माधो)

मदनादि० - उच्चस्वरसे ललकारकर सावधान हो .

रे पारवंडी पारवंड फेलनेवाले कभी किसीसे लडना क
भी किसीसे लडना कभी इधर जुटना कभी उधर
जुटना कभी आगेको भागना कभी पीछेको भागना
इन बातोंमें कुछ शूरता नहीं पाई जाती जोतू बडा व
लका गर्वर रचता है तो शस्त्र ररवेदे अरु मुष्टयुद्धकर
प्रथम हमसे झूठी सटपटसे काम नहीं चलता आजदे
रवूतू कैसा बलशाली है .

माधो० - यह बंड आश्चर्यकी बात है किलदारको सिंहसे यु-
द्ध करनेकी अभिलाषा हुई (इतना कह फिर माधोनल
मदनादित्यसे जा जुटा अरु ऐसा घोर युद्ध मचा कि दीनो
के शरीर चलनी बन ही गये निदान लडते लडते माधो
नलका त्रिशूल मदनादित्यके हृदयमें लगता है अरु
व्याकुल होकर भूमिपर गिरता है अरु सेनामें कुलाहल

पड़ता है अरु अप्सराओंका मनोर्थ पूर्ण होता है ! नैपथ्य में गाना बंद होता है) .

(कामसेनकीसेनामें हात्ताचाला देव विजयमें रवक टकको धीर्य देवे रवक आगे बढ़ता है अरु फिर माधव नन्द अपने अस्त्रशस्त्र सँभाल कालरूप हो गर्जता है अरु फिर महाघोर संग्राम मचता है अरु फिर नैपथ्य में जुझाऊ बाजेके संग मारूराग गाते हैं)

राग झंझौटी

करत सव यो धायुद्ध अपार

चलत कृपानशूल अरु शक्ती मारत कोई कटार
धूमधामसे चलै भुजंगी होर ही मारामार
तकत कीरवीर सव मारत जहरी सर्पाकार
कटत शीश भुज उर छत्रिन के तौ ऊन मानत हार
मार मार कर रहै दशों दिशितन की सुरत विसार
गिरत वीर उठि करत बहुरि रणधुवां धार अंधियार
दो उदल लरत गिरत भटकटकट बहत रुधिर की धार
मचो घोर धमसान को न कित को उनहिं करत विचार
मार मार ध्वनि होत कटकमें दया करैं करतार
बड़े बड़े सांवत शूर सागढेर हे निहार
बरन परत काहू को न लपर छलवल करत हजार
दोनों दलमें चलत शतघीर हे वीर ललकार
खबरदार कोइ जानन पावै धेर धार लो मार
लरवलर वदमक चमक शस्त्रन की कायर कूग मार
साधु संत वन लगे भागने डार डार हथियार
धरु धरु धरु रिपु जानन पावै यो धार हे पुकार

शालिग्रामरामइसरणमेंराखेनामहमार

(माधवनलकी वाणवर्षसे पलमात्रमें पृथ्वी आकाश अ
दृष्ट होगया गज अश्व मनुजादि घायल मृतक शरीरोंके
ढेरकेढेर पर्वतसे दृष्टि आतेउनमेंसे रक्तकी नदी लहरेले
तीचली जातीथी जिन्में वीरोंके छिन्नभिन्न अंगकच्छ
मच्छ ग्राहसे दिरवाईदे रहेंथे अरु कनारोंपर चीलका
क गृद्धादिहंससारस चकवेचकवीकी नाई तक रहेथे
अरु वगुले मुर्देके नेत्रोंको मीन समझ निकाल निका
लरवारहेथे आँतें कमल नाल शैवालादि सीजिधर ति
धर जान पडतीथीं स्वान शृगाल आदि मनुष्योंकी अं
तडी ऐसे खेंच तान रहेथे मानो मोर सर्पोंको पकड
पकड निगल रहेहैं घायलोंके करुणावचन प्यासे
पपीहेकी तरह सबके चित्तको उदास कर रहेहैं योधा
ओंके क्रोध भरे शिर भी दांतोंसे होठोंको काटतेही दृष्टि
आतेहैं मानो नारियल रुधिरधारमें वहे चले जातेहैं
सेवक स्वामियोंकी आर्तवाणी सुनि सुनि शिर धुनि
धुनि रोय रोय घावोंमें टाँके जो लगा रहेहैं मानो कि शा
न अपनी खेती नलारहेहैं अरु कोई कोई योधायु
द्धका समान जोकर रहेहैं मानो कि शानोंकी खेतीमें
बीज बोनेकी कांक्षाहै चारों ओर जो हाहाकार शब्द
हो रहाहै मानो दादुर मोर झिंगार रहेहैं शत्रु शैना
खेत छोड छोड ऐसे भाग निकली मानो कि सान
ग्रामवासी हल कां धेपर धरे बैल आगे करे संध्या
समय अपनेअपने घरको चले जातेहैं (नैपथ्यमें)

(१६८)

नाराचछंद

अनेकवीरशस्त्रधारमुंहछिपायचलदिये ॥
अनेकवीरचूतरोंपैदागरवायचलदिये ॥१॥
अनेकवीरवस्त्रकांखमेंदबायचलदिये ॥
अनेकवेषसाधुसंतकावनायचलदिये ॥२॥
अनेकपुत्रपौत्रत्यागजीवचायचलदिये ॥
अनेकवीरस्वर्गलोकशिरकटायचलदिये ॥३॥
अनेकवीररक्तकीनदीबहायचलदिये ॥
अनेकवीरछापनामकीलगायचलदिये ॥४॥
अनेकवीरसैनमेंवलीकहायचलदिये ॥
अनेकवीरदोनोदलमेंनामपायचलदिये ॥५॥
अनेकवीरवीरपनकि धजदिरवायचलदिये ॥
अनेकवीरधनुषवानकोचढायचलदिये ॥६॥
अनेकवीरनिजकवन्धकोनचायचलदिये ॥
अनेकवीरनामवंशकोमिटायचलदिये ॥७॥
अनेकवीरशत्रुसैनकोसुवायचलदिये ॥
अनेकवीरभृत्यवर्गऋणचुकायचलदिये ॥८॥
अनेकवीरसिंहसेदहाडरहेयुद्धमें ॥
अनेकशूरशत्रुशीशझाडरहेयुद्धमें ॥९॥
अनेकशूरशत्रुपेटफाडरहेयुद्धमें ॥
अनेकशूरशत्रुकोलताडरहेयुद्धमें ॥१०॥
अनेकशूरशत्रुकोपछाडरहेयुद्धमें ॥
अनेकवीरशत्रुदलउजाडरहेयुद्धमें ॥११॥
अनेकवीरशत्रुशीशकाटकाटकटगये ॥
अनेकवीरयुद्धमाहिँकुद्धसहितउठगये ॥१२॥
अनेकवीरशत्रुशयनमारमूरहटगये ॥

(१६९)

अनेक वीर बूझते फिरेँड धर सुभट गये ॥१३॥
 अनेक वीर शत्रु को मसान से लिपट गये ॥
 अनेक वीर पैतरे बदल बदल झपट गये ॥१४॥
 अनेक वीर शत्रु सैनका संहार कर रहे ॥
 अनेक वीर मार मार मार मार कर रहे ॥१५॥
 अनेक वीर क्रुद्ध व्हे गदा प्रहार कर रहे ॥
 अनेक वीर शत्रु हनन का विचार कर रहे ॥१६॥
 अनेक वीर शत्रु सैन घेर घार कर रहे ॥
 अनेक वीर शीश कटे परकटार कर रहे ॥१७॥
 अनेक वीर जीत पाय कर लुहार कर रहे ॥
 अनेक वीर जयति जयति वार वार कर रहे ॥१८॥

दोहा

लरत धरणि पर धरणि हित न भमें अवलन हेत
 हमलें हमलें कर मरत को अलेत न देत ॥१॥
 लरत मरत पुनि उठि लरत दे रे वैं को ले आज ॥
 अवलन कारण युद्ध में करत स्वर्ग में साज ॥२॥

राग काफी

महावीर वाधीर धरणि पर दुरवनिर्वारण
 लरत मरत फिर भिरत समर सैन पेठ भरत सुरपुर में
 बहुरि लरत लरत नात्र कारण
 लरत सकल शस्त्रधार कहत वीर बार बार मार
 मार मार मार निकसत सुरब मारण
 देख एक शुभ गनारि आपस में करत राखि हे हम
 रिहे हमारि झगरत जिमि वारण
 लरत मरत नारि हे तरवेत माहिँ प्राण देत जौन जौन

जन्मलेतसीखतसंहारण

(राजा विक्रमके पास आकर)

दूत०-परमेश्वरकी कृपासे शत्रुसे विजय पाई माधोनलके हाथ जीतरही आपके प्रतापसे शत्रुकी सबसेना तितर वितर हो गई अरु कामसेनका पुत्र मदनदित्य माधव नलके हाथसे मारा गया विजय भैरव करक छोटु भाग निकला दलमें जीतकाडंका बजा दिया अरु आपका सब परिश्रम परमेश्वरने सफल किया अब संख्यासमय जान सबवलवानमै दान छोड अपनेअपने स्थानको जातेहैं (अरु यवनिका गिरतीहैं).

इति श्री माधवनल कामकंदलानाम नाटकशालिग्रामवैश्यकृत षष्ठमो अंक समाप्तः ॥ ६ ॥

सातवां अंक

स्थानरणभूमि

(कामसेनका पौत्र रणधीरसिंह अपने पिता मदनसिंह की लोथले स्थान पर आता है अरु सबदलमें हाहाकार मचता है).



काम०- हाय पुत्र आज तुम रणभूमि छोड़ वैकुण्ठ वासी हो गये हाय हम किसका नाम ले पुत्र पुत्र पुकारेंगे हाय मेरे नेत्रों के सन्मुख तुम्हारी यह गति हो जो मैं यह जानता कि रणमें तुम्हारा मरण होगा तो तुमको मैं अकेला कभी नहीं भेजता हाय पुत्र मैंने तुमको बहुत रावर्जा परंतु तुमने मेरा एक कहा नहीं माना हाय मेरा सब परिश्रम परमेश्वरने निष्फल कर दिया अरु मेरा भी जीना व्यर्थ है हे पुत्र अब तो मेरे मरण का समय था मेरे वदले तुमने अपना प्राण दिया हाय पुत्र इस समय

ऐसा कठिन दुख दिखाया हे पुत्र मेरे ऊपर जराभी धिप
 ति पडती थी तौ तुम। बारं बार बुझ ते थे कि पिताजी क्यों
 उदास हो रहे हो अब मेरा बिलाप सुन क्यों नहीं उठके
 धीर्य देते अब ऐसा मौन साधा किसी की भी नहीं सुनते
 हाय अब मैं नगर में क्या मुंह दिखाऊंगा सब लोग
 परिहास करेंगे कि पातर के पीछे पुत्र का विनाश करा
 दिया इन बातों के सहने को मेरा हृदय वज्र का होग-
 या जो नहीं फटता हाय तुम्हारा मृतक शरीर में अपने
 नेत्रों से देखूं अरु मेरा हृदय विदीर्ण न हो धिक्कार है
 ऐसे जीतव को हे परमेश्वर मेरे प्राण क्यों नहीं लेता
 यह कठिन कठोर कष्ट मुझ से सह्य नहीं जाता.

मंत्री०- महाराज ईश्वर की गति अपरम्पर है उसकी महिमा
 किसी से जानी नहीं जाती इस समय सोच संकोच
 करना वृथा है चतुर मनुष्य हानि लाभ को समान
 मानते हैं बिलाप करना मूर्खों का काम है दूसरे आप
 के शिर पे शत्रु गाजर हा है यह समय धीर्य का है तु
 म जो इस सोच सागर में पड़े हो तुम को राज के भंग हो
 ने का कुछ भी भय नहीं अब आप धीर्य धारिये अरु
 कुछ उपाय करिये अपने इष्ट देव को मनाइयें क्यों
 कि इसी समय कोई काम न आया तौ फिर किस सन
 य काम आवेगा.

राजा०- मेरी इष्ट देव तौ दुर्गा देवी हैं.

मंत्री०- महाराज आज युद्ध तौ वंदर खिये अरु श्री भवा
 नी महारानी का पूजन कीजें जो इस विपत्ति में आय
 सहाय करे वह तौ अनेक कष्ट भंजनी दुष्ट दल गंजनी

(१७३)

भक्तमन रंजनीहै जिसने उसकी चरण दारण लीपल
मात्रमें उसका कष्ट निवारण हो गया.

राजा०- (स्तुतिकरताहै) हे देवी०-

श्लोक

ब्रह्मावेदनिधिः कृष्णोलक्ष्म्यावासः पुरन्दरः ।

त्रिलोकाधिपतिः पाशीयादसाम्पतिरुत्तमः ॥

कुवरोनिधिनाथो भूधमोजातः परेतराट् ॥

नैऋतोरक्षसान्नासो मोजातो ह्यपोमयः २

त्रिलोक बन्धो लोकेशि महा मांगल्यरूपिणी ।

नमस्ते स्तु पुनर्भूयोजगन्मातर्नमो नमः ३

हे आम्बिके तू भी इस समय सो गई यह सब अव
स्था तेरी ही सेवामें व्यतीत की परंतु तुझको कुछ भी
ध्यान नहीं तेरा ही बड़ा भरोसा था सो तेने भी सुधिन
हीं ली आज ही के दिन के कारण तेरी दहलकी थी जो
तू सच्ची सुख दानी है तो शीघ्र आन मेरे सुत को जीव
दान दे (यह कह मूर्छित हो गिर पड़ा).

मंत्री०- महाराज उठिये बुद्धि शुद्धि रखिये आप घवराते कि
स कारण हैं वह देर वो सिंहासुद्ध अस्त्र शस्त्र धारण कि
ये चौसठ योगिनि बावन भैरव वीर वैताल संगलिये
मदका प्याला पिये एक हाथमें स्वप्पड़ एक हाथमें
त्रिशूल शेष हाथोंमें अनेक अनेक शस्त्र लिये श्री
मती भगवती ललकारती बव कारती मार मार पुका
रती धूम धामसे चली आती है.

देवी०- कि धर हैरें काम सेन कि धर है मेरे सन्मुख आ घव
राना मति में आन पहुंची वेगवता तुझे किसने स

ताया में अभी क्षणमात्रमें चंड मुंडकी भांति उसका मुंड काट तेराचित्त संतुष्ट करूंगी.

कवित्त

कैसे यह रुंड मुंड झुंड परे लोथिन के भूमिला
ललाल है कि मैं ही आज लाली हूँ कवनै सतायो
तैं हि अभी खंड खंड करों अबल अरक्षण कीर
क्षप्रतिपाली हूँ। फोरि डारों वसुधामरोरि डारों में
रुगिरि काल चक्र तोरि डारों आजु मैं बहाली हूँ।
काली करों अरि हूँ आज शत्रु बिकराली करों
जंग भूमिलाली करों तो मैं महा काली हूँ ॥

काम०—(चरणारविन्दकी वन्दनाकर) धन्य है मात धन्य है जो मुझे इस विपत्तिकालमें दर्शन दिया अरु इस समय आय सहाय करी.

देवी०—हे पुत्र वतातानहीं तुझपर क्या विपत्ति पड़ी जो तैंने मेरा स्मरण किया.

काम०—हे भगवती इस माधवनल ब्राह्मण निलज्ज भिक्षुक दुराचारीने अति अनीतिकर मदनादित्यकी मार डाला अरु सब सेनाकी तितर वितर कर दिया (यह कह मदनादित्यकी लोथ देवीके आगे धर दी).

देवी०—अरे मदनादित्य उठमें तेरे मुरवमें अमृतकी बुन्द चुवाती हूँ.

मद० दि०—(पडाही पडा) कहाँ है माधवनल अरे निलज्ज मेरे स मुरवसे भाग गया (यह कहता हुआ उठकर बैठ गया)
देखै तो देवी सामने खड़ी है (देवीको देख चरणोंमें शिर स
चाय यह कवित्त पढ़ने लगा).

(१७५)

कवित्त

बैरीझुंड मुंडमुंडलुंडसे भरतकुंड प्रवल प्रचंड
 मुंड मुंड मुंडरवंडिका। स्वपक्षपक्षरक्षिणी विप
 क्षपक्षयक्षिणी जासंगलक्षयक्षिणी विपक्षप
 षडदण्डिका। दासहितकारिका सुदासदुरवदारि
 का अदासगणमारिका प्रसादकीकरण्डिका।
 हिमगिरिदारिका शिवाई अंगधारिका औदेव
 परिचारिका शिवन्तुदातुचण्डिका ॥१॥
 अस्तुरवलदारिणी स्ववल भलभारिणी सक
 लरवल तारिणी हिमाचलकी वालिका। चु
 गुलकुलमारिणी विपुलरिपुहारिणी वरसिंह
 चारिणी अनाथनकीपालिका। कुटिलविदा
 रिणी भवाम्बु पारतारिणी औभक्तमनसारि
 णी हैरुष्टपुष्टघालिका। दिगम्बरविहारिकीश
 मनभयवारिणी स्वदासहितकारिणी पुनात
 मातकालिका ॥२॥

यह कह गिरगिराकर चरणों पर गिर पड़ा।

माधो०-देवीका दल देव शिव शिव पुकारा हे शंकर हे शशि
 शेरवर हे त्रिशूलपाणि हे त्रिपुरारि हे मकरध्वज भंज
 न हे गंगाधर हे पिता यह समय सहाय करने का है आज
 कामसेनके दल कालिका आ गई हैं आप कृपा कर आ
 य मेरी सहाय कीजें ध्यानके करते ही भोला नाथ का
 आसन डोला अरु ध्यान छटा-

शिव०-ध्यानके छूटते ही ध्यान किया हे पार्वती इस समय मेरे
 पुत्र माधवनल पर कुछ भारी भीर पड़ी है जो मेरा स्मरण

(१७६)

किया इस्से अब अपने आत्मजकी चिंतामेटनी चाहिये

पार्वती०-हे नाथ आपजायेंगे वा वीरभद्रको भेजोगे.

शिव०-हे चंद्रानने मेरे जानेकी क्या अवश्यकताहै वीरभद्र
ही सबकाममें चतुरहै.

पार्वती०-अच्छा महाराज जोइच्छा.

शिव०-वीरभद्र अभीवारहगण अरु बीस सहस्रसेना संगले
वहुत शीघ्र कामावती नगरीमें जाय माधवनलकी स
हायकर.

वीर०-जो आज्ञा मैंअभीजाकर कामसेनका विध्वंसकरे
ढालताहूँ गया.

दूत०-उत्तर दिशाकी ओरदेख महाराज सोचनकीजै कहदे
रखो शिवसेना काली काली घटासी उमड़ी चली आती
है. वीरभद्र जटाजूट बांधे तनपर भस्म चढ़ाये भांगधजू
राखाये कानोंमें सर्पाकार कुंडल अरु वृश्चिकाकारमु
द्रा ललाटपर लाल चंदनका त्रिपुण्ड लगाये शिरपर स
र्पोंका सुकुट सजाये सेतपीतनागोंका उपवीतगलेमेंडा
ले बाधस्वर ओढ़े मुण्ड माल घाले काले काले व्यालोंका
हारहिये त्रिशूल पिनाक खप्पड झोली लिये महिषपर
सवारी किये लाललालनेत्र करे भयंकर वेषधरे म
हाकाल विकरालरूप बनाये भूतप्रेत पिशाच गणादि
की बीस सहस्रसेना सजाये सानो महा प्रलय करनेको
वारहगण अत्यन्त विपरीति भयानकरीतिसे इस भांति
गाते बजाते भूत प्रेतोंको नचाते धूमधाम मचाते धुरि
उड़ाते चले आतेहैं इसभयंकर सेनाको देख कोन ऐसा
धीरवानहै जो भयभीत नही बातकी बातमें वीरभद्रसे

(१७७)

ना समेत माधोनलके दलमें आपहुंचा देरवातों सामने दे
वीकी सेना भी सजी खड़ी है.

माधो०- शिवदल देव प्रसन्न हो हे भ्रातृगण इस समय वि
ना आपके कौन रक्षा करने वाला है आप आगये अब
मेरे मनको धीर्यबंधा एक देवी क्या अवसहस्र देवी भी
आ जायें तो कुछ संशय नहीं.

दूत०- महाराज आज बड़ा घोर युद्ध होगा उधर तो कामसेन ने
देवी बुलाई है अरु इधर माधवनलकी सहाय्यको शिव
सेना आई है दोनों ओर युद्धके वाजे वाज रहे हैं शूरवीर
रावत अरु शस्त्र साज रहे हैं अधीर कायर खेत छो
ड़ छोड़ भाज रहे हैं भूत प्रेत पिशाच महाकाल समगा
ज रहे हैं सदा ऐसे ही यैसोंसे काम पड़ा है अवतक वीर
कोई नहीं मिला जो तुझको बलका बड़ा घमंड है तो मेरे
सन्मुख आ अरु वीरोंके बलकायु नद देखा चाहें तो
धर्म युद्ध कर एकसे एक का जोड़ मिला मदन दित्य ने भी
इस बातको स्वीकार कर लिया है.

परमेश्वर आज कुशल करें महाराज आज दूसरा
महा भारत है। वह भारत तो कानोही से सुनाथा परंतु
यह भारत सदृष्टः-

इधर महाकालरूप वीर भद्र उधर महाविकारालरूप कालिका
इधर महाबलशाली माधवनल उधर महाराज कुमार मदन दित्य
इधर महावीर वज्रनाभ उधर रावत रणेन्द्र.
इधर महामल्ल मेघडम्बर उधर बलवंत दलधामन.
इधर बलवान अरि मर्दन उधर बलीवज्रायुधा.
इधर योधा युधाजित उधर बलीष्टदीर्घबाहु.

इधर सावंत शत्रुनाशक उधर महापुरुषार्थी दन्तवज्र
 इस भांति योधाओंके जोड़ मिलाये गये हैं दोनों द
 ल तुले खड़े हैं !

रागधि०- फिर जाकर देख अब क्या हो रहा है गया

दूत०- आकर पृथ्वीनाथ जब देवीने त्रिशूल सँवारा अरु
 काल भैरवल लकारा अरु योगिनी खप्पर लेले मुंह फें
 लाये खाऊं खाऊं करती शिवसेनके ऊपर दोड़ी उस
 समय प्रलय दिखाई देती थी.

इधर वीरभद्र महाकोप होकर अभिवाण छोड़ने ल
 गा देवीके सव दलमें हाहाकार मच गया लगीं योगि
 नी जलने जहां तहां अनल की डीगें प्रज्वलित हो गईं
 जिधर देखो उधर ज्वाला ही ज्वाला सव सेनामें हाला
 चाला पड़ गया लगे भूत प्रेत योगिनियोंके पीछे ताली पी
 टने पिशाचोंसे पीछा छुटाना भारी पड़ गया देवीने अप
 ने दलकी यह दुर्दशा देख नेत्रोंसे जलधारा बहाय सव
 हाय हाय मिटाय दी अरु फिर त्रिशूल लेकर कै वीर
 भद्रका दल ऐसे काट डाला जैसे किसान खेतीको काट
 काट तिरछा डाल दे है ऐसे सव सेनाका बिछो नासाधि
 छा दिया मानो प्रलय आ गई.

वीरभद्रने जाना कि अब ठिकाना नहीं महाक्रोधित हो
 भूत प्रेतोंको आज्ञा दी की योगिनियोंके खप्पर फोड़ फोड़
 गर्दन मरोड़ मरोड़ शिर तोड़ डालो एकको जीता मति
 छोड़ो आज्ञा पाते ही लगे वीर योगिनियोंको मार मार भ
 गाने अरु खप्पड़ चटकाने अरु देवीके दलको ठिका
 ने लगाने फिर तो ऐसी बाहि बाहि मची की उस समय

अपना धिराना कुछ नहीं दृष्टि आता था कभी उधर हार
 कभी इधर हार योगिनी अरु भूत प्रेत परस्पर ऐसी मा
 रामार कर रहे थे मानो होली खेल रहे हैं रुधिर नें सब
 स्वरंग रहे हैं रंग के बदले रक्त के पिचकारे चल रहे हैं
 हाय हाय मार मार गाने का शब्द सुनाई देता है सब के मु
 ख पर रुधिर गुलाल सा दिग्वाई दे रहा है गोले कुमकुमे
 से उछल रहे हैं लडाई क्या है मानो रुधिर की नदी पर बु
 ढवा मंगल कामेला हो रहा है

कवित्त

लोथिन से लोहू के प्रवाह चले जहां तहां मानो
 गिर न्हंगे रुके झरना झरत है ॥ श्रोणित सहित
 घोर कुंजर करारे भारे कूडते समूल वाजिधि
 टप परत है सुभट शरीर नीर - चारि भारी तहां
 शूरन उछाह कूर का दर डरत है फेकरि फेकरि
 फेरु फेरु फारि फारि पेट रवात का कंक कयाल
 ककोलाहल करत है ॥ १ ॥

ओझरीय झोरी कांधे आंतन के सेलावांधे मूं
 डके कमंडलु खप्पर किये कोरिके । योगिनि
 जमात जारि झुंडवनी तापसी सीतीर तीरें
 तीसी समर सारि खोरिके । श्रोणित सौं सानि
 सानि गूदा खात सतुवा से प्रेत यक पियत व
 होरि घोरि घोरिके । रण में वैताल भूत साथ
 लिये भूत नाथ हेरि हेरि हंसत हैं हाथ जोरि जो
 रिके ॥ २ ॥

दक्षिण द्वार पर युद्धाजित अरु शत्रु नाशक दीर्घबाहु

अरु दंतवज्रसे संग्राम कर रहे हैं यह चारो वीर कैसे
रणधीर हैं मानो भीमजरासंध पूर्वकी ओर मेघडम्बर
वज्रनाभ रणेंद्र अरु दलधंभनसे समर कर रहे हैं यह
चारो सावंत ऐसे बलवंत हैं जैसे मेघनाद हनुमंत अ
त्यंत बलवान थे उत्तर दिशामें अकेला अरिमर्दन वज्रा
युधसे युद्ध कर रहा है यह दोनों योधा महाबल शाली
हैं मानो सुकंठ अरु वाली पाली वद वदल डर रहे हैं-

दोहा- गजकहू के सन्मुख लरें रणजूझें अनसोग
शूरवीर गणिये सोई अपसर व्याहनयोग

चौपाई

अग्निबाण छूटें चहुं ओरा। चोकि परें हाथी अरु घोरा
दुहुं दिशिराग दुंदभी वाजें। कायर डरें सुभटरण गाजें
चटके धनुष बाण जब छोडें रवायें बाण उर सुरवनहि मोडें
लरहि वीर दूढें गजदंता। अम्बारी चढि जाँय तुरंता
बानुशीशकोटहि क्षणमाहीं नैक शंक उर मानत नाहीं
लरहि मरहि उर शंकन मानें लिये फिरे कर लालक मानें
चले चक्र अरु छुरी कटारी लरहि सुभटरण भूमिमझारी
क्षणयक धनुष बाण से लरें पुनि उठि मार खड्ग की करें
वरषे लोह उठे झनकार। योधा करहि खड्ग की मारा
रावतसे रावत जो लरहीं एकहि मार एक महि परहीं
मारें खड्ग उतारें मुंडा फरफराहि धरणी पर रुंडा
शूरजूझ जे महि पर परहीं तेहू मार मार उच्चरहीं
लरहि कवन्ध दोऊ दलमाही निर्भय जुटत डरत जिय नहि
अंग से लनिक से जो पारा दुहुं दिशि चलें रक्तकी धारा
शूर समरमें करनी करही घायल घूम घूम महि परहीं

बाँके शूरवीर जे भारी। ते गजकुंभ नहने कटारी
 झरें खडगटूटें तरवारी। ते फिर काढहिँ छुरी कटारी
 टूटहिँ सुंड होहिँ मुख भंगा। जनु पर्वत ते गिरहिँ भुजंगा
 गज गयंद हय जहँ तहँ परे। जनु धरती पर पर्वत धरे
 बडे बडे राव तरण भारे। गज के दंत उरवार नहारे
 दुहुँ दिशि सबल अबल नहिँ कोऊ। तजै वीर समा सम दोऊ
 योधा शस्त्र घात जव करहीं। हीसैं हय हाथी चिंघरहीं
 लरहिँ एक ते एक नहारे। धनुले तानतान शर मोरे
 वीर विष बुझे शर संहारे। रणमें तक्षक से फुंकारें
 शूर सिंह सिंहीनिके जाये। करैं युद्ध नहिँ हटहिँ हटाये
 शूर सुभट जे छुरियन लरहीं। दोऊ जूझ धरणि पर परहीं
 जूझैं शूर परहिँ भुईं से जा। लेहिँ योगिनी का डिकले जा
 भरे रक्त के कुण्ड अपारा। मानो अहिरावत की धारा
 तहां अन्हात भूत वैताला। डाल गले मुंडों की माला
 भूत पिंशाचना चतहं करहीं। हरहर हर मुख से उच्चरहीं
 भरे वें मांस अरु रुधिर पियाहीं। योगिनिका डिकरे जारवाहीं

दोहा

योगिनी फोरें रवो परी जंवुक भरे वें जुमांस
 शूरन की गति देख कर शूरो होहिँ उदास ॥ १ ॥
 शत्रु से न भाग न लगे देखि कठिन संग्राम
 बाजा डंका कटक में जीते शालियाम ॥ २ ॥
 आठ पहर बांधे रहत तीन तीन तरवार
 तिन्ह पुरुष न की रवो परी खात गिद्ध अरु श्यार
 उदय अस्त लोचं धरहीं जिन पुरुष न की धाक
 तिन्ह की आँखें खात हैं काठिकादिकर काक ॥ ४ ॥

बड़े बड़े जेश्वर मा धरे मुकुट मणि शीश
 पद से तुकरावत नहीं तिन्ह को तनक सहीश ॥ ५ ॥
 जेयो धासंग्राम में रहे सिंह समगाज
 पाँच पसारे ते परे समर भूमि में आज ॥ ६ ॥
 रणे द्रवज्जाखु धवली दीर्घ बाहु बलवान
 तिन्ह के उर की अंतड़ी खैंचें गीद डस्वान ॥ ७ ॥
 जो जोयो धाबुद्ध में नामी अरु विख्यात
 कागा तिन्ह के मांस को नोच नोच कर खात ॥ ८ ॥
 वीरों में जे वीरवर गिने जात दिन रात
 तिन की आज मसान में को उन वूझत बात ॥ ९ ॥
 जिन के सन्मुख अपसरा करत नित नये नाच
 तिन्ह के शिर की गेद कर खे लत भूत पिशाच ॥ १० ॥
 जिन शूरों का समर में नाम सुनत धवरांच
 तिन्ह के शिर को पांव से तुकराते धिनयांच ॥ ११ ॥
 विजय आपके नाम से भई आज महाराज
 जय जय जय योधा करत समर भूमि में आज ॥ १२ ॥
 सेल धमाके जे संहें करें खडग की मार
 शूर तेई सराहिये संहें लोह की झार ॥ १३ ॥
 पश्चिम की ओर महापराक्रमी माधवनल अकेला म
 दनादित्य के सन्मुख संग्राम कर रहोहें अरु दोनों ओर
 से वर्षा हो रहीहें अरु वीरों के शरीरों में चलनी के से छि
 द्र दृष्टि आतेहें जवल डते लडते संध्या काल होगया
 तब माधवनल ने क्रोध में आन एक वानतान कर ऐसा
 मारा कि मदनादित्य का शीश धड से कट कर कटक से
 बाहर अलग जा पड़ा झट वीर भद्र ने उठाय के लाश पर

(१८३)

महादेवजीके पास बगदायदिया देवी शीशके पीछेग
ई माधवनलने कबन्ध छीन आपके दलमें भेजदिया
कामसेनकी सेनामें भाजडपडगई उनके पांचौसेना
पति मारेगये कामसेन रणभूमिछोड भागगया देवी
की सेना वीरभद्रने भगादी आपके लाशको चला
गया सबदलमें आपके प्रतापसे आनंदके बाजे बाज
ने योधाअरुयूथप किलकारी मारमार पुकार पुकार
आपकी जयबोल रहेहैं (अरु शास्त्रबोलबोल अप
ने अपने डेरेपर धरतेहैं अरु यवनिका पतितहोतैहैं
इति श्रीमाधवनल कामकन्दला नाम नाटक शालि
याम वैश्यकृत सप्तमो अंक समाप्तम् ॥७॥

आठवां अंक कामसेनके डेरे

कामसेन संग्राममें सबपरिवार का मरण सुन बिलाप करता है। अरु मंत्री कामसेनको सैन विहीन मन मलीन देख समझाता है।



मंत्री०- महाराज वीरविक्रमादित्य बड़ा बलवान दयानिधान राजा है। उनसे सन्धिकरि के राजकुमारकी लोथले ली जै अरु कामकन्दलाकी उनकी भेट कर दीजै यह वीरों से अमृत मँगाय अभी तुम्हारे पुत्रको जिवाय देंगे अरु कुंवर मदन आदित्य नहीं जियातों आपके हृदयका दाह जी बन पर्यंत न जायगा सब संकोचको त्याग क्रोधकी आग को शांत कर दोनों हाथ बांध दांतोंमें तृण दवाय काम कन्दलाकी आगे कर बेरबटक राजा विक्रमादित्यके क

टकमें चले जाओ वह पूर्ण प्रतापी सब भांति आपका आदर सन्मान करेंगे आप कुछ चिन्ता न करें उनका नाम पर दुख हरण आनंद करण है उनके चरणों की शरण लेना तुमको परमानंद दायक है.

राजा०-मंत्री तुम्हारे कहनेसे मुझको अग्रह नहीं परंतु बड़ी लज्जा की बात है इस शरणसे मरण उत्तम है

मंत्री०-महाराज राजनीति का धर्म है काजके समय लाजको बिसार दे.

राजा०-वह भी तो समय था दूतको पठकार युद्धको तय्यार था अब उनके सन्मुख नेत्रों के से हो सके हैं.

मंत्री०-महाराज वह समय बीही था यह समय येही है कभी नाव गाड़ी में कभी गाड़ी में नाव सदा एकसे दिन नहीं रहते.

राजा०-मुझको तुम्हारा कहना स्वीकार है.

मंत्री०-अरे वसीठ.

वसी०-हां महाराज क्या आज्ञा है.

मंत्री०-जा अभी कामकन्दला को बुला ला.

वसी०-अच्छा महाराज अभी जाता हूं (गया).

मंत्री०-यह बात और कह देना सहेलियों को संग लेती आँवें दूत गया

वसीठ०-हे कामकन्दला सोलह सिंगारवत्ती स आभूषण सज शीघ्र सिधारिये तुमको आज महाराज ने बुलाया है

काम०-महाराज की आज्ञा शिर आंखों पर मैं अभी चलती हूं

वसी०-महाराज कामकन्दला आ गई

(१८६)

काम०- स विनयहाथ जोरि करहे अवनीश क्या आज्ञा है.

राजा०- कामकंदला हमारे संग चल हमराजा वीरविक्रमा
दित्यका दर्शन करने चलते हैं

काम०- मुझको चलनेसे क्या आन है मैं अपने धन्य भाग्यस
मझती हूं । आपहीके द्वारा राजा वीर विक्रमादित्यका द
र्शन हो जायगा.

राजा कामसेन मंत्री अरु सेनापतिको संगलिये का
मकंदलाको आगे किये राजा वीर विक्रमाजीतके पासको
जाते हैं अरु यवनिका गिरती है

इति श्री माधवनल कामकंदला नाटक प्रथमो गर्भो
क सम्पूर्णम् ॥

(१८७)

दूसरा गर्भांक स्थान राजा विक्रम का कटक

कामसेन राजा वीर विक्रमजीतके कटकमें जानाहे अरु
दूत महाराजस जाकर कहताह



दूत०- पृथ्वीनाथ राजा कामसेन प्रधानसेनापति संगलिये का
सकंदलाको आगे किये आपसे मिलनेको आताहे

विक्र०- अच्छा बुलाओ

रा० का०- हे कृपासिंधु दीन बंधु

आपकीमें शरणतकिकै आया। तुमको ईश्वर
रने राजा बनाया। मुझको अभिमान था दिलमें
भारी, हैं न मुझसा कोई तेजधारी ऐसा अभि
मान दिलमें समाया। तुझको ईश्वरने राजा ब
नाया ॥१॥ जबकि सबदलकरा अरुमें हारा

मेरे सुत को भी माधो ने मारा । विधि ने सब गर्व
मेरा घटाया । तुम को ईश्वर ने राजा बनाया ॥२॥
मेरा अपराध की जे क्षमा अव । मैं शरण हूँ श
रण हूँ शरण अव । मैं नै जै सा किया वै सा पाया
तुम को ईश्वर ने राजा बनाया ॥३॥ कृपा हे ज
गत्पति इतनी की जे । मेरे बेटे को जी दान दी जे
पहिले नल को भी तुम ने जिलाया ॥४॥

विक्र०-मतिकरो शोच अरु फिकर प्यारे । मैं जिला
दूंगा सुत को तुम्हारे । अब न समझो तुम अप
नापराधा ॥ तुम को ईश्वर ने राजा बनाया ॥५॥
मित्र तुम को न चहिये था ऐसा । विप्र के संग क
रा काम जैसा । उस्की प्यारी को तुम ने छुटाया
तुम को ईश्वर ने राजा बनाया ॥६॥ जब कि
माधो को तुम ने निकाला । उस्का दुरवदेर वदि
ल मेरा हाता ॥ मैं उसी वक्त दलले सिधाया ७
जो न नल को तुम इतना सताते हम न हर गि
जय हांच दिक्के आते । सारा झगडा तुम्हीं ने
मचाया । तुम को ईश्वर ने राजा बनाया ॥८॥
जो कुछ होनी थी वह सब हुई अव शीघ्र दो
नों की शादी करो अव । जिस लिये रंज इतना
उठाया । तुम को ईश्वर ने राजा बनाया ॥९॥
दोष इस मैं नहीं कुछ तुम्हारा । होनी से कुछ
न चलता हे चारा को न जो नै है ईश्वर की मा
या । तुम को ईश्वर ने राजा बनाया ॥१०॥

का० सै०-प्रभु धन धन है महिमा तुम्हारी सुत जिया लाज

रकरवोहमारी॥मोहनिद्रासेमुझकोजगाया
तुमकोईश्वरनेराजाबनाया ॥११॥

राजा वीर विक्रमाजीत कैलाशपर शिवजीके पास वीरों
को भेज मदनादित्यका शीश मँगाताहै अरु कबंधसे जो
ड अमृत मुरवमें टपकाताहै अरु मदनादित्य किधरहै
रे माधवनल किधरहै यह कहता हुवा उठकर बैठजाताहै
विक्रमको अरु अपने पिताको एक गौर वैठादेख मनमें
लजियाताहै अरु दोनों हाथ जोड राजाको मस्तक झुका
ताहै अरु राजा वीर विक्रमाजीत मदनादित्यकी पीठ रो
क धन्यवाददे उठाताहै अरु माधवनलको बुलाताहै अरु
दोनोंका प्रस्पर मिलाप कराताहै अरु माधवनल कामकंद
लाका दरशन पाताहै अरु वीणा बजाकर यह पद गाताहै.

राग भैरवी

आज सब भयो मेरो मन भायो

ज्यों चकोर आनंद चंदल खरंक महाधन पायो ।

मूरिसजीवन पाय मृतक ज्यों फूली अंगन समायो

नयन बिहीन तीन पुरलख के आनंद उर अधिकायो

गूंगा ज्यों मिष्ठान रवाय कर मन ही मन मुसिकायो

रोग बिहाय पाय सुंदर तन ज्यों मन हर्ष बढ़ायो

ऐसे ही आज पाय सुख सम्यति मेरो मन हरषायो

जो जो आनंद होत चित्त में प्रगट न जात जातायो

आज बिधाता भयो दाहिनी बानक सकल बनायो

धन धन धन नरनाथ आपको सुयश जक्त में छाया

जान अनाथ नाथ मोहिँ तुमने भली भाँति अपनायो

मूरिसजीवन लाय लखन की ज्यों हनुमान जिवायो

त्योंतुमनेमोहिंप्रजानकै मेराप्राणबचायो
 दीनदुरवहरणनामतुम्हारोसबकवियोंनेगायो
 शालिग्रामआजमोहिंप्रभुनेसबऐश्वर्यदिखायो

रा०का०-महाराज आपतो सर्व विद्यानिधानअरु बुद्धिवान नि
 कले.

माधो०-पृथ्वीनाथ सब आपहीका प्रतापहै.

रा०का०-हेमहाराज मैंने माधोको ऐसा गुणी नहीं जानाथामे
 रेनेत्र इनके सन्मुख नहीं होते आपनेभी इनके कारण अ
 त्यंत परीश्रम उठाया परंतु अब मेरे ऊपर कृपाकरैकैकिंचि
 तमात्र परिश्रमऔरभी उठाना पड़ेगा.

रा०वि०-क्या.

रा०का०-हेनरनाह मेरेनगरमें चलकर मेराघर पवित्रकीजै
 अरुमाधवनलकामकंदलाका विवाह करादीजै क्योंकि
 कामकंदला यह दोहा दिनरातपढ़े करैथी

दोहा

पियप्पारेजादिनमिलैं तादिनमनआनंद

बाढेसुरवसबअंगमें कंटेविरहदुरवदंद १

सोआजआपके संयोगसेइनदोनोंका मनोर्थपूर्णहो
 गया अब सबमंगलासुखियोंको बुलाय नगरमें पान
 मिष्ठान बटवायदीजै।

राजा वीरविक्रमादित्य कामावती नगरीको जातेहैं अरु
 यवनिका पतितहोतीहै.

इतिश्रीमाधवनलकामकंदला नाम नाटक शालिग्राम
 वैश्यकृत् अष्टमोअंक समाप्तम्.

नवमा अंक

स्थाननगर कामावती

राजा वीरविक्रमादित्य सिंहासन पर बैठे हैं माधवनलका मकन्दला के फेरे फिर रहे हैं आनंद के वाजे वाज रहे हैं घर घर मिष्ठान वट रहा है मंगलाचार हो रहा है कामसेन काम कन्दला माधवनलका को समर्पण करता है अरु दोनों रंगम हल में जाते हैं.



म०मो०-हे प्यारी तुमने अपने प्यारे के कारण जो महाकठिन कठिन कष्ट उठाये थे सो आज अपने सब मनोर्थ पूर्ण कर लो अरु अपने हृदय की तप्त बुझालो क्योंकि तुम्हारे श्री तम शय्या पर तुम्हारे नेत्रों के समुद्र बँधे हैं नेत्रों में जल भरकर हे मन रंजन आपके दर्शन से मैं कृतार्थ होगई आज परमेश्वर ने सर्वानंद दिखवाकर मुझको सर्वानंदी ब

नादिया ! अब मुझको संसारमें किसी बातकी कांक्षा नहीं रही अब बारबार आपसे येही वर माँगती हूँ मुझको अपने चरण शरणसे थिलग नकरना अरु मेरे मनमें येही इच्छा है जन्मभर आपके चरण धो धोकर चरणामृत पीती रहूँ.

काम०-हे प्यारी हमारी भी यही इच्छा है तुमको क्षण भरको अपने नेत्रोंसे न्यारी नकरूँ अपने नेत्रोंके सन्मुख बैठा य दिनरात तुम्हारी बांकी झांकी निहारता रहूँ.

दोनोंको एक जगह बैठ देख मदन मोहनी यह भैरवी गायती है-

भयो मन आनँद लख शुभजोरी

एक ओर माधोनल राजत एक ओर मदन किशोरी
मानहुँ रतिपतिपति दोउ सोहत लख जेहि चंदलजोरी
त्रिलोकीको रूपविधाता लायो चोरीचोरी

उसीरूपसे माधोनल अरु रची कंदलागोरी २

हे मनोजमंजरी सकल मिल कंदल पास चलोरी

आजकभी है कौन बातकी आनँद सिन्धु भरोरी ३

काम कंदलानलकी जोरी युग युग सुबसबसोरी

शालिग्राम काम भयो पूरण पूरण योग मिलोरी ४

सब सरवी०-हे प्यारी अब तो पांचौं धीमें है अब तो सब मनोर्थ परिपूर्ण हो गये मन मानावर मिल गया लो अब पारतोषिक दिलाओ.

काम०-हे प्यारी यह सब तुम्हारे ही चरणोंका प्रताप है मेरी क्या सामर्थ्य थी जो अपना मनोर्थ सिद्ध करती अरु पारतोषिक क्या वस्तु है यह तन मन धन सब आप ही का है. अब मेरी परमेश्वर से यह प्रार्थना है कि जैसा मेरा मनोर्थ सिद्ध हुवा ऐसे ही तुमको मन भावने सुहावने कर मिलें अरु

(१९३)

तुम्हारी इच्छा पूर्ण हो अरु वह आनंदमें अपने-
त्रोंमें देखूं अरु अपने हृदयका ठंडा करूं, यह बात
सुन सब सखी हँसि पड़ती हैं अरु नैपथ्यमें बाजा
बजने लगता है अरु धीरे धीरे यवनिका गिरती है-

इति श्री माधवनल कामकंदला नाटक शालिग्राम
वैश्यकृत नवमोऽंक समाप्तम्.

दशमा अंक.

स्थान नगर कामावती

राजा विक्रमादित्य सिंहासनपर विराजमान हैं
सचिव सैन्य समीप खड़े हैं कामसैन अरु माधवनल
निकट बैठे हैं



विक्रमा०- तुमको बड़ा क्लेश हुवा पुत्रका दुख देखना

पडा सहस्रों वीर तुम्हारे मारे गये जगत्में दुर्ना-
मता हुई परंतु तुम किंचित् मात्रभी संदेह न क-
रना मैं तुमसे अत्यंत प्रसन्न हूं जो आपकी इच्छा
हो सो मांगो.

काम०- महाराजमें क्या मांगू आपने मुझे ऐसा अमूल्य
रत्न दिया जिसका कुछ वर्णन नहीं हो सक्ता पुत्र-
से अधिक और क्या वस्तु है सो आपने मेरा दुःख
दुःख देख अमृत मँगाय मदनदित्यको जिवाय
मुझे कृतार्थ किया इस्से अधिक और क्या वस्तु
है जो याचना करूं अब आप मेरे ऊपर सदा अ-
नुग्रह रखना अरु मेरी अज्ञानता पर दृष्टि न करना.

विक्रम०- साधवनल तुमने कामकन्दलाके कारण बड़ा
परिश्रम उठाया था सो सब मनोर्थ ईश्वरने तुम्हारा
परिपूर्ण किया अब जो कुछ कांक्षा आपके चि-
त्तमें हो सो कहिये.

साधो०- हे अवनीपति आपके यहां किस वस्तुकी कमी
है तुमको विधाताने ऐसा दाता बनाया है जैसे
किसी समयमें दधीचि और दशरथ हुए हैं अरु
मैंने जिस कामकन्दलाके कारण घर वार त्याग
वैराग लिया था सो कामकन्दला कामसेनसे आ-
पने मुझको समर्पण करा दी अब मेरा कोई मनो-
र्थ शेष न रहा परंतु एक अभिलाषा और रह गई
सो कहते हुए मुझको संकोच लगता है.

विक्रम०- नहीं नहीं तुम निसन्देह कहो मैं सब प्राप्ति आ-
पकी इच्छा पूर्ण करूंगा.

माधो०-

दोहा.

प्रियासहितसैनासहित आपसहितनृपराय
लख्योचहतपुष्पावती तातमातकेपाय॥१॥

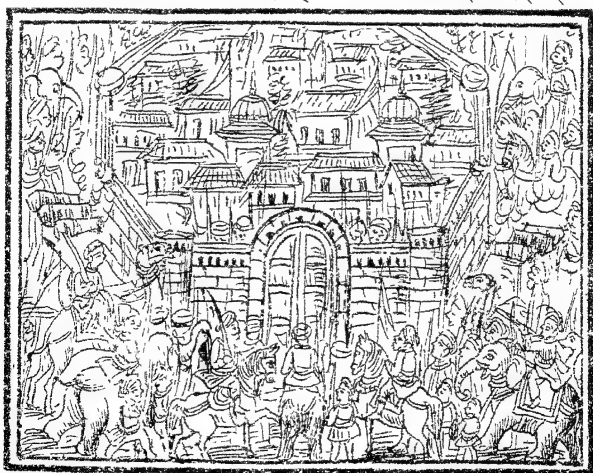
विक्रम०-हे माधवनल हमको तुम्हारा कहना सब भां-
ति स्वीकार है.

राजा विक्रम सैना समेत माधवनलके संग जाना
है अरु पुष्पावती नगर नियराताहै अरु यवनिका धीरे
धीरे पतित होतीहै.

इति श्री माधवनलकामकंदलानाटक प्रथमो गर्भांक समाप्त.

दूसरा गर्भांक

पुष्पावती नगरके चारों ओर राजा वीर विक्रमादि
त्यका कटक छा रहाहै तोपोंकी बाड़ें झड़ रहीहैं.



दूत०-महाराज कोई राजा नगरपर चढ़ि आयाहै अग-

णित सेना संग है.

गोविन्द०-हे मंत्री हे शंकरदास पुरोहित जाकर देखो तो कौन नरेश नगरपर चढ़ आया.

मंत्री०-पुरोहितजी भण्डारसे उत्तमोत्तम रत्न अरु सुंदर सुंदर हथ हाथी सजाकर राजाकी भेंट करो अरु जो न माने तो युद्धका सामान करो.

पुरोहित जाता है.

राजा विक्रम दलमें विराजमान है माधवनल समीप वर्त्ती है साचिव सैनापति हाथ बांधे खड़े हैं.

पुरोहित०-हे महिपालमणि आशीर्वाद धन्य है हमारे राजाका भाग्य जो हमें आपने घर बैठे दर्शन दिया परन्तु अब आपका निमंत्रण है आज हमारे राजाके यहां भोजन करना होगा अरु यह आपकी भेंट है.

विक्रम०-प्रणाम आपने बड़ी कृपा करी भेंटकी क्या अवश्यकता थी विराजिये विराजिये कुछ संदेहन कीजै केवल हम आपके राजासे मिलनेको आये हैं.

शंकरदास माधोनलको देख आंखोंमें आँशू भर लाता है.

हे द्विजराज इस समय आपको क्या कष्ट हुआ जो नेत्रोंमें नीर भर लाये जो दुःख तुम्हारे चितके अंतर हो सो वर्णन कीजै मैं अभी आपकी आशा पूर्ण करूंगा जो धनकी इच्छा हो तो कोशाधीश तुमको करदूं जो पृथ्वीकी कांक्षा हो तो पृथ्वीराज बनादूं जो किसीने क्रुद्ध होकर आपकी ओर देखा हो तो आधा भूमिमें गडवाकर बाणोंसे बिंधवादूं परंतु अपने मनका भेद प्रगट कीजै.

शंकर०-नेत्रोंमें नीर भर कर. दोहा

अतिदुरवदुर्लभमोहिनृप महापापकोफंद।
कहाकहों दुरवकीदशा भाग्यमोरअतिमंद१
सोरठा

मोरपुत्रसुकुमार उत्तमगुणनिर्दोषअति
ताकीदेशनिकार दियोचन्द्रमतिमन्दनृप
जिस दिनसे मेरा पुत्र घरवार त्याग प्रवासी हुवा
है उस दिनसे न नींद है न भूख है न प्यास है चित्त
अत्यंत उदास है परंतु किसी किसीके मुखसे य-
ह सुना है कामावनी नगरीमें हमने अपने नेत्रोंसे
देखाथा परंतु फिर सुधि नहीं कि अंतकीक्याहुवा.

हे नृपेन्द्र यह कठिन कष्ट मुझसे सहा नहीं जाता
अरु पुत्र विन मुझे सब संसार अँधियारा दृष्ट आ-
ताहै ईश्वर मुझको मृत्युभी नहीं देता अरु इस स-
मय नेत्रोंमें जल भरनेका कारण यह है। यह जो
ब्राह्मणका लडका आपके निकट वर्ती है मेरा पु-
त्रभी इसीकी अनुहार है इसकारण इसके मुख-
विन्दको निहार मुझे अपने पुत्र माधवनलका स्म-
रण हुवा इसलिये आंखोंसे आंशू टपकने लगे.

विक्रम०-ब्राह्मणकी यह दशा देख मंत्री भण्डारीजो
ब्राह्मण भेट लाया है पांचलक्ष रुपये अरु सुंदर
सुंदर आभूषण मुक्तमाल सहित इस ब्राह्मणको देदो.

मंत्री०- जो आज्ञा महाराजकी.

विक्रम०- माधोनल येही हैं तुम्हारे पिता.

माधो०- हां पृथ्वीनाथ.

विक्रम०- पिताको प्रणाम क्यों नहीं किया.

माधो०- आपके भयसे.

विक्रम०- पिताके चरणोंको दंडवत करो.

माधो०- चरणोंमें शिर झुकाकर हे पिता-

दो० कृपादृष्टिकर देखिये मैंही नल अज्ञान

दुखसुख अपने भागको भोग मिले उमें आन

मेरी जीवनमूल जननीतों आनंद है.

शंकर०- हृदयसे लगाकर हे पुत्र तुझको देख सर्वानंद
हैं आज हमारे भाग्यका भास्कर उदय हुवा आज
त्रिलोकीकी सम्पदा तुझको मिली आज मेरा जीवन
सफल हुवा आज मेरे धर्मकी ध्वजा फहराने लगी
आज मेरा दान पुण्य सन्ध्या तर्पण सब फलदाय-
क हुवा आज मेरे वंशके अवतंशने संसारमें प्र-
काश किया. दोहा

हवनपाठ आगमनिगम आज सुफलममजान
प्राणसमान सुजान सुत मिले उकुशलसों आन
हे पुत्र इतने दिन कैसे व्यतीत किये.

माधो०- पिताजी मेरा क्या वृत्तांत बूझो हो जब सुझको
राजा गौविंदचंद्रने अपने देशसे निकाल दिया
तब मैं कासावती नगरमें पहुंचा अरु मनमें वि-
चारा कि राजासे मिलूं

अत्योत्तम नगर निहार मार्गका सब श्रम विसार
राजद्वारपर गया तहां नृत्य हो रहा था. सुझको
भिरवारी जान किसीने भीतर न जाने दिया प्रति-
हारके कठोर वचन सुन हास्कर वहीं बैठ गया. प-

रंतु मैंने कान लगा ध्यान जो किया तो द्वादशमृ-
दंग बज रहे हैं उसमें सात-चारके मध्यमें जो मृ-
दंगी मृदंग बजा रहा है उसका अँगुठा मोमका है।

मैंने पोरियेसे कहा यह राजाभी मूर्ख है अरु इ-
सकी सभाभी मूर्ख है जिने ताल स्वर पर्यंतका
भी ज्ञान नहीं सात-चार के बीचवाले मृदंगीका अ-
गुष्ठ मोमका है प्रतिहारने सब वृत्तांत राजासे
कहा. राजाने मृदंगीको बुलाकर जाँ देखा तो अं-
गुठा यथार्थ मोमहीका है फिर तो भूपने मुझको
बुलाकर बड़ा आदर सन्मान किया अरु उच्चासन
बैठनेको दिया अरु सुंदर सुंदर वसन आभूषण
पहनाय एक लक्ष रुपयोंका पारितोषिक मुझे दिया।
मेरी चतुराई देख कामकन्दलाने ऐसी अद्भुत काम-
कला दिखाई उसकी चतुराई वर्णन करनेको मैं
असमर्थ हूँ. परंतु उसकी महिमा राजा अनारीने
न विचारी.

मुझको जो कुछ राजाने पारितोषिक में दिया
था मैंने उसी समय उस चातुर पातुरको समर्पण
किया अभिमानी राजाने तामस करके मुझे नगरसे
निकाल दिया.

उसी समय मन कामकन्दलाकी भेटकर इसदेहने
बनकी राहली दीहा

निशिवासर वासर निशा चितविपरीतिनिदान
चलतवसतरोवतहँसत पुरउजैननियरान॥१॥
सो० जब कृशभयोदारीर तबशिवकेमंदिरगयो

भई विरह की पीर तीर तुल्य दोहा लिरयो २॥

उस शिवालय में राजा विक्रमादित्य नित्य दर्शन के लिये आते थे दोहा देख मंत्री से कहा उस वियोगी को दोही घड़ी में मेरे पास लाओ

दोहा

यह सुन मंत्री दूत सब सैन्य अरु कुतवाल

गौर गौर ठठन लगे वृद्ध युवा अरु बाल ॥ १ ॥

जब मुझ को ज्ञानमती भानमती राजा के पास लाई राजा ने मुझ को नमस्कार कर अति आदर सन्मान से कुशल क्षेम बूझी अरु कहा तुमको किस बात की इच्छा है अरु किसके विरह में अपनी दुर्दशा कर रक्खी है आद्योपांत सब वृत्तांत सुनाइये परमेश्वर तुम्हारा सब मनोरथ पूर्ण करेगा।

जब मैंने अपनी सब व्यथा राजा को सुनाई तब राजा ने चित्त में अत्यंत खेदमान दूत को बुलाय उसी समय कामसेन के पास भेजा परंतु उस अभिमानी ने एक न मानी निदान राजा विक्रमादित्य नव्ये लक्ष सैन्य लक्ष कामसेन पर चढ़ गये जब भारी युद्ध मचा तब दो० कामसेन संग्राम में सब परिवार जुझाय राज्य छाड़ि तृणदन्त गहि परे उआय गहि पाय सो० विक्रम दयानिधान कीन्ह ताहि सत्कार बहु मोमन वांछित दान दियो बहुत सन्मान करि अब मुझ को अपने संग ले यहां पहुंचाने आये ऐसे महिपाल दीनदयालु कहा प्रगट होते हैं जिनके प्रताप से आपके चरण कमल का दर्शन पाया धन्य विक्रमादित्य से दानी जिन्हने आप पुत्र दान

दिया हे पिता यह सब कथा संक्षेप मात्र तुमको सुना दी.

विक्रम०- शंकरदास तुमन अपने पुत्र माधवानलको पाया.

शंकर०- मनमें आनंदमान यह सब आपहीका प्रवाद है.

विक्रम०- तुम्हारे राजाका क्या व्योहार है किम भांति दंग-
का विस्तार है कितनी सैना है मंत्री कौन वंशका है
कैसा चतुर है प्रजापर कैसी प्रीति है कैसी राजनीति
है सब रीती वर्णन कीजे.

दो० कहौ सकल समझाय द्विज, जो कुछ राजस-
माज । धर्मपंथ पर कार्यको कैसी नयन न लाज १

शंकर० (मनही मन) देशको अरु सैनाको अरु मंत्रीके कु-
लको राजाने क्यों बूझा (प्रगट) हे नरेंद्र देश सुभट
कुल सब पूर्ण है सैना अरु सैन्य ऐसे रण हैं आजलों
उनकी पीठ किसी शत्रुने नहीं देखी मंत्री ऐसा चतुर
अरु प्रवीन है राजकाजका सब भार अपने शिरपर
धारण कर रखवा है राजनीतिमें अत्यंत कुशल है
परंतु मंत्रीके मंत्र विन राजाने माधवानलको देशसे
निकाल दिया उसका फल उपस्थित है.

दोहा

तुम प्रभु पूरण प्रण करण हरण सकल दुख दंद
चकसी मोहि नरेंद्र तुम जो कुछ चूक सुचंद १

विक्रम०- हे शंकरदास मेरा नाम पर दुःख दलन है सुझ-
से किसीका दुःख देखना नहीं जाता तुम्हारे कहनेसे
मैंने चंद्रका अपराध क्षमा किया अब तुम जा-
कर सब वृत्तांत चंद्रको सुना दो अरु समझा दो ऐ-
सा काम फिर कभी भूलकर न करना माधवानलके

(२०२)

कारण हम यहां आये हैं अब चंदको अरु माधवा
नलको मिलाना चाहते हैं माधवानलका हाथ
चंदके हाथ दे हम अपने देशको जायेंगे. अब आ
प बिलंब न कीजें चंदको यह उपदेश दीजें
दो० मिलिये माधोविप्रसे कीजें पूरण प्रीति
बहुरि न ऐसी कीजिये द्विजके संग अनीति
शंकरदास जाता है अरु गोविंद चंदकी सभामें
आता है अरु यवनिका धीरे धीरे पतित होती है.
श्री द्वितीय गर्भांक समाप्तम् ॥२॥

तीसरा गर्भांक

स्थान नगर पुष्पावती

राजा गोविंद चंदकी सभा लग रही है राजा और
मंत्री शोचके समुद्रमें डूबे पड़े हैं शंकरदास आता है
अरु स्वस्तिबचन पढ़कर सुनाता है.



मंत्री०-हैं तो कुशल.

झांकर०-आनंद!आनंद!परमानंद!कुछ भय नहीं सोच मंत्री कोच दूर कीजें.

मंत्री०-कौन राजा हैं कैसे आना हुवा.

झांकर०-महाराज जब तुमने माधवानलको अपने ठे-
 शसे निकाल दिया तब माधवानल कामावतीमें
 पहुँचा वहाँ माधोका मन कामकन्दलासे लग गया
 कामसेननेभी उसे अपने नगरसे निकाल दिया मा-
 धोने विक्रमादित्यको जा जाचा वीर विक्रमादित्यने
 नव्ये लक्ष दलले कामावती नगरीपर चढ़ गये अ-
 रु दोनोंकी कामना पूर्ण की यह वोही राजा वीर वि-
 क्रमादित्य हैं माधवानलके पहुँचानेके लिये यहाँ
 आये हैं इस विषयमें मंत्रीसे मंत्र लीजें अरु जो
 जीमें आवैसो कीजें.

गोविन्द०-कहो मंत्री क्या करना उचित है.

मंत्री०-जो विक्रमादित्य माधोके उपकारीहैं तो अपना
 परम हितकारी समझो जो माधो विरहरूपी समुद्र
 में बहा जाताथा आपने उसे डुबोय कलंकका टी-
 का अपने माथेसे लगायासो राजा विक्रमादित्य
 आपका कलंक धोनेके लिये विरह के समुद्रसे मा-
 धोनलको निकालकर आपके पास लायेहैं इनसे
 अधिक मित्र और कौन होगा.

सो अब आपको उचितहै कि महाराज वीर वि-
 क्रमादित्यका दर्शन कीजें अरु जगमें यश लीजें जि-
 सने हमारे साथ ऐसी भलाई की उस्सेहम बुराई

कैसे करें: दोहा

जो परकार जके लिये रहत सदा लोलीन ।
तासों पल पल मिलन को विधि हरि हर आधीन ॥
जो ऐसे पूर्ण प्रतापी घर बैठे मिलने को आवैं तो
अपना धन्य भाग्य जानिये.

दो० मंत्री सज्जन सुभटवर पुरोहित साहसंयान
सब को ले कर संग में मिलिये कृपानिधान ॥

गोविन्द०- जो सबकी इच्छा. दोहा
जो सामग्री चाहिये लीजें शीघ्र मैगाय
सैन सुभट संयुत सकल मिलै भूपसे जाय
सब दल लेहु सजाय लाल रतन के थार भरि
दुंदभि शंख बजाय चलो भूपसे मिलन को

दूत०- महाराज गोविंदचंद आपसे मिलने को आता है

विक्रम०- आने दो कुछ सन्देह नहीं.

गोविन्द०- हाथ जोड़ कर मैं आपकी शरण हूं धन्य है मेरा
भाग्य जो आपने दर्शन दिया अब मेरा अपराध
क्षमा कर मुझको कृतार्थ कीजें.

विक्रम०- पीठ पर हाथ धर कर हे भातृ कुछ आप अपने
मन में संकोच न करना तुम मुझे छोटे भाई की सम
तुल्य हो परंतु परकार्य अरु नीति धर्म में नित्य चित
लगाना अरु साधो को मेरे समान जानना —

दोहा

थोर कह सझो अधिक तुम जानत सब गाथ
साधो नल को गुरु समझ लेहु हाथ में हाथ १
अब आप इसके ऊपर दया दृष्टि रखना अरु हमको

बिदा देना.

गोविन्द०- महाराज मैं तो माधोंकेभी चरणोंका दान हूं
अरु आपके भी चरणोंकाभी दास हूं दयाकी दृष्टि
तो आपकी चाहिये.

नेत्रोंसे नीर बहाकर दोहा

लघुवाणीममतुच्छबुध तव यश अकथ अपार
शेषसहस्रसुरवसे जपैं तो हुन पावहिं पार

विक्रम०-हृदयसे लगाकर हे माधोनल नित्य प्रति तात
मातकी सेवा करना गो ब्राह्मण साधु संतकी रक्षा
रखना अपने धर्म कर्मसे सावधान रहना जो कोई
नवीन वार्ता अरु हमारे योग्य कार्य हुवा करें सो लि-
खते रहना परंतु मायाके गर्वमें आन परमेश्वरको
मति भूल जाना अब हम अपने नगरको जाते हैं
फिरभी कभी दर्शन देना राजा वीर विक्रमादित्यका
गमन.—

माताके निकट माधवानल अरु कामकंदलाका प्रवेश.

माधो०-चरणोंमें शिर झुकाकर हे जननी तेरे पदार्चिदका
दर्शन हमारे भाग्य में लिखा था सो ईश्वरने करा दिया
इस समय मेरा चित्त अत्यंत आनंद है अरु यह
द्रासी तेरे चरण सरोज सेवनके निमित्त लाया हूं.

माता०-नेत्रोंसे अश्रुधारा बहाकर गदगद कण्ठ हो अरे
माधवानल मेरे जीवन प्राण तू मुझको अकेला छो-
ड़ कहां चला गया था षोडश वर्षसे पुकारते पुका-
रते परमात्माने आज मेरी ढेर सुनी.

कन्दला०-चरणोंमें शिर धरकर हे प्रिय जननी इस

दासीकानी पायलागन दण्डवत स्वीकार कीजो।
 माता०- हे पुत्रवधू बृद्ध सौभाग्यन हो पुत्रपती हो जित्त-
 का लुत्ताविद निहार मेरा चित्त परज नसब्य है।
 पुत्री अपने जीवनका फल आज नैने पाया इत्त
 जगत आज तुझे खूब सहष्ट आया। देवी देवताओं
 ने अपना सत्य कर्तव्य दिखाया। हे तपस्वियो क-
 विनाईसे यह बड़ी विधाताने तुझे दिखाई है। आज
 घर घर बधाई बाढो अरु मंगलचार करो:-

बधाई

आज मेरो वधूतहित सुत आयो धर धर आ-
 नंद छायो। परदुरख हरणधारण सुख दायक
 विक्रम नृपत कहायो। सोया धौको अपनेसं-
 गले हमको दर्शा दिखायो ॥१॥

सकल शोचसंकोच शौक हम एक क्षणमा
 हिंमिटायो। धन धन धन विक्रम नृपराई
 हमको आनजिगयो ॥२॥

हमरे जान आज प्रह्वाने फिर संतार रचायो
 जित दैर बुंलित आनंद दैर शौ संकट सकल नसायो ३
 दरसो से शिव सुभिर सुभिर के आज सुवन को पायो
 मोहि विधाताने बो दाढ़ि नो कियो मेरे मन भायो ॥४॥
 माधोनल को मात पिताने पुनि पुनिक पठल गायो
 शालिग्राम मम मन ही मन आनंद इन समायो ॥५॥

बधाई

सब मिल मंगल गाओ आज सरवीं शंकर सु-
 वन मनाओ। भर भर थार कपूर अर्गजा आ-

रतिसुभगसजाओ । निचमसहितनाथ-
वानलको नंदिनिसे आओ ॥ १ ॥

करहु सिंगारसाज आभूषणरो तिन नौग
भराओ । ले मृदंग उपंगझौ झुठपहोली भा-
जनचाओ ॥ २ ॥

भरभर अविरगुलाल झोपरीं के शरणमज-
नाओ । खेले कागत्यागमज पंहाटमज
की मौज उठाओ ॥ ३ ॥

घरघर ध्वजापताका तोरन सुन्दर कलन
धराओ । पुष्पाचतीनगरपन आनिदहा-
हितपुष्पवरसाओ ॥ ४ ॥

इति श्री माधवानल कामकंदलापन क इति अलंकार्य
सुरादाबादवासीकृत दशमो अंक समाप्तः



हिंदुस्थानी भाषाके ग्रंथ विहीनो तथार हैं.

नाम	रु०	डा०	म०
न्यायप्रकाश परमोत्तमचिह्ननन्दस्वामीकृत	८		१
योगवात्तिष्ठसार ६ प्रकर्ण	२॥		१०
योगवामिष्ठ छंटागुटका उत्तमकाण्ड और अक्षरबड़ा	१॥		८२
तुलसीदासकृत रामायण बंद अक्षरका अति उत्तम	५॥		१
तुलसीकृत रामायण क्षेपकसह टाईपका	३		१०
ब्रजविलास मोटा अक्षरमें छपता है	५		१
प्रेमसागर टाईपका बड़ा २ रु० बारीक	१॥		८२
अर्चविनार वैभवस्तोत्र भजन	१०		८०
चाणक नीति भाषा टीकादोहातहिन जिल्द	१॥२		८२
तुलसीदासकृत दोहावली रामायण	१०		८०
स्वरोदयसार	८२		८॥
शानिकथाराघवदासकृत	१०		८॥
शानिकथा कायस्थकी	८२		८॥
भक्तमाल बा हरिभक्ति प्रकाशिका	४		१०
विचारसागर सटीक	२		१०
सुंदरविलासमूल टैपका १॥२ सर्वाङ्ग	२॥		८२
विदुरप्रजागर	१०		८०
आत्मपुराणभाषा	१२		१॥
एकादशस्कंध भाषा	१॥		१०
भक्तमाला बड़ी महाराजरपुराजसिंहकृत	५		१॥१
भक्तिप्रकाशभजन	१०		८॥

